

تختنازم

یعنی

کلیاتِ رام

خم اول یعنی جلد اول

شہزادہ رسالہ الف نمبر ۱ تا ۱۲

شہری۔ آریس۔ ناراین۔ سوامی۔ شاگرد رشید

شری سوامی رامتیرتھتھجی مہاراج

شری رام تیرتھ پبلیکیشن لیگ لکھنؤ نے

مجلس ابراهیم پریس امین آباد لکھنؤ میں طبع کر آیا



فہرست مضامین

مضامین ابتدائی

مردہ ۴

اتماس اشاعت بار دوم از صفحہ ۵ تا ۱۱

اتماس اشاعت بار سوم از صفحہ ۱۲ تا ۱۵

اتماس اشاعت بار چہارم از صفحہ ۱۶ تا ۱۸

ویباچہ از صفحہ ۱۹ تا ۲۲

اعلان از صفحہ ۲۳ تا ۲۴

مضامین اصل کتاب

(۱) آئندہ (الف نمبر) از صفحہ ۳ تا ۵

(۲) تندرہ کون ہے؟ (الف نمبر) از صفحہ ۵ تا ۱۲

(۳) وحدت (الف نمبر) از صفحہ ۱۲ تا ۱۷

(۴) رام (الف نمبر) از صفحہ ۱۷ تا ۲۲

(۵) ویدانت کا ایک ساوحن (بشاشت) از صفحہ ۲۲ تا ۲۸

(۶) صلح کہ جنگ؟ گنگا ترنگ (الف نمبر) از صفحہ ۲۸ تا ۳۵

(۷) ریپوز (تقریبات) بر رسالہ الف .. از صفحہ ۳۵ تا ۴۰

(۸) فہرست کتب لیگ از صفحہ ۴۱ تا ۴۶



شری رام تیرتہ پبلیکیشن لیگ لکھنؤ گو وقتاً فوقتاً
اپنی کتابیں مستحق لوگوں و لائبریریوں و خیراتی
پسنگالاؤں کو مفت تقسیم کیا کرتی ہے۔ لیکن اب
وہم مورتی و نیکدل اصحاب کو اس وہم کاریہ
میں ہاتھ بٹانے کا موقعہ دینے کے لئے لیگ نے
یہ طے کر دیا ہے کہ جو حضرات اس مدعا سے ایک
رقم لیگ کے پاس جمع کروینگے لیگ اُسکے سُوو سے دو
چھ فیصدی تک ہوگا، ہر سال اُنکے نام سے کتابیں برابر
تقسیم کرتی رہیگی۔ اُمید کیجاتی ہے کہ فیاض دل اصحاب
خوشی سے اس نیک کام میں ہاتھ بٹائیں گے اور اس
طرح ناموری و ثواب ہر دو سے بہرہ مند ہونگے
المشہر۔ بینی پرشاد (ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔)

آزیری سکریٹری۔ رام تیرتہ پبلیکیشن لیگ۔ لکھنؤ

التماس

اشاعت بار دوم

از قلم شری آر۔ ایس۔ ناراین سوامی جی

انگریزی مکتبات رام کی اشاعت کے بعد ہر طرف سے یہ صدا بلند ہوئی کہ جیسے انگریزی تصانیف و تقریرات رام نہایت عمدہ ترتیب میں مرتب ہو کر چار جلدوں میں بہت صاف و شستہ چھپکر شائع ہوئی ہیں۔ ویسے ہی کل اروو تصانیف و تقریرات رام بھی محتاجۃً رام کے عنوان پر مختلف جلدوں میں سلسلہ وار منقسم ہو کر چھپنی چاہئیں + اس سے پہلے جتنی تصنیفات رام مختلف اصحاب نے شائع کیں۔ وہ عوام کے مرغوب طبع نہ ہو سکیں۔ وجہ یہ کہ سرمایہ کی کمی سے کسی نے کاغذ و لکھائی کا لحاظ نہ نظر نہیں رکھا۔ اور کسی نے عظیم الفرستی کے سبب اس کے صاف چھپوانے و صحت نامہ کا خیال نہیں کیا۔ تاہم عاشقان مکتبات رام کو کچھ نہ کچھ فائدہ ضرور پہنچ گیا + سوامی شوانند جی دواراج ایڈیٹر دست آپدیش لاہور نے بہ نسبت پبلشران سابقہ کے کلام رام کو عوام تک بڑی محنت و جانفشانی سے پہنچایا +

اگرچہ رسالہ دست آپدیش کے مختلف نمبروں میں تصنیفات رام کا ٹکڑے ٹکڑے ہو کر چھپنا عوام کے لئے اتنا مستفیض نہ ہو سکا

جتنا کہ ایک جگہ اکٹھا و سلسلہ وار چھپنے سے ہو سکتا تھا۔ اگرچہ صد لوگوں کی یہ شکایت رہی کہ سوانحی جی ممدوح اپنے کئی سال کے رسالجات کے منبر ایک جلد میں مجلہ کر اگر کلیاتِ رام کے نام سے اسے تین روپیہ پر فروخت کر رہے ہیں۔ جس سے خریداروں کو دھوکا ملتا ہے کیونکہ کلامِ رام اُن رسالوں میں مختلف صفحوں پر آرمیکل کی شکل میں منظرِ نظر سے ہو کر درج تھا۔ اور اُس کے علاوہ بیشتر مضمون اور لوگوں کی قلم سے تھے اور بجائے کچھ لطف لے کے اُلٹا دل تنگ ہو جاتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ تاہم اگر لُطیف غور سے دیکھا جائے تو سوامی جی ممدوح نے کلامِ رام کو اپنے رسالہ کے مختلف نمبروں میں جہاں تک مالی حالات نے اجازت دی شائع کر کے عوام کو بہت فائدہ پہنچایا ہے۔ اور جا بجا رام کے کلام کو مشہور کیا ہے۔ اس کے لئے ہر ایک طالبِ حق کو عموماً اور رام پیاروں کو خصوصاً سوامی جی ہمارا ج کا تہ دل سے مشکور ہونا چاہیئے :

سوامی شواند جی کے بعد پنڈت رامچندر صاحب سابق ایڈیٹر اخبار آکاش دہلی نے بھی ادھر ادھر سے رام کے کچھ لیکچروں کو اکٹھا کیا۔ اور کچھ پبلک فنڈ کی مدد سے اور کچھ اپنے دوستوں سے قرض لیکر اپنے حسبِ لیاقت اُن کو ترتیب دیکر ایک جلد میں شائع کیا۔ مگر سرمایہ و وقت کی تنگی اور مختلف وجوہات سے پنڈت جی اپنے حسبِ منشا اسے نہ چھپوا سکے۔ اور وہ جلد نہ ایک جگہ لکھی گئی اور نہ ایک ہی مطبع میں طبع

ہوسکی اور مختلف مقاموں میں مختلف کتابوں سے لکھے جانے کے سبب اور مختلف مطبعوں میں طبع ہونے کی وجہ سے اس اشاعت کی یہ گت ہوئی کہ نہ اس میں ایک خط۔ نہ ایک طرح کی چھپائی اور نہ شروع سے آخر تک صفحوں کا سلسلہ۔ جس سے وہ جلد بھی عوام کے مرغوب طبع نہ ہو سکی :

اس طرح جب حسب منشاء عوام اشاعت کے کام کا سلسلہ ڈھیلا و بند نظر آیا۔ تو سب رام پیاروں نے راقم کو اس اہم کام کا بیڑا اٹھانے کے لئے اگسایا۔ اور ہر طرف سے یہی آواز آئی کہ مسوائے ناراین کے اور کوئی اس مفید کام کو اپنا فرض سمجھ کر یا اپنا دل دے کر نہیں کرے گا۔ اور نہ کسی دوسرے پر رام پیاروں کو بھروسہ ہے۔ اور نہ کوئی رام پیارا کسی دوسرے کو بلا پس و پیش ایسے کام میں مالی مدد دینے کی جرأت کرے گا وغیرہ وغیرہ چاروں طرف سے ایسی تاکیدوں اور فرمائشوں کے ہونے پر ناراین کو مجبوراً اودھر مصروف ہونا پڑا۔ اور انگریزی نگلیات رام کی اشاعت کے کام سے ذرا فرصت پاتے ہی جھٹ آن صلاح دینے والے رام پیاروں کو لکھا گیا کہ وہ اس اہم کام کے لئے چند فراہم کر کے ارسال فرمائیں۔ چندے کے ازام ہونے پر فوراً اس کام کا بیڑا بھی راقم اپنے سر پر اٹھا لیا :

انگریزی نگلیات رام کی اشاعت کے نیک و مفید کام کا کل بار صرفہ تو محض ایک نیک دل پیارے ماسٹر امیر چند صاحب دہلوی نے اپنے ذمہ لیا تھا۔ جسکے لئے وہ بلا درخواست کٹ

بلکہ اپنے آپ ٹلارین کے صرف اشارے اور سرسری ذکر پر ہی آمادہ ہو گئے تھے لیکن اس طرح سے کوئی صاحبِ اردو کلیاتِ رام کی اشاعت کے خرچ کے لئے اپنے آپ تیار ہوتے نظر نہ آئے۔
جس سے ان کے ساتھی والے پیاروں کو ہی چندہ فراہم کرنے کی صلاح دی گئی

ایسی اطلاع پانے پر چند پیاروں سے چندہ تو وصول ہو سکتا مگر وہ اس قدر نہ تھا کہ جس سے کلیاتِ رام کا کام شروع کیا جاسکے۔ اس لئے اس مکتوبیسی رقم کی مدد سے جو قریب معاش کے ہتی سوامی رام کی غیر طبع شدہ جلدوں کی اشاعت کی گئی۔ یعنی اس چندہ سے ”رام پتر“ اور ”رام برشا اردو حصہ اول“ ہر دو جلدیں طبع کرائی گئیں۔ ”رام پتر“ یعنی خطوطِ رام میں سوامی جی کے وہ ضروری و مفید خطوط درج ہیں جو انہوں نے زمانہ طفولیت سے اپنے خاندان داری کے زمانہ کے گورو بھگت دھنا رام جی کو ما اختتامِ عمر لکھے اور ستلیاس آشرم میں اپنے چند پیاروں کو وقتاً فوقتاً تحریر فرمائے۔ اور ”رام برشا“ میں وہ کل بھجن 9 اوصیاؤں میں مرتب ہیں۔ جو سوامی جی کی اپنی قلم سے نکلے اور جو دیگر انہوں نے مفید سمجھ کر اپنی نوٹس بکوں میں درج فرما رکھے تھے۔ ان ہر دو جلدوں کے شروع متہد میں چندہ دہندگان کی مفصل فہرست بھی دی گئی ہے۔

اس قلیل رقم سے جب یہ ہر دو جلدیں نہایت صاف و عمدہ کاغذ پر چھپ کر رام پیاروں کے پاس پہنچیں تو ہر ایک نے

سچے دل سے اس محنت کی داد دی اور اس رام پبلکیشن فنڈ کو خوب
 بڑھانے کے لئے دوبارہ چندہ ارسال فرمایا۔ جس سے راقم کی پہلے
 سے بھی زیادہ حوصلہ افزائی ہوئی۔ اور پھر شکایت رام کی اشاعت
 کا بیڑا اٹھانے کے لئے دل نے جرات کی۔ جو چندہ دوبارہ رام
 پیاروں سے وصول ہوا اسکی فہرست مفصلہ ذیل ہے :-

(۱) لالہ برجپال سرن صاحب بی۔ اے ولالہ رگھو نندن پرشاد
 پسران ساہو رام رتن صاحب رئیس مراد آباد

(۲) لالہ رام رگبیر لعل صاحب رئیس و آنزیری مجٹریٹ فیض آباد
 (۳) ہزاس رانا بھگت چند صاحب بہادر واسے ریاست جبل۔
 ضلع شملہ

(۴) میاں شیر سنگھ صاحب وزیر ریاست جبل۔ ضلع شملہ

(۵) چندا اہلکاران ریاست جبل۔ ضلع شملہ

(۶) لالہ گوردھیان سنگھ صاحب وزیر ریاست کٹیٹی ضلع شملہ

(۷) جادو جی بھائی منبجر فرم لالہ گوپال واسے انبا پرشاد سوداگر

رنگ۔ تباکو کا کٹرہ دہلی :-

(۸) بھائی رتی لال جی کلرک فرم راماس مول جی

سوداگر رنگ تباکو کا کٹرہ دہلی :-

(۹) بابو رگبیر سہاے ایم اے وکیل ہائی کورٹ۔ و

بابو پنپت واسے صاحب برسر مہ دیگر اصحاب ہردوئی

(۱۰) لالہ سرچن لال صاحب پانڈے و دیگر ممبران سادھارن دھرم سبھا

فیض آباد۔ جس میں بابو سرچن لال صاحب کے مبلغ

ماننے تھے *

۱۲۵

(۱۱) بابا کالی کبلی والے سوامی رام ناتھ جی۔ منیور کلکتہ

چھیتر رشی کیش (دہرودون)

۲۰۰
مار روپیہ

(۱۲) ہڑہاشن ہماراج صاحب بہادر والے ریاست طیرطھی

(دگرھوال)

۷۵

(۱۳) لالہ فتح چند صاحب پشتر سری نگر کشمیر

۷۵

(۱۴) لالہ بشیر ناتھ صاحب کلر کنٹرولر آفس دہلی

۱۱۸۲
مہمالک

میزان

۷۴۳-۱۲

مہمالک

چندہ سابقہ

۱۹۲۴-۱۲

میزان کل

اس کل چندہ سے بمشکل تمام پہلی جلد تھکلیات رام کی شائع ہونے پائی ہے۔ اگر رام پیاروں نے اور مالی مدد سے راقم کی حوصلہ افزائی کی تو فوراً جلد دوم طبع ہونی شروع ہو جائیگی۔ ورنہ جلد ہذا کے فروخت ہو جانے پر دوسری جلد تھکلیات رام کی کتابت وغیرہ کا کام جاری ہوگا۔ جہاں تک ممکن ہو جلد ہذا نہایت عمدہ لکھائی سے اعلیٰ کاغذ پر بہت صاف چھپوائی گئی ہے۔ اگر چلک نے اس محنت کی قدر کی۔ اور جلد ہذا کی کل کاپیوں کو ہاتھوں ہاتھ خرید کر راقم کی حوصلہ افزائی کی۔ تو اُمید قوی ہے کہ جلد دوم بہت جلد اور پہلے سے بھی زیادہ اعلیٰ شائع ہو جائیگی۔ ورنہ کام دُراڑ کا رہے گا۔ (جلد دوم جو بہت مدت سے مڑکی پڑی تھی اب شائع ہو چکی ہے۔ یہ تھکلیات) اس تہنید میں یہ واضح کرنا مناسب نہ ہوگا کہ سوامی رام کی کل

تقریرات و تصنیفات کم از کم چار جلدوں میں ختم ہو سکیں گی۔ اور ہر ایک جلد مجھ میں جلد ہذا کے برابر ہوگی۔ جب پہلی جلد پر ہی قریب دو ہزار روپیہ کے رقم صرف ہوئی ہے تو رام پیارے اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کس قدر اور رقم کی فنڈ میں ضرورت ہے۔ اس لئے اس سگل بے ہا خزانہ کا ہر خاص و عام کے ہاتھوں میں پہنچنا محض اُن پیاروں کی ہر طرح کی مدد پر موقوف ہے۔ اُمید ہے رام پیارے اس نیک و مفید کام کی تکمیل میں حتی الوسع مدد کرتے رہیں گے اور اپنی طرف سے کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑیں گے۔

آخر میں راقم اُن تمام رام پیاروں کا تذکرہ سے وضاحت کرتا ہے کہ جو اس نہایت مفید و بھاری کام کے پورا کرنے میں تن من و دھن سے مدد دے رہے ہیں۔ اور کلامِ رام کو باہجا پہنچانے میں تکلے ہوئے ہیں۔ اور اُمید کرتا ہے کہ یہ مفید اشاعت مطالعہ کنندگان کے دلوں کو ہرا بھرا یعنی محفوظ کرے گی اور جس طرح راقم کا دل اشاعتِ ہذا سے محفوظ و مسرور ہوا ہے۔ ویسے ہی وہ بھی آئندہ سے بھرپور ہوئے۔ اور یہ پہلی جلد ہر ایک پیر و جوان کو مفید ثابت ہوگی۔ آمین۔ (تمنا ستی)

اوم

آر۔ ایس۔ ناراین سوامی

الثالث

اشاعتِ سوم

از قلم شری آر۔ ایس سوامی ناراین جی

آج پورے نو برس کے بعد چھانڈ رام یعنی سکلیات رام جلد
 اول کی سہ بارہ اشاعت نکالتے ہوئے ایک طرف سے تو دل کو خوشی
 ہوئی۔ اور دوسری طرف سے قدرے چوٹ لگی۔ خوشی تو اس لئے کہ
 اتنے عرصہ کے بعد بھی راقم کو ہی اس کی سہ بارہ اشاعت دیکھنے
 کا موقع ملا۔ اور جو لائق کاتب بار دوم کی اشاعت کے وقت کتابت
 کے لئے نو برس پہلے ملے تھے وہی اس بار سوم کی اشاعت کے لئے
 بھی مل گئے۔ بلکہ یہ اشاعت کاتب صاحب کے اپنے ذاتی مطبع سے
 ہی شائع ہوئی ہے۔ اور قدرے چوٹ اس لئے لگی کہ اول تو
 اشاعتِ سابقہ ختم ہی تو برس میں ہوئی۔ پھر اس قدر عرصے کے
 بعد بھی جب اس کے سہ بارہ شائع کرنے کا موقع نصیب ہوا۔ تو پہلے
 لے اپنے بیشمار کاموں میں راقم کو اس قدر مشغول و مشغوف رکھا
 کہ ایک ہفتہ تک بھی لگاتار دہلی میں ٹھہرنے کا موقع نہ دیا۔ جس سے
 راقم خود نہ اس اشاعت کے چروں دیکھ سکا اور نہ کتابت۔ بلکہ کاتب
 اور دہلی کے ایک رام پیارے لالہ بشیشرناتھ جی نے باہم مل کر پردن
 دیکھا۔ اور اس اشاعت کو تکمیل تک پہنچایا۔ اور جا بجا انگریزی و سنسکرت
 کی عبارت کو بھی ان ہر دو اصحاب نے اپنی ہی قلم سے لکھا۔ جس سے

کتابت پہلے کی طرح نہ تو خوبصورت اور نہ صحیح شائع ہونے پائی۔ اگرچہ ان ہر دو اصحاب نے اس اشاعت کو صاف و صحیح شائع کرنے میں اپنی طرف سے کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ جس کے لئے راقم ان کا بہت مشکور ہے۔ اور یہ ہر دو پبلک کے شکریہ کے بھی مستحق ہیں۔ لیکن سنسکرت و انگریزی کی کتابت میں تجویز نہ رکھنے کے کارن بہت جگہ بد خط و غلط لکھے جانے سے اشاعت پہلے کی نسبت قدرے نا صاف و غلط شائع ہوئی ہے۔ جس کے لئے اُمید ہے کہ رام پیارے راقم کی طاقت سے باہر معاملہ دیکھتے ہوئے اسے معاف فرمائیں گے۔ اور اس اشاعت کو ہاتھوں ہاتھ یعنی بہت جلد ہی خرید کر راقم کو موقعہ دیں گے۔ کہ جلد وہ اشاعت چھاپم کو اپنا دل کھول کر اس سے اعلیٰ چھپو کر پبلک کی بھینٹ کر سکے۔

(۴) رام پیاروں کو یہ امر بھی دھیان میں رکھنا چاہیئے کہ اگرچہ اشاعت سابقہ کے برابر صاف و صحیح یہ جلد شائع نہیں ہوئی۔ لیکن تو برس پہلے جو سیاہی و مزدوری۔ چھپائی و کاغذ کا خرچ تھا اس سے دگنا سے بھی زیادہ اکیل بڑھا ہوا ہے۔ اور نیت پر بھی نہ وہ اعلیٰ مصالح دستیاب ہوتے ہیں اور نہ کاریگر ہی۔ لیکن ان تمام کمیوں کے ہونے ہوئے بھی اس جلد کو سابقہ دام سے ہی پبلک کے پاس پہنچانا یہ کم جہمت و دلیری کا کام نہیں ہے۔ اور رام پیاروں نے اس جہمت کی اگر داد دی تو اُمید قوی ہے کہ رام تیرتھ پبلیکیشن لیگ۔ جس نے کہ رام کی تمام تحریات و تقریرات کو ہر زبان (انگریزی۔ ہندی و گودو) میں شائع کرنے کا کام اپنے ہاتھ میں لیا ہے۔ وہ اس سے بھی زیادہ دلیری کے

ساتھ زیادہ۔ اعلیٰ صفات شائع کر کے اشاعت کو اس سے بھی زیادہ
 سستے دام پر لوگوں کی خدمت میں پہنچا سکے گی۔ ایشور کرے کہ
 رام پیاروں کی حوصلہ افزائی و لیگ کی ہمت ہر دو بنے رہیں۔
 (۱۵) ہم ہنس سوامی رام تیرتھ جی مہاراج کی تصنیفات و تقریرات
 کو خود غرض لوگوں و محض دوکانداری سپرٹ سے محفوظ رکھنے کے لئے
 ایک رجسٹرڈ سوسائٹی شہر لکھنؤ میں سوامی رام تیرتھ پبلیکیشن
 لیگ کے نام سے جاری کی گئی ہے۔ جس سوسائٹی کو راقم نے
 نہ صرف وہ تمام حقوق اشاعت ہی دجو قانوناً درج رجسٹرڈ تھے، دے
 دیئے ہیں۔ بلکہ پہلے چندہ سے جو رام کی تصنیفات راقم نے پہلے شائع
 کی تھیں وہ سب کی سب مع تمام حقوق کے حوالہ کر دی ہیں۔ اس لئے
 آئندہ کو جس پیارے لے رام کے کسی لیکچر و تصنیف کا ترجمہ کرنا ہو
 یا مذکورہ بالا تین زبانوں کے علاوہ کسی دوسری زبان میں شائع کرنا
 ہو تو اس کے لئے وہ لیگ مذکورہ سے ہی اجازت مانگے۔ بغیر منظور شدہ
 لیگ رام کے کسی ورکس کو چھاپنے سے وہ جواب دہی کا ذمہ دار
 ہوگا۔

(۱۶) یہاں یہ بتا دینا بھی نا واجب نہ ہوگا۔ کہ رام تیرتھ پبلیکیشن
 لیگ آئین آباد لکھنؤ جو ایک رجسٹرڈ سوسائٹی ہے۔ اس میں ہر ایک
 رام پیارا جو اس کے قواعد کے مطابق چندہ دے سکتا ہے
 جوہ اس کا ممبر و ممبرتی ہو سکتا ہے۔ اور جو رام پیارے
 اس لیگ کے ممبر و ممبرتی ہیں وہی اس کے منتظم و محافظ ہیں۔
 کوئی ایک خاص شخص نہیں۔

۵) آخر میں رام پیاروں سے یہی پریم بھری عرض ہے کہ اس لیگ
 کو بالکل اپنا سمجھتے ہوئے تن من دھن سے اس کی مدد کریں
 جس سے کہ رام کے کلام کو یہ جماعت نہ صرف ہندوستان بلکہ
 سارے جہان کے کونے کونے میں پہنچانے کے قابل ہو سکے اور
 خدمت انسان میں کامیاب ہو ۛ

سب کا اپنا آپ

ناراین سوامی

التماس

اشاعتِ پار چہارم

از قلم بابو بینی پرشاد بھٹناگر۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی

دہیڈ اسٹریٹن آباد ہائی سکول۔ آنریری سکریٹری۔ رام تیرتھ پبلیکیشن لیگ۔ ٹیکنو

گنجینہٴ راحت و معرفت ذات کے متلاشیوں کو واضح ہو کہ یہ آجیات جو رام کے چشمہٴ دل سے بہا تھا۔ اور بعد ازاں مثل دریا در گودہ کے کتاب کی شکل میں بعنوان ”مختصر نامہ رام“ ہدیہ ناظرین کیا گیا تھا۔ واقعی مختصر معرفت ثابت ہوا۔ اس نظم کی تمے کو جس کسی نے لوش کیا وہ نشہٴ وحدت میں مست و مستور ضرور ہوا۔ جیسا کہ ہشیار خطوط سے جو لیگ کو موصول ہوئے واضح ہو رہا ہے۔

اشاعتِ سابقہ کی التماس و دیباچہ سے صاف ظاہر ہے کہ اس درختِ نامہ رام، یعنی ”تکلیاتِ رام“ کی جلد اول میں رسالہ الف کے بارہ نمبر (یعنی ایک سال کی جلد رسالہ الف کے کل مضامین) درج ہیں۔

یہ سوچی رسالہ الف ہے کہ جو بہم لین سوامی رام تیرتھ جی صاحب کی قلم سے اہل انکے ہی اپنے شاگرد رشید سوامی ناراین جی کی زیر نگرانی مستعد میں جاری ہوا تھا۔ اس نظم یعنی جلد ہذا کی اشاعت بار اول ۱۹۳۰ء میں۔ بار دوم ۱۹۳۱ء میں اور بار سوم ۱۹۳۳ء میں ہوئی تھی۔ اور اب پہلے کی نسبت کم وقفہ میں اس کا بار چہارم

شائع ہونا صاف ظاہر کر رہا ہے کہ تصنیفِ ہذا خوب مقبولِ خاطر عوام ہو رہی ہے :

اس مرتبہ گوءِ مضامین و ترتیبِ جلد ہذا میں کوئی تغیر و تبدل چنڈاں نہیں کیا گیا۔ لیکن ان تمام نقائص کو جو طبعِ بارِ سوم میں بوجہ عدمِ نگہبانی رہ گئے تھے حتیٰ الوسع دورِ ضرور کر دیا گیا۔ یعنی اس مرتبہ کتابت و اشاعت بہ نسبتِ سابقہ کے بدرجہا عمدہ ہوئی ہے۔ کاغذ بھی بہ نسبتِ پہلے کے بہت بڑھیا رستم کا اور قیمتی لگایا گیا ہے۔ اور رستمِ اعلیٰ و رستمِ دوم یعنی ہر دو رستم کی کاپیاں مجلدِ کرادی گئی ہیں۔ کوئی رستم کی کاپی بلا جلد نہیں رکھتی تھی۔

چونکہ اشاعتِ ہذا کو ہر طرح سے اعلیٰ و مرغوبِ طبع بنانے میں اس پر صرف پہلے سے بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ چھپائی و جلد سازی کا نرخ بھی بمقابلہِ گذشتہ نو برس کے تقریباً ٹوٹھ گنا بڑھا ہوا ہے۔ اور علادہ اسکے رستمِ اعلیٰ (اول) و رستمِ ادنیٰ (دوم) یعنی ہر رستم کی کاپیاں سب کی سب مجلدِ کرادی گئی ہیں۔ لہذا جلدِ ہذا کا دوم بھی بہ نسبتِ پہلے کے آٹھ آنہ فی کاپی بڑھا دیا گیا ہے۔ یعنی پہلے جو رستمِ ادنیٰ (دوم) کی کاپی معمولی کاغذ پر اور بلا جلد ہونے کی وجہ سے ایک روپیہ پر ملتی تھی وہ اب اعلیٰ کاغذ پر اور جلد ہونے کی وجہ سے عینِ دایک روپیہ آٹھ آنے پر ملے گی۔ اور جو رستمِ اعلیٰ (اول) کی کاپی عمدہ کاغذ پر اور معمولی کپڑے کی جلد ہونے سے عینِ دایک روپیہ آٹھ آنے پر ملتی تھی۔ وہ اب بہت بڑھیا کاغذ پر اور بڑھیا کپڑے کی سنہری جلد ہونے کی وجہ سے عینِ دو روپیہ پر ملے گی۔

خجائےِ راعم یعنی کلیاتِ راعم کی جلدِ دوم جس میں کہ رسالہ الت

کے باقی ماندہ تمام منبر معہ سوامی جی مہاراج کی سونخ عمری کے درج
ہیں وہ بھی اسی طرح سے شائع کی گئی ہے اور اس کا حجم اگرچہ جلد
اول کے حجم سے قدرے زیادہ ہے لیکن وام ہردو کا ایکساں ہی رکھا
گیا ہے۔ تاکہ کوئی بھی پیارا رام کے کلام اور انکی عملی زندگی کے مطالعہ
سے محروم نہ ہونے پائے ۔

اگر طالبانِ حق نے اشاعتِ ہذا کی کاپیوں کو جلد ہاتھوں ماتحت
فروخت کر کے کارکنانِ لیگ کی عصلہ فرائی کی تو امید قوی ہے کہ
باقی ماندہ کل مضامین بزبانِ اردو جو رام کی قلم سے مختلف اخباروں اور
رسالہ جات میں انکی زندگی میں شائع ہوئے تھے مع ان انگریزی
تقریروں کے ترجموں کے جو ابھی تک اردو کا لباس نہیں پہننے پائے ہیں
سب کے سب سلسلہ وار جلد سوم و چارم میں لیگ سے جلد شائع ہو
جاویں گے ۔

اس نئے شائقینِ علم معرفت و طالبانِ حق سے ہماری التجا ہے کہ
اس گنجینہ بے بہا کو عوام تک پہنچائے و بے نقاب کرنے میں لیگ کی
مدد کریں۔ تاکہ لیگ روز افزوں مشکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے بھی ہر خاص
و عام کی خدمتگذاری پوری طرح سے کر سکے۔ امید کمال ہے کہ اگر سچے
دل سے مضامین جلد ہذا کا مطالعہ کیا گیا تو قلب کی تاریکی و غروی
خودی دور ضرور ہوگی۔ اور وصالِ ذات اور دائمی خوشی ضرور حاصل ہونگے

سب کا اپنا آپ
بھئی پرشاد پھٹناگر
سکرٹری رام تیرتھ پبلیکیشن لیگ - لکھنؤ

دسمبر ۱۹۲۱ء



از قلم شری سوامی۔ آر۔ ایس۔ ناراین جی صاحب
 راقم کو رام کا کلام و تحریر ہر دو مستی مجسم قلب سے بہتے ہوئے
 محسوس ہو رہے ہیں۔ اور ان کا ہر ایک مضمون گویا مستی کا
 بھرا ہوا قلم۔ اس لئے ان تمام تصنیفات کا نام خنخاٹہ رام
 رکھا گیا ہے۔

امریکہ میں جو لیکچر انگریزی زبان میں دیئے گئے تھے۔ وہ
 ہندوستان سے چلنے کے چند سال پیشتر تقریباً تمام کے تمام
 اُردو زبان میں خود رام کی قلم سے نکلے تھے۔ اور راقم کی زیر نگرانی
 شائع ہوئے تھے۔ اصل میں مستی مجسم قلب سے بھی ہوئی یہ
 اُردو تحریر (تصنیف) ہی تھی کہ امریکہ میں بلباس تقریر انگریزی
 ظاہر ہوئی۔ علاوہ ازیں کچھ ایسے خیال بھی ہیں کہ جو انگریزی لیکچروں
 میں تو ہیں اور اُردو تحریروں میں پہلے نہ بیان ہو چکے ہوں۔ اور جو
 کچھ نئے خیالات ان سے وہاں امریکہ میں قلمبند ہوئے انہیں قریباً سوامی
 جی نے ہندوستان میں واپس آکر مختلف اُردو رسالوں میں آرٹیکلوں
 کی شکل میں عیاں کر دیا۔ جس سے اب کل انگریزی تقریراتِ رام
 کا لفظ بلفظ ترجمہ کرنے کی کچھ ضرورت نہیں رہی۔ بلکہ ان کل
 تقریرات و تصنیفاتِ رام کا شائع کر دینا ہی انگریزی تقریرات کے

نفسِ مضمون کا پہلا تک پہنچانا ہے۔ اور جو کوئی انگریزی لیکچر بلا اردو لباس پہنے رہ گیا ہے صرف اسی کا ترجمہ کیا جائیگا۔
باقی کسی لیکچر کا نہیں ۛ

رام کی یہ کل انگریزی تقریریں و تحریریں ٹکلیاتِ رام کے نام سے چار جلدوں میں شائع ہوئی ہیں جو اب سات یا آٹھ جلدوں میں شائع کی جارہی ہیں، اور نچھانہ رام میں ان سب انگریزی تقریروں و تحریروں کا اصلی نوٹو دستی اردو تحریرات جو خود رام کے دستِ مبارک سے قلمبند ہوئی تھیں، ہی سلسلہ وار درج کیا جانا ہے۔ اس امر کو واضح کرنے کی خاطر ان جلدوں کا عنوان اردو ٹکلیاتِ رام بھی رکھا گیا ہے۔ تاکہ اردو داں ان جلدوں کے مطالعہ سے یہ سمجھ لیں کہ وہ انگریزی ٹکلیاتِ رام ہی کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ اور ان تقریروں کے نفسِ مضمون سے محروم نہیں ہونے پائے ہیں ۛ

مگر یہ واضح کر دیا ہے کہ انگریزی ٹکلیاتِ رام زیادہ تر اردو تصنیفاتِ رام ہی کا عکس ہیں۔ اس لئے جس سلسلہ سے یہ اردو تصانیف سوامی جی کی موجودگی میں شائع ہوئی تھیں وہی سلسلہ اب اختیار کیا گیا ہے۔ انگریزی ٹکلیاتِ رام کے سلسلے کی پیروی نہیں کی گئی ۛ سب سے پہلے سوامی جی کی قلم سے رسالہ الف جاری ہووا تھا۔ اس کا پہلا نمبر جنوری ۱۹۱۷ء میں زیرِ اہتمام راقم لکلا تھا۔ اس کے بعد قریب اٹھارہ نمبر رسالہ کے نکلے۔ جو دو سال کی جلدیں گردانے گئے۔ بعد ازاں امریکہ سے واپس آنے پر

کئی مضامین لکھے گئے۔ اور کئی لیکچر مختلف مقاموں پر دیئے گئے جو موقعہ بہ موقعہ مختلف اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوئے۔ اب بھی نختانہ رام کی پہلی جلد میں رسالہ الف کے بارہ نمبر یعنی ایک سال کی پوری جلد شائع کی گئی ہے۔ بعد ازاں دیگر تحریرات و تصنیفات رام متعدد جلدوں میں منقسم ہو کر شائع ہونگی۔ مگر سلسلہ ترتیب تقریباً پہلے کی طرح رہے گا۔ جلد دوم میں رسالہ الف کے باقی ماندہ نمبر مع مفصل حالات زندگی رام شائع ہونگے۔ (جواب شائع ہو چکے ہیں) اور جلد سوم میں باقی ماندہ کل مضامین جو اردو اخباروں یا رسالوں میں شائع ہوئے ہیں مع ان انگریزی تقریروں کے ترجموں کے کہ جو ابھی تک اردو کا لباس نہیں پہنے پائیں سب کے سب سلسلہ وار شائع ہونگے۔ ہر ایک جلد قریب ۵۰ صفحوں کے رکھی جاوے گی۔ اگر مضمون ان صفحوں سے بہت زیادہ تجاوز کر گیا تو چوتھی جلد بھی نکالی جاوے گی۔ مگر اس امر کا مفصل ذکر جلد سوم کے دیباچہ میں کیا جاوے گا *

جلد ہذا میں جو رسالہ الف کے نمبر شائع ہوئے ہیں سب خود رام ہی کے ترمیم شدہ ہیں۔ علاوہ نئی ترمیم کے راقم نے تمام فارسی انگریزی اور سنسکرت کی نظموں یا عبارت کا مفصل ترجمہ یا مطلب ان کے نیچے نوٹ ہیں درج کر دیا ہے۔ تاکہ اردو دان ان کے نفس مضمون سے بے بہرہ نہ رہیں اور مضمون کے سمجھنے کا سلسلہ بھی نہ ٹوٹنے پائے *

دربارۃ رسالہ الف نارائن کو مختصراً اتنا ہی کہنا ہے کہ یہ

رسالہ اپنی بالکل نیرالی وضع قطع و تدما لئے نکلا تھا۔ اور ابھی تک اس نمونہ کا رسالہ اس کے بعد ہندوستان میں نکلنے نہیں پایا۔ مختلف قسم کے رسالے مختلف تدما لئے چھوئے تو بیشک بہت بیکل چکے ہیں۔ مگر دیانت (نصوت) کی روح بھوسکے والا اور اس کے فلسفہ کو آسانی سمجھانے والا ابھی تک الف جیسا مدتل و دلچسپ رسالہ تختہ ہستی پر نہیں آیا۔ اور نہ وہ سحر بیانی و زبان دانی کسی رسالے میں دیکھی گئی جو کہ رسالہ الف میں رام کی قلم سے نکلی تھی۔ الغرض یہ رسالہ ہر طرح سے اپنے ڈھنگ و نمونہ کا ایک ہی نکلا تھا۔ اور اس کا عنوان بھی دنیا بھر میں نیرالا ہی تھا۔ اور جو کچھ جادو بھرا اثر اس سے تعلیم یافتہ لوگوں پر ہوا۔ وہ مختلف اخباروں و رسالوں کے ریویوؤں سے جو جلد ہوا کے آخر میں درج ہیں واضح ہو رہا ہے :

جس تدما و منشا سے یہ رسالہ جاری ہوا تھا وہ سب کا سب مختصراً اس اعلان میں درج ہے جو رسالہ جاری کرتے وقت برائے اطلاع یا بی بانٹا گیا تھا۔ برائے ملاحظہ قارئین اس کی نقل بھی درج کی جاتی ہے : اگرچہ رسالہ بموجب اطلاع ہر مہینے کی پہلی تاریخ لگاتار شائع نہ ہو سکا۔ جس سے ہر ماہ اعلان میں دربارہ تاریخ اشاعت کچھ تبدیلی ہوتی رہی۔ تاہم رسالہ ہذا کی غرض و منشا ظاہر کرنے کے خیال سے سب سے پہلے اسے اعلان کی نقل دی جاتی ہے :



اعلان

ثبت است بر جیدہ عالم دوام

اکائی ذات میں میری ہزاروں رنگ ہیں پیدا

مزمے کرتا ہوں میں کیا کیا۔ ایا ایا ایا ایا ایا

کروڑ میں پوری کروڑ اکائیاں شامل ہوتی ہیں۔ اور لاکھ کئی لاکھ

اکائیوں سے مرکب ہوتا ہے۔ لیکن اکائی میں کروڑ اور لاکھ اور

ہزار کا نظارہ دکھانے والا ”ہمہ یک است چہ دہ چہ صد چہ ہزار“

کی جھلک دکھانے والا اور باتا ثنا وغیرہ کو ایک الف میں لاسنے والا

رسالہ ”ا“ نمودار ہوا ہے

اس میں علاوہ دیگر مضامین کے گل کاگل ویدانت وشن

بھگوت گیتا اور ساری گنپشیں دمعہ بھاشیہ آہستہ آہستہ اردو

میں شائع کی جائیں گی (مطابق سدھانت بھگوان شنکر)

نئی روشنی والوں کے لئے بھی روحانی غذا کافی ہوگی۔ قیمت

سالانہ پلا محصول ڈاک ایک روپیہ (معہ محصول ڈاک دہر)

تاریخ اشاعت ہر مہینے کا شروع

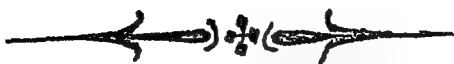
ع جسکو منظور ہو درخواست کرے ساتھ کے ساتھ

المشتر

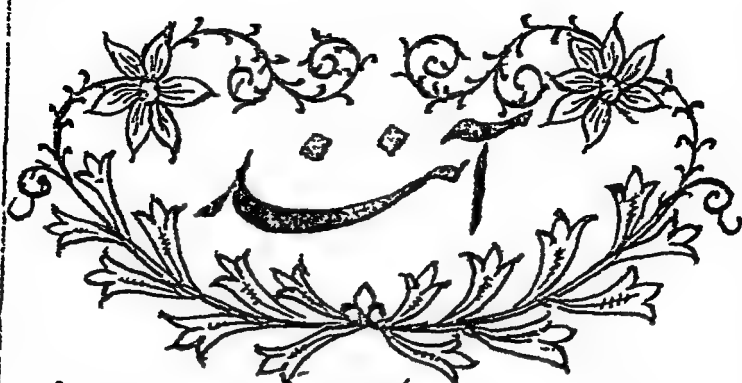
ناراین منیجر رسالہ الف۔ آئندہ پریس سوسائٹیز می لاہور

خوش قسمتی سے رسالہ کے جنم دن سے ہی اُس کی اشاعت
 وغیرہ کا انتظام راقم کے ذمہ تھا۔ اور مالی مدد راقم
 بہت لالہ ہر عمل جی کے ذمہ تھی۔ اگرچہ چندہ وغیرہ بھی
 اِس ذمہ داری میں کچھ حصہ لیتا تھا۔ اور آج قریباً تیرہ سال
 کے بعد اِسکی دوبارہ اشاعت کا ذمہ پھر راقم کی گردن پر پڑا ہے
 اور بچائے ایک رام پیارے کے بیسیوں رام بھگتوں نے مالی
 مدد کا ذمہ اپنے کندھوں پر لے لیا ہے۔ اِس پہلک خدمت کی
 تکمیل تو بھگوانِ رام پر ہے مگر اِس خدمت میں ناراین کی
 حوصلہ افزائی کا انحصار رام پیاروں کی مالی مدد پر ہے۔ مبارک ہیں
 وہ جو اِس نیک کام میں کسی نہ کسی طرح سے حصہ لے رہے
 ہیں۔ اور رہے نصیبِ ناراین کے کہ جس کو پھر یہ پہلک خدمت
 اُور کرنے کا موقع دیا گیا۔ اور اُن کا خاص کردہنہاد ہے
 جنہوں نے مالی مدد دیکر اس نہایت مفید ورکس کی اشاعت کو
 کچھ تکمیل تک پہنچایا ۛ

آر۔ ایس۔ ناراین سوامی۔







او اس منعمین سے آنکھ لڑانے والے پیارے! ذرا اُس
دن کو یاد کر جبکہ تیرا آئندہ ماں کے آپنل تلے ڈھکا تھا۔ ماں کی
آستین سے بندھا تھا۔ حُریں بکراتی ہیں۔ آپسرا گود میں لیا چاہتی
ہیں مگر تم ہو اور ماں کا دوپٹہ۔ آپ چھپتے ہو۔ مکھڑا مچھپاتے
ہو۔ راجہ صاحب مہلاتے ہیں۔ مجسٹریٹ صاحب یاد فرماتے ہیں۔
تمہاری بہلا سے۔ تم تکتے تھک نہیں۔ بلکہ پری مہساروں اور ذبی
وفاروں پر سچ مچ پیشاب کرنا آپ ہی کا کام تھا۔ ایم۔ اے اور
ایل ایل ڈی کی تمہارے سامنے کچھ حقیقت ہی نہیں۔ ممتی تریاں
تمہارے خیال میں صرف بھاڑ دینے کو بنائی گئی تھیں ؟
کیوں جی کیسے شکھی تھے اُن دنوں ؟ سب دیکھنے والے بہائیں
لیتے ہیں۔ بجائی فدا مہڑا چاہتے ہیں۔ بہنیں اپنے تئیں رنجناور کرنے
کو تیار ہیں۔ باپ کے پیارے۔ ماں کی ہانکوں کے تارے۔ اوڑھنے
کی فکر نہ بچھونے کا ذکر۔ سچ ہے۔ ع

مستبوم کے بہشت سدا ہم رکاب ہے ؟

Heaven dwells with us in infancy.

یہ دُہی دن ہیں جہاں نگاہ میں نہ دنیا ہے نہ ایہنا۔ نہ بندہ ہے
 نہ خدا۔ نہ من ہے نہ شما۔ نہ نیکی ہے نہ خطا۔ نہ گستاخی ہے نہ
 حیا۔ نازنینوں کے خُزے اور کوا ! لکل لایعنی۔ مَیوِی کَر و فر
 مُطْلَقاً بے معنی ۞

جُملہ معقر صنف۔ دمن ہیں وہ ہا پُرش جو بچپن سے لیکر تمام
 منازل طے کر کے بگیان شروپ ہو دوبارہ بچے کی مانند ضمائرین
 سے خامی پُچھے ہیں۔ اور مصداق اس مقولے کے ہیں۔
 ع۔ انتائے کار جو شئی ابتداءً کار تھی ۞

اے نظریں یاد رہے یہ مہاتما اُپر سے پیارے پیارے بھولے
 بھالے مَی ہیں جن کا کام ہے ایشور کی چھاتی پر کوٹنا۔ اُند
 آدک دیتا اُن کو ہاتھوں پر اُٹھاتے ہیں۔ برہما آدک اُن پر
 وارے وارے جاتے ہیں۔ مگر بل بے استغنا کہ آدک اُٹھا کر دیکھتے
 بھی تو نہیں۔ چاروں ویہ اُنہی کی حمد و ثنا گاتے ہیں ۞
 ع۔ موصول رہنمائی جے بے نامک دی ارد اس

کچھ بہت عرصہ نہیں گزرنے پاتا کہ بچے کا آئندہ اپنا صدر مقام
 تبدیل کرتا ہے۔ اب کھیل کود میں جو فرا ہے وہ اور کہیں نہیں۔
 یہاں تک کہ ماں بھی پُرس جاتی ہے۔ علم و ہنر۔ دولت و عظمت
 کا تو پوچھنا ہی کیا ہے ۞

مختصر سی صفت اور بُسر ہوتی ہے کہ آئندہ کا چکر اپنا مرکز
 کتابوں کو بنا لیتا ہے۔ اب نہ کھیل شوجھتی ہے نہ ورزش۔ نہ ماں
 یاد ہے نہ حُسن و تماشا ۞

کچھ زمانے کے بعد ملازمت وغیرہ ملی۔ آئندہ لکھنؤ کے کرشمہ میں قائم ہوا۔ اب روپیہ کی ٹھکار جیسا کوئی راگ ہی نہیں۔ دولت اکٹھا کرنے سے جھٹکار کوئی کالج ہی نہیں +

اس بڑا یا کے آنے پر چنچل آیا (دستری) کی لگن میں مگن ہو گیا۔ وہ روپیہ جو باقی کُل چیزوں سے زیادہ پیارا تھا عورت کی خاطر اس روپیہ کو ایک گوندہ طلاق دینا بسر و چشم منظور ہوا۔ اب کن بچے گورد جی (دعوت) کے رات کے ایکائت کے گور مشروں میں آئندہ جی لے آسن بجایا۔ مگر اس کو چن کہاں؟ بھوجی اور بابو جی شتے کی باٹ تاسکتے ہیں۔ اسے کب ہمارے

گھر میں بالک کھیلے گا۔ کب اس کھلونے سے دل بہلے گا۔ بابو جی تو اخباروں اور ڈاکٹروں سے شتے دریافت کرتے ہیں۔ اور بھو جی گنڈا تعویذ سادھو فقیر کی تلاش میں رہتی ہیں کہ ہائے کسی شورت سے اپنے جوتن کے پروا کو بھل لگے۔ زر ہے۔ زیور ہے۔ زمین ہے۔ ہر ایک ہی چیز کی کمی ہے۔ جس زمین یہ کُل چیزیں پھکی ہیں + بچے کی خاطر بابو جی اپنی ادھنگی کی موجودگی میں دوسرا بیاہ کرنے کو مستعد ہیں +

مکھائی کی کرپا سے بالک ہوا۔ آنکھیں ملتے ملتے اکلنے بیٹے کا منہ دیکھا۔ ایسا شکہ پھر کب ہو گا۔ خوشی سے پھولے نہیں سالتے تھا ہے کہ اک تماشا ہے۔ کُل کنبے کی جان ہے۔ اس سے ایک دم کی جانی دودھیر ہے۔ دفتر میں کام کرتے تھا ہی آنکھوں کے سامنے پھرتا ہے۔ گڑبست کے آئندہ کا معراج ہو چکا

ماں ہے کہ اس بچے کو چومتی نہیں۔ گٹھ کی طرح چاٹتی ہے۔ اپنی
 ہی جان۔ اپنے ہی دیتے پران گمان کرتی ہے۔ داوی کے عشق کا
 تو کچھ پوچھئے ہی نہیں :

دولت کوئی دنیا میں پیر سے نہیں بہتر
 راحت کوئی آرام جگر سے نہیں بہتر
 لذت کوئی پاکیزہ مٹر سے نہیں بہتر
 رنگت کوئی جوئے گل تر سے نہیں بہتر
 { صدیوں میں علاجِ دل مجروح یہی ہے }
 { رسیاں ہے یہی۔ راح یہی۔ مروح یہی ہے }
 ماں باپ کی آسائش و راحت ہے پیر سے
 تلخی میں بھی چینی کی حلالت ہے پیر سے
 خوں جسم میں۔ آنکھوں میں بصارت ہے پیر سے
 ایامِ صغیفی میں بھی طاقت ہے پیر سے
 { آرام جگر۔ قوتِ دل۔ راحتِ جاں ہے }
 { پیری میں یہ طاقت ہے کہ پڑ مردہ جواں ہے }

بچہ کچھ بڑا ہوا۔ ماں کی آنچل کے ادھیل ذرا منہ چھپایا اور
 کوئی زبان سے پتا کو کہا ”پا ا بجات“ اتنے ہی میں ماں اور باپ
 دونوں کو بے سدھ کر دیا۔ من موہ لیا۔ جیت پڑا لیا۔
 والدین بلغِ باغ ہو گئے : بھٹی سچ کہنا یہ حالت ایک
 عام مونیہ دار کے لئے آئندہ کا زینۂ راحت کا بلند ترین پایہ ہے
 کہ نہیں ؟ نظرِ انصاف سے دیکھو تو ماننا پڑے گا کہ اس

اوستھا کے بعد آئند کا شوج سمت آئس سے اُتر جاتا ہے۔

زں بعد اودھرتو جوانی کی دوپہر ٹوہلتی شروع ہوگی۔ اور اودھر بچہ گدگدی کے لائق نہیں رہے گا۔ بلکہ سدھارنے لائق ہو جائے گا۔ مارے ہنسی کے دوہرا ہوکر اور سارا منہ کھول کر بے کھٹکے قہقہہ لگاتا پھر کہاں ؟ آسے دیکھ کر سپر ماس کی تعلیم و تربیت کی فکر ہوگی۔ گاہے گاہے تنبیہ بھی مچو کرگی۔ راکا پھر بھجت انگیز نہیں بلکہ فکر انگیز ہو جائے گا ۔

یہ بیان صاف ثابت کرتا ہے کہ ہمارے باپو صاحب کو زندگی کے سیر و سفر نے عونیٰ خوشی کی چوٹی پر آن پہنچایا۔ اس بلندی پر باپو جی کو کھلا ہوا کنول پھول ملا ۔

نٹھا ہے گول مول کہ اک کنول پھول ہے

نازک ہے لال لال اچھٹا آمول ہے

لیکن ہیں باپو صاحب سے کیا۔ ہیں تو "آئند" کی تاریخ لکھنا ہے۔ کیسے روپ بدلے ! کہاں کہاں پھرا ! اں کے آئین تلے۔ بچوں کے کھیل گود میں کتابوں کے اوراق میں۔ سونے کی آب و تاب میں۔ گلوں کے رنگ و بو میں۔ بوتوں کے تبسم گناں دیدوں میں۔ جوڑو کے بوس و کنار میں۔ اور تختہ جگر کے پیارے پیارے لال لال مسکراتے چوڑے ہونٹوں میں ۔

او آئند ! کیا تُو سچ سچ رہیں مقامات میں قیام رکھتا

ہے ؟



نظارہ دوم

دوپہر کا وقت ہے۔ ہمارے بابو صاحب کوٹ پگڑی اٹارے
دفتر کے کام میں مصروف ہیں۔ پٹکا ہو رہا ہے۔ یہ لو۔ لیمنیٹ
کی بوتل کٹی۔ برف ڈالکر بابو صاحب نے فون فرمائی۔ پاس
نہیں بھینتی۔ ہائے گرہی !

بابو صاحب کی موجودگی میں ماتحت کلرک وغیرہ سب دم بخود
اپنے اپنے کام میں لگے ہیں۔ کوئی سر نہیں اٹھاتا۔
ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔

بابو صاحب۔ رانا! سن تو ٹیلی فون کیا کہتا ہے۔ کیا خبر ہے
خیر تو ہے ؟

لازم کو اتنا کہا اور نہ معلوم کیوں۔ کام چھوڑ لپک کر خود
ہی سننے لگے۔ سننا تھا کہ ہائے کھرک چھاتی پھینا۔
کیا ہوا ؟ کیسی خبر تھی ؟ کیسا جانکاہ واقعہ تھا۔ جگر خواش آواز تھی
سننے ہی خرمن سمید پر بجلی گری۔ رنگ فق ہو گیا۔ ہونٹ خشک
ہو گئے۔ ہانڈ پانو پھیل گئے۔

ع۔ کاٹو تو لہو نہیں بدن میں

سرکاری کاغذات اور نوٹ جو ملاحظہ کے لئے کھلے پڑے تھے صندوقچے
میں جھٹ پٹ بند کرنا چاہتے ہیں۔ مگر دل کو یہ بے قراری کہ
ہاتھ کام نہیں کر سکتے۔ گیٹو پویت سے بندھی ہوئی تالی سے صندوقچہ
بند کیا چاہتے ہیں۔ لیکن انگلیاں خطا کر جاتی ہیں۔ جس قدر

جہاں کہتے ہیں۔ اسی تہہ دیہ ہونے جانی ہے۔ بیہوشی ہی میں سر پر
پگھلی۔ اور بدن پر کوٹ رکھا۔ اور دفتر سے باہر بھاگے۔ بیٹن
کوئی لگا اور کوئی نہیں لگا۔ کسی سے سلام کی نہ کسی سے رام رام
سب حیران ہیں۔ آئی راجا کیا ہے۔ دیکھی ٹون کی اس کرخت آواز
نے وہی بل چل ڈال دی جو ہنسری کے دلکش نغمہ نے برج کی
گوپکاؤں میں ڈالی تھی، ۛ

راما۔ حضور! سائیں کو حکم دیا ہے وہ ابھی فیٹن لایا ۛ
بابو صاحب۔ ارے جس گئے۔ ہل گئے۔ آگ۔ آگ ۛ
اتنا کہا اور اپنی شان اور عزت کو ہلائے طاق رکھ کر
بازار دوڑے۔ ایک دوڑتی ٹریم (دگاڑی) والے کو آواز دے گا۔ ہانپنے
مٹھایا۔ ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ اور دھم سے اپنے تیش ٹریم (دگاڑی) میں
جا ڈالا۔ مارے انتظار کے ٹریم والے کو ہکار کر کہتے ہیں۔ ”جہاں
جہاں“۔ بس چنے تو تازیاں اور لکام اُسکے ہاتھ سے چھینکر گھوڑوں
کو سرپٹ دوڑادیں۔ سامنے سے صوبہ کے گورنر صاحب ہمارے
کاٹری (وہی گورنر جن کی ذہنت میں ہندوستان کے عیش حاضر
ہو کر سلام کا موقع جب پاتے ہیں تو اس کے بعد برسوں پہلے
سقا و احباب (دیشٹ بٹروں) میں بیٹھ کر بڑے فخر سے اس کا
تذکرہ کیا کرتے ہیں) مگر اس وقت ہمارے بابو جی کی آنکھوں
میں دنیا انہیر ہو رہی ہے۔ لات صاحب کی گاڑی پاس
سے گزرتی تھی اور ان کو معلوم ہی نہیں پڑا۔ سلام تو سہا کرتے ۛ
ٹریم کے اندر دائیں بیل سے میٹھی میٹھی آواز یہ کیا آ رہی ہے؟ ۛ

جہنم میں ہونٹ ایسے ہیں نازک نفس کے ساتھ
بیسے بے نسیم سے پتی گلاب کی

”حضور! آپ کی گورانی پشیانی پر ملاں کیوں ہے؟ آج چہرے
پر جلال کیوں نہیں پرستا؟ وہ رونق کیا ہوئی؟ برائے خدا
ہیں تو نگاہِ شفقت سے محروم نہ رکھئے گا“ بے پیارے ناظرین!
معلوم ہے یہ کس کی آواز تھی؟ یہ ایک مہ لقا زہرہ جبین رشک
عربی کا بولنا تھا۔ جس پر باؤ صاحبِ کائنات سے جی آیا ہوا تھا۔
جس کے وصل کا خیال کبھی چھوٹتا نہ تھا۔ جس کی مقصودِ آئینہ دل
میں محکم طور سے ثبت تھی۔ جو ذرا کار و بار کا غلام مٹھا جھٹ
نظر پڑی + آج وہ جاوہرِ جمال زہرہ ریشال شیریں آدائی کے
ساتھ باؤ صاحب سے سخن سرا ہے۔ لیکن واسے! غنچہ دل
پر کیسی ٹالہ باری ہو گئی کہ حیرتِ مرخ تاباں نمودار ہوئی۔ پر
یہ نہ کھلا +

لب از گفتنِ خیال بستم کہ گوئی + دہن پر چہرہ زخمی بود و بہ مشد
قوسٹ۔ کیوں بجئی! اپنے گھر کی آگ بجھانے کے لئے کبھی تم بھی
ایسے بنیاد ہوئے۔ تمہارا نکل اساسہ جل رہا ہے۔ باطن میں آتش
زنی ہو رہی ہے۔ تمہارا دارالحکومت (Rome) ملیامیٹ ہو
رہا ہے۔ آتما کا پتہ نہیں۔ نہانتی منفقود ہے۔ مریوپ کا گیان گم ہے
مگر ہے اس آگ بجھانے کی فکر؟ ریرود (Nero)
کی طرح خانِ زمان کو شعلوں کے حوالے کرنا۔ اور ادبائشوں میں

بندہ میں نے بولنے سے ہونٹ اس طرح بند کر لیا کہ گویا مہ چہرے کے اوپر ایک زخم تھا اور وہ آچھا گیا

بیٹھ کر گھٹھ سے اڑانا کہاں تک ۹

اچھو کر دیم بر خودیچ نا بنیا نکرو : دویان خانہ گم کر دیم صاحبخانہ را
مزدلاتا کے دیں کلخ مجازی : گئی اسند طفلان خاکبازی

بابو جی کا گھر

طیم سے اترنے میں باٹے تھے کہ چور سے ڈھواں آسمان کی خبر لاتا نظر
ایا۔ آگے بڑھے تو شور و شیون گریہ و بکا استقبال کرنے کو حاضر ملا۔ گھر کے
قریب عورت مردوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے پائے۔ انسپیکٹر پولیس۔
سپاہی۔ مزدور ہزاروں آدمی جوق در جوق جمع تھے۔ کھرام مچا تھا۔ آگ بچہ
طرف لگی تھی۔ ہر سمت سے شعلے بلند۔ یہ سنہیر گرا۔ وہ سٹون ٹوٹا۔ تڑپڑپڑ۔
چٹاخ پٹاخ۔ صد ہا مشکیں اور صد ہا گھڑے بھر بھر کر آتے تھے۔ مگر
پانی تیل کا کام دیتا تھا۔ سال بھر ہوا اس حیلے کو تیار ہوئے۔ اس
میں بڑی دھوم دھام سے بہیم بھوج کرایا گیا تھا۔ غریبوں اور محتاجوں
کو روٹیاں بانٹی گئی تھیں۔ بڑے شوق سے ہون کی اگنی داگ، روشن
کی گئی تھی۔ ایک تو خود دن تھا۔ آج وہ دن ہے کہ سارا مکان آہوٹی
مردہ ہو رہا ہے۔ دیہ کی رچاؤں کی جگہ نالہ و زاری کی دھن ہو رہی ہے۔
لوگ اس دن بھی جمع تھے۔ چیل بنی تھی۔ آج بھی جمع ہیں۔ تباہ ہو
رہی ہے۔

گھر ناؤں خاک اس دشتکدہ میں ناسما پد آئے جب مزدور جھکا گورکن یاد آ گیا

ہنہ جگہ ہے اپنے آپ کیا دوسری اتھے ہیوتوں نے ہیں ایسا نہیں کیا۔ کیونکہ گھر کے اندر ہیں گھر کے مالک کو کہو ڈاں

ہرے دل نوہیں مسندی محل (یعنی دنیا) میں کب تک تجوں کی طرح خاک اڑاتا رہے گا (خاک چھا نثار ہے گا)۔

داد ری دنیا تیری تاپا تاراری ! وہ رے انسان تیری جان تناری !
 بھوجی اور باجو جی کہاں ہیں ؟ خادم اور نوٹپیاں کدھر ہیں ؟
 تنہا نظر کیوں نہیں آتا ؟ سب تڑپ رہے ہیں۔ باقی سب تو
 شعلوں کے باہر۔ لیکن بچہ مکان کے اندر ۔

باجو صاحب ندھال تو پہلے ہی سے تھے۔ یہ مروج فرسا خبر سننے
 کی دیر تھی کہ شیشہ رول پر اور بھی ٹھٹھیس لگی۔ فرط بے قراری
 سے رونا شروع کیا۔ کیچہر بلیوں اچھلنے لگا۔ کھنڈ افسوس ملنے لگے۔
 اور چلا چلا کر بولے۔ ارے کوئی میرے تختہ جگر کو بچاؤ۔ اس کی
 جان کے لالے پڑ رہے ہیں۔ تھلا رہا ہے۔ ابھی وقت ہے۔ ایسا
 نہ ہو بل بھن کر راکھ ہو جائے۔ ہزار روپیہ انعام۔ عمر بھر کے لئے
 قلام رہوں گا۔ بچاؤ ! بچاؤ ! خدا کے لئے بچاؤ !!!

بھوجی سونے کے زیور اتار اتار کر بھینک رہی ہے کہ یہ
 لو۔ میرے لال کو مجھ سے ملا دو ۔ دادی چھاتی کوس رہی ہے
 "ہائے میں مری۔ میں مری۔ میرا تنہا میرا تنہا۔ میرا تنہا ! خادم نوٹپیاں
 الگ بللا رہے ہیں۔ بچہ کی حالت زار نے حویلی کے چلتے اور
 ہزاروں روپوں کے مال و اسباب کے راکھ ہو جانے کو یاد سے
 بھٹلا دیا ہے۔ ہلپٹیک بچہ ایسی ہی عزیز چیز ہے۔ لاکھوں اور کروڑوں
 روپیہ کی اس کے مقابلے میں کیا حقیقت ؟

دنیا میں ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے بچہ۔ لیکن بچہ سے زیادہ
 عزیز بھی کوئی چیز ہے کہ نہیں ؟ دیکھ لو اس وقت کل جاؤاد بچہ
 پر تھار کر دینے کو کہہ رہے ہیں۔ مگر ایسا عزیز بچہ ایک اور

यतनमलब्ध्वा बन्धनमेवो पश्चयते, एवमेव खलु
सोम्येतन्मनो दिशं दिशं पतित्वाऽन्यत्रायतनमलब्ध्वा
प्राणमेवो पश्चयते, प्राणनन्धनं हि सोम्य मन इति॥

دسام دید چاندو گئی آفتند پرانک و کشتہ ۸- منتر ۱۲

لکھا گل تازہ مرکز میں تھا۔
تھے معشوق سب مُلبس بند کے
چلی تھی نہ دم بھر کہ ٹھوکر لگی
یہ چھٹی تو تڑ شیشہ سر پر لگا
جو بائیں کو دوڑی یہی حال تھا
جو نیچے گری چوٹ آتی وہاں
کھلا پھول تھا وسط میں واہ وا
تو خداں تھا گل اکہ اس سے ٹری
ہے سچ مچ کا گل تو فقط نام کو
بلا گل۔ لگی اک نہ دم بھر کی دیر
فقس تھا نہ شیشہ وہ آزاد تھی
فقس میں ہے دنیا کے گھیرا ہوا
وہ آرام ہے قلب میں جلوہ گر
زمانہ خویش نزاری خبر خطا ایجابست
خدا اس پاس یہ ڈھونڈے جنگل میں
رانجنا یار بگل وچ کیلے۔

فقس ایک تھا آئینوں سے بنا
تھا پھول ایک پر عکس ہر طرف تھے
گل عکس کی طرف مُلبس چلی
جسے پھول سمجھی تھی سایہ ہی تھا
جو اپنے کو جھانکا وہی گل کھلا
متقابل آڑی منہ کی کلائی وہاں
فقس کے تھا ہر سمت شیشہ لگا
اٹھا سر کو جس آن پہچھے مڑی
بھٹکنے لگی اب بھی دھوکا نہ ہو
چلی آخرش کر کے دل کو دلیر
بلا گل۔ ہوئی مست و رشاد تھی
یہی حال انسان تیرا ہوا
بھٹکتا ہے جس کے لئے در بدر
چو تو آہٹے فتنی مُشک جوئی از صحرا
ڈھنڈورا شہر میں لڑکا بتل میں
جنگلی پیر پھرے وچ کیلے

مطلب :- ہے مرگ تیری سنگدہ سے بھینو بہ بن بھر تو
سمنوری تو نکٹ ب۔ کیوں دعاوت ہے دور

دیکھتا تھا میں جسے ہر سو
میری آنکھوں میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا
واہ رام ! آندہ تو کیا بتانے لگے تھے۔ خوب آگ لگائی

رام۔ ہاں یہ آندہ کبھی نہیں لٹے گا۔ جب تک تمام ظاہری خان ومان
ایک گونہ شعلوں کے حوالے نہ کر دیا جائے۔ ”گھر جال تماشاً بڑھتا“
بیٹا شعلوں میں راکھ ہو جائے۔ عورت۔ ماں۔ اپنا جسم اور سب لواحقین
اڑ جائیں۔ رام ہی رام نظر آئے۔ جیسے خواندہ آدمی کے لئے لکھا چھوڑا
مق (پر تو) یا اور اکثر جھٹ اپنے معنوں کو ظاہر کر دیتا ہے۔ ویسے ہی تمام
اشیاء ہٹرو گلف (تصویری الفاظ) کی مانند نگاہ پڑتے ہی رام کے
درس (جھلک) دکھائیں۔ جب آندہ ہوتا ہے :

अत्र पिता ऽ पिता भवति माता ऽ माता लोका ऽ लोकाः देवाः
अदेवाः वेदा अवेदाः ॥ (بجروید بھارتیک آندہ اداہائے ۴ براہمن ۳ منتر ۲۷)

سولی آد پر ہے پیارے کی سیج :

مدرست خوش۔ کھنڈ یواہوس را نہ دہند
پردانہ راست شمع گلس را نہ دہند

۱۔ مطلب۔ ایسی حالت میں ۲۔ تمام تعلقات سے بری ہو کر اپنی ذات خاص میں مقیم ہوتا
ہے۔ یعنی بیداری میں جو باپ کے رشتے سے نامزد تھا اس حالت آندہ میں وہ باپ باپ نہیں
رہتا۔ ماں ماں نہیں رہتی۔ دنیا بطور دنیا کے نہیں رہتی۔ دیوتا دیوتا نہیں رہتا۔ ایسے ہی وید
ذہن، وید نہیں رہتے۔ مراد یہ ہے کہ جب پُرش تمام تعلقات سے بری ہوتا ہے تب آندہ کا بحر
اس کے اندر اُمنڈ آتا ہے یعنی اُسے اپنی ذات کا انکشاف ہوتا ہے اس سے پہلے ہرگز نہیں۔
۲۔ موتی بقی شے ہے۔ اس کو حریف کی ہتلی میں نہیں دینے۔ پردانے کے لئے منع ہے۔
کھنڈی کو نہیں دیتے :

۱۰

پس از مردن بنائے جائیں گے ساغر مری رگل کے

لبِ جاناں کے پوسے محبوب لیں گے خاک میں ملنے

روشے (विषय) میں جو آئندہ بلا۔ کیا وہ عورت کے لہو ماس ہاٹ

چام میں آلتی یا لنتی لگائے ہوئے بیٹھا تھا ہر ہر ہر ! بالکل

نہیں۔ وہ تو صرف چت بڑی کے زود سے میں تھا۔ ایک گرتا میں تھا

यद् यत् सुरवे भवेत् तत् तद् ब्रह्मैव प्रतिबिम्बनात् ॥

वृत्तिर्वैतमुखा स्वस्यनिर्विघ्नं प्रतिबिम्बनम् ॥

ادھر لمحہ بھر کے واسطے ما و منی مٹی۔ بیم ورجا سے آزادی ملی۔

جسم و اسم کی تیز فنا ہوئی۔ ادھر آئندہ ہی آئندہ موجزن تھا یہ "میں

میشم ہوں" یہ خیال فاسد بیٹھتے ہی آئندہ نمودار ہوا * ادھر وہم

کا بادل مٹھا۔ ادھر آئندہ تروی چاند سے منہ دکھایا * یہ چاند

راوندی تیرا آتما ہے * دھوئی کی دھوئوں کو چہرے پر سے اٹھا۔

اور شبِ غم کو روزِ عید بنا *

۱۱ مع تو خود حجابِ خودی اُسے دلِ از میاں بر نیز *

۱۲ بر پھر تو نقاب تاکے * بر چشمہ خورِ سحاب تاکے

۱۳ گھنڈ کھینچ کے کیوں چن مٹو اُتے اوہے رہیوں کھاؤ

فقیرا ! آپے اللہ ہو

۱۴ مطلب۔ جب جب دینی سکھاتا ہے اُس وقت قلب میں بیم شروع ہو جاتا ہے۔

یعنی قلب میں بنا اپنی ذات کے سکھوں ہوئے آئندہ ہرگز محسوس نہیں ہوتا۔ اور یہ عکس قلب میں اُس

وقت پڑتا ہے جب چت بڑیاں (خفاں) اتر کر (ضبط) ہوتی ہیں۔ اور من بغیر اضطراب کے ہوتا ہے *

۱۵ اپنا حجاب تو آپ خود ہے * اسے دل بھیتر سے اُٹھ بیجاگ *

۱۶ تیرے رخ پر پردہ کب تک * آفتاب کے چنے پر بادل کب تک *

خود انکھیں میج کر اودیا (دکھ) گردنی اندھکار پیدا کیا ہے۔ او آفتاب !
انکھیں کھول۔ اجالا ہی اجالا ہو جائے گا۔ سب چیزوں کو روشن
(آندے تھے) بنانے والا تو ہے :

۱۰ آفتابی آفتابی آفتاب + دریا دارند از تورنگ و تاب

न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्र तारकं नेमा विद्यते भाति
कुतोऽयमग्निः। तमेवमान्तमनुभाति सर्वं नस्य

भासा सर्वमिदं विभाति ॥ (دکھ) (آندے تھے) (آندے تھے) (آندے تھے)

| | |
|---|---|
| میرے اکثرے پرے پیو ہار سارا کچھ شوجھا چانا انہی ہار۔ دیکھ تیرے آگے ہوئے کئی بار گھٹ کو دھ نہ ہوت ہے اکیسار | میج۔ چائنا گل جان دا توں ہوئے سب کی آنکھ میں دیکھا ہیں نت جاگنا سوونا خواب ریتوں بگھا شاہ پر کاخ سروپ تیرا |
|---|---|

سوال بچہ ہر وقت کیوں آندے رہتا ہے۔ مست پھرتا ہے ؟

جواب۔ اس میں ”میں جسم یا بدھی ہوں“ یہ وہم جاگزیں نہیں۔
گردنی کی رات اس کے لئے ابھی نہیں پڑی :

”The baby new to earth and sky“

What time his tender palm is prest

لے لے پیارے تو شوجھ ہے تو شوجھ ہے اور یہ تمام ذہن (موجودات) تیرے ہی سے چمک دکھ رکتے ہیں
سے مطلب :- نہ وہاں (اپنی اصلی ذات میں) شوجھ چمکتا ہے نہ جامہ اور نہ یہ بچلیاں ہی پر مارکتی ہیں
آگ کا شعلہ تو پھر کہاں ؟ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس ذرا علی گزرات کی بجائی سے یہ سب نکت تجلی اڑا ہے
اور آگے گزرتے ہی یہ سب ہباء و اشکال منور ہوتا ہے :

سے مطلب انگریزی غزل جو بچہ ابھی دنیا میں نمودار ہی ہوتا ہے۔ جب اسکی نرم نرم ہتھیلی
کو اس کے سینے سے لگایا جاتا ہے تو اسے خیال نہیں ہوتا کہ ”یہ میں ہوں“ :

Against the circle of his breast

It has never thought that this is ^{لے}

سوال - دنیا وار آدمی کی خوشی جو لذاتِ شہوانی و نفسانی سے حاصل

ہوتی ہے مجنونیاں کی دم کی طرح پکتے ہی مات کیوں پڑ جاتی ہے ؟
جواب - ان لذات سے دُور (خیالِ جماعت) صرف دم بھر کے لئے ہی
دور ہوتی ہے۔ یاقوں کو کہ دُور کی شبِ تار میں صرف ایک لمحہ بھر ہی
کے لئے آتم دیو (آئندہ) کی بجلی کو نہ جاتی ہے ؟

آدیا روپی رات (دُکھ) کو ہمیشہ کے لئے کالعدم کرنا چاہو تو "چانو

اپنے آپ کو" — Know Thyself

॥ अथा तो ब्रह्म जिज्ञासा ॥ (دیانت دشن شتر پہلا)

لے تجتجو کئی جتجو کئی جتجو ۛ در پر خود ہیں کہ پیروں نیست آو

اتنے صفے سیاہ ہوئے۔ سبق کیا ملا ؟ یہ کہ جتنی باہر کی اشیاء

راحت بخش و خوری وہ ہیں۔ صرف اس لئے ہیں کہ آئندہ کی کان

جو اپنا آپ ہے اس (دہریہ گرجہ) سے ذرا سا سونا لے کر گلٹ کی گئی

ہیں۔ جب یہ گلٹ کوڑا جاتا ہے تو گویا قلعی کھلی اور چیزیں بد نما

ہیں۔ "ہر کسے را پیر خود بہ جمال نماید و عقل خود بہ کمال" بچہ

ماں کی گود میں لٹلی زبان سے جب کہتا ہے۔ "میری ماں"

"تمہاری دہاری" ماں۔ تو اس میں "میری" اور "تمہاری" ہے گولڈن

ٹچ (golden touch) پیارا بنا دینے والا منتر ۛ جب

لے لٹجو کر جتجو کر جتجو کر دینی نہایت زیادہ تلاش کر کہتے اندر دیکھ کیونکہ وہ (بیابان)

باہر ہیں ہے ۛ

سے ہر ایک کو اٹا بیٹا خوبصورت۔ اور اپنی عقل کمال درجہ کی نظر آتی ہے ۛ

بڑے بھائی سے ایک آدا سے کہتا ہے ”میری“ ہے ”مہاری“ ہے !
 اور وہ بولتا ہے ”نہیں میری ہے“ تو اس قدر شکر رنجی ہوتی ہے کہ کتھے
 سے ہونٹ نکال کر بیٹورنے لگتا ہے۔ یہ دیکھا اور ماں نے جھٹ پھوم کر کہا !
 ”میری کہنے والے پر داری“۔ واہ ”میری“ بھی تو کیا جاؤ ہے ! پھر جوں
 جوں دیکھتا ہے کہ اس ماں میں آدوں کا بھی حق ہے۔ تو اس کا رشتہ
 فطرت کمزور ہوتا جاتا ہے۔ اور پہلی اُلفت نہیں رہتی۔ جتنا اس میں ”میر“
 کم ہوتا۔ اتنی ہی اُلفت گھٹی ہے کسی اور عورت نے گود لے لیا ہو
 تو کبھی اسلی ماں یاد ہی نہیں آتی۔ آئے حضرت انسان ! دنیا کی
 تمام اشیاء حیرے سامنے مانع مانجی ہیں۔ مجرا و تماشا دکھلاتی ہیں۔
 جس پر تیری نظر عنایت ہوتی ہے اُسے تو خلعتِ فاخرہ عطا فرماتا ہے
 ”میری“۔ ”مہاری“۔ ”اپنی“ اس اعزاز سے سبھتا ہے۔ یہ وہ خطاب
 ہے۔ وہ خلعت ہے کہ جس چیز کو عطا ہوئی وہ آئندہ روپ بنی ہے
 گلتاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا
 نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے

گارگن (سمو. سمہل) کی آنکھ جس پر پڑتی تھی۔ پتھر بنا دیتی تھی۔
 مگر یہ ”میرا“ کہنے والی آنکھ جس شے پر پڑی وہ سرور سے بھری۔
 ع۔ قربان نگاہ تو شوم باز نگاہ ہے۔

ایک شخص میر کر کے واپس گھر آیا تو کندھے پر کے نہایت قیمتی
 دو خالے سے اپنا دو ڈیڑھ روپیہ کا ٹوٹ ماتا کرتے (بجھاڑنے) لگا۔
 کسی نے اس لاپرواہی کا سبب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ دو خال
 اس کے باپ کا ہے۔ اور ٹوٹ اس کا اپنا ہے۔ واہ پہلے آپ۔

پہچھے باپ *

شعق کے رنگ وہ آب و تاب رکھتے ہیں۔ اور ایسے عجیب و غریب ہوتے ہیں کہ معشوقی رنگ ان کی ٹھوکی کو کہاں پہنچیں گے ؟ لیکن ڈرائنگ روم کی تصویروں کے رنگ نہایت زیادہ مرغوب ہوتے ہیں۔ وجہ ؟ یہی کہ ان پر ”میرے“ کا اطلاق ہو سکتا ہے *

کہاں تو آسمان کے عظیم الشان ستارے۔ اور کہاں ایک دُہلن کی تین گز چوڑی دجھتی۔ پیارسی ساڑھی کے تارے۔ لیکن ناظرین ! سچ کہنا جو دلچسپی ان معوثر الذکر ستاروں میں ہے۔ وہ ہے مقدم الذکر ستاروں میں ؟ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ وجہ ؟ بس یہی کہ دجھتی کے تارے ”میں“۔ ”میرے“ کے حلقہ میں ہیں ؟ اے ”میں“ دانتا ! تیری کارگیری کے مددے !

سوال۔ آنکہ دل را می فریاد از برم پیداست کیست ؟ کون

میرے دل کو پڑا رہا ہے ؟ کون ؟

جواب۔ سخن تو از موعے جانان منعکس شد شور چیست ؟

تو ہی معشوق بن کر یہ پوری کر رہا ہے۔ ہیو ائیڈ کرائی۔

شور و دواویلا (noise and din) کیسی ؟

دل مہائی میں سب سے زیادہ چالاک کون ہوتا ہے۔ میر چارہ

سالہ ؟ ہرگز نہیں۔ بلکہ وہ جس پر دل آجائے۔ یعنی جس پر

”میں“ آجائے ؟

میرا گریہ ترے رخسار کو چکاتا ہے

تیل اس آگ پر تیل آنکھ کا ٹپکاتا ہے

کیا لیلے کے حسن پر مجنوں کا جی آیا ؟ نہیں مجنوں کے جی
آنے پر لیلے کا حسن بنا۔ کیا خوب کہا ہے۔ لیلے را بہ چشم
مجنوں پایہ دید ؟ گوپیوں کا جی شیام رنگت پر آیا۔ تو شیام نے
وہ مسدرد روپ پایا کہ تاروں کو لجا یا نہ

دیکھ چھپی سب تارے لاجیں
میں چکور حکمہ جند کو بھا جیں

غور کر کے بتاؤ آسے جان من ! غائب خدا لوگوں کو کیوں
مرغوب و مطلوب ہے ؟ کس لئے پیارا ہے ؟ صرف اپنی خاطر
رازق ہے۔ مالک ہے۔ رحیم ہے۔ کریم ہے۔ بنانے والا (maker)
ہے۔ ماں کے شکم میں اس نے پرورش دی۔ بچپن میں دودھ دیا
یز اسی کی غایت سے ہے کہ

ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند
تا تو نمانی بخت آری و بہ غفلت نخوری
ہم از ہر تو سرگشتہ و فرماں بردار
شرط انصاف باشد کہ تو فرماں نہ بری

اس اسی طرح میثاقوں کے ہاں ایک گیت (hymn) گایا
کرتے ہیں (He first loved me) اس نے میرے
لئے لیلے کو مجنوں کی آنکھ سے دیکھا چاہئے ؟

لے اذل۔ ہوا۔ چاند۔ سورج اور آسمان سب تیرے کام کے واسطے ہیں تاکہ تو دوستی
حاصل کرے لیکن اس کو غفلت سے نہ کھائے۔ یہ سب تیرے لئے چکر لگا رہے ہیں
اور تیرے فرماں بردار ہیں۔ پس انصاف کی یہ شرط نہیں کہ تو حکم نہ مانے ؟

ساتھ پہلے پریم کیا۔ میں کیوں میں سے عشق نہ کروں، دھندلو کے
 بھجن اور پارتھنا (devotional) شکر یہ) مناجاتیں جہاں نہیں۔ ہیں
 ایشور نے آہستہ سے کان میں یہ ندا دی :
 جہاں ہمنشیں در من اثر کر
 وگرنہ من جہاں خاکم کہ ہستم

یہ بذاتہ سرور محض میرا اپنا آپ کیا ہے۔ جسم ہے ؟ نہیں جسم
 تو اور چیزوں کی طرح اس آئند شروپ آتما کے چرٹو کو لے کر
 عزیز بنا ہے۔ بہ نسبت اور چیزوں کے ذرا زیادہ حضوری میں رہتا
 ہے۔ اس لئے نسبتاً زیادہ عزیز ہے :

ع سگتہ حضوری بہ اد برابر دوری

چکپاشو۔ دھاب۔ اگر آتما جسم نہیں تو جسم میں کہاں پر ہے ؟
 گپیاٹی۔ دھارٹ، جو मिठास (عزیز ترین) ہے وہی آتما ہے۔
 وہ نبات و ہنر آتما ہے۔ جس سے برہ یاب ہو کر باقی کل
 اشیا شیریں بنتی ہیں :

طالب۔ کہا وہ آتما پاؤ ہے کہ سارے جسم کے بوجھ کو سہارتا ہے ؟
 عارف۔ نہیں۔ پیر عزیز ترین کہاں ؟ :

طالب۔ پیر نہیں تو جسم میں کونئی اور عضو آتما ہوگا۔ لو ہاتھ سہی ؟
 عارف۔ ہاتھ بھی نہیں ہو سکتا۔ ہاتھ سے تو مستک (دیشیائی) بہت

لے ہمنشیں (آتما) کی خوشبوداری نے سرے اندر اثر کیا ہے (جس سے) کہ میں زندہ بنا

ہوں۔ ورنہ میں جیسا کہ ہوں وہی خاک ہوں :

یہ یاس کا گھٹا دور کے بھائی سے بھی بہتر ہے :

مفارت قبول کر لے گا + پس پران یعنی زندگی سب سے عزیز ہے
یہی آتما ہے +

عارف - نہیں - نہیں - پھر ذرا غور کرو ! +

طالب - غور آگے نہیں چلتا - عقل ہمیں تک کام کرتی ہے +
عارف - کیا سچ کہا - حقیقت میں اس سے پرے عقل کی دال گھلتی
ہی نہیں - عقل ہار کر کہہ اٹھتی ہے +
اگر ایک ہر مٹوئے برتر پر + فروغ بجلی بسود پر

न तत्र चक्षुर्गच्छति न वाण गच्छति न मनो न विद्वो
न विजानीमो यथैतदनुशिष्यादन्यदेव तद्विदितादथो
अविदितादधि। इति शुश्रुम पूर्वेषां ये नस्तद्व्याचक्षिरे॥
(سام و دہ نہیں آئیں - منتر ۳)

طالب - پس پران (زندگی) ہی عزیز ترین ہے - اور یہی میرا آتما
یعنی اپنا آپ ہے - کیونکہ پرے تو عقل میں کچھ آتما ہی نہیں +
عارف - ہرگز نہیں - گو عقل وہاں تک کام نہ کرے - کچھ مضائقہ
نہیں - آتما عقل اور پران دونوں سے پرے ہے - اور مانا کہ آتما
کی حقیقت برتر از خیال و قیاس و گمان و دہم ہے - لیکن
اُسکی ہستی میں کچھ کلام نہیں + ہست مطلق ہے +

اے آکر ایک ہاں کے برابر دیں اُدھر اڑ جاؤں تو ٹوڑ کی زیادتی میرے پر کو بھلا دگی +
اے - وہاں ذات حق میں (وہ) جاتی ہے نہ کلام نہ تنہید اور نہ سن - یعنی حواس کی پہچ سے وہ
ذات باہر ہے - ہم یہ جانتے ہیں اور نہ سمجھتے ہیں کہ کس طرح سے اُس ذات کا آپدیش (سبق) ہوا
جائے - کیونکہ وہ معلوم اور غیر معلوم (یعنی معروف و مجہول) سے بھی پرے ہے - ایسا پہلے
اُن مارتوں سے مستغرق کیا ہے جسوں نے ہمارے لئے اُس کا اظہار کیا ہے +

طالب۔ بھلا کیونکر؟

عارف۔ لوحِ نحو۔ کچھ عرصہ پہلے ایک طالبِ علم کو جان چھوڑتے دیکھا اُسے پیروں کی جانب سے درد اٹھتا تھا اور گود پر کو آتا تھا۔ پہلے تو درد کی دھڑ صرف گھٹنوں تک تھی۔ ہنڈلیاں اور پاؤں خود بخود تلملاتے اور جھکے کھاتے تھے۔ رفتہ رفتہ درد رانوں تک پہنچا۔ اور حیم کا دہاں تک کا حقہ خود بخود صبح نیم بسل کی طرح ترپنے لگا۔ درد آگے بڑھتا گیا۔ آخر درد جب دل و قلبِ صوبری تک پہنچا۔ مکہ سے رہائی چوٹی و دم بازپسین اُس نوجوان کی زبان سے یہ الفاظ سنائی دیئے ”ارے میرے پران کب نکلیں گے؟ میرے پران کب نکلیں گے؟“

او پیارے! آتما وۃ دغیر ترین، ہست ہے۔
جو کہتا ہے ”میرے پران“ یعنی پرانوں کا مالک؟ جس سے چھوٹ
پاکر پران عزیز بنتے ہیں جس آئندہ پران صدقہ دیئے منظور ہوتے
ہیں۔ وہ پرانوں کا پران آتما ہے۔

यत् प्राणेन न प्राणिति येन प्राणः प्रसीयते ।

तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नन्द यदिदमुपासने ॥

(سام ویکس انچندنترو)

مطلب

۱۵ پرانوں کی حیثیت نہیں جو پرانوں کے پران

سو پرانم دیو جو کر نشہ نہیں آن

یہی آتما کا مترادف (Synonym) تیرا اصلی اپنا

آپ آتما ہے جس کی شان میں وید یوں گاتا ہے :

आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात् । आनन्दश्चैव खल्विमानि
भूतानि जायन्ते । आनन्देन जातानि जीवन्ति । आनन्दं
प्रयन्त्यभिः संविशन्तीति ॥

بحر دیہ تشر - انہندہ پھر کوئی - چھا اوداک

ہے لہ ایک عالم بحر ضرور میں | | ہے ہو و باش ساری اس کے غور میں
بشتی ہے لہ جہم وہ ہی تو بحر ہے | | ہر چار شہ ہے شعلہ مت دیکھ طور میں

In Him we live, move and have our being.

کھانڈ کا گستا گدھا چوما بلا | | منہ میں ڈالو خائفہ ہے کھانڈ کا
بشرینی کا اونٹ سے اسباب ڈنڈا (عصا) کے نیچے ٹوڑا - کیا بنگلا ؟
کھاٹہ پاشی سے راجہ توڑا کیا بلا ؟ کھانڈ پریل سے صاحب توڑی - کیا
بلا ؟ ڈوہی کھاٹہ کیا کھانڈ بھی ٹوٹی ؟ نہیں - وہ تو تجوں کی ٹوں کھاٹہ کی
کھاٹہ بنی رہی - ٹوٹا کیا ؟ صرف اسماء و اشکال دنام روپ - اسی طرح
کھاٹہ اور دہر کے - باد آتش اور خاک کے - نام روپ (Qualities)
کلام عظیم तत् त्वमसि کے ہتھوڑے تلے چکنا چور ہوئے
تو کیا بلا ؟ ایک آتما -

سے آپ ہی آپ ہوں یاں غیر کا کچھ کام نہیں
ذات مطلق میں مری شکل نہیں نام نہیں
حنور ملکہ مظہر قیصر ہند کی صفات مکانی - زمانی اور نفسانی و دیش
کال و سٹو پر چھپا کے نیچے جھانکا تو اپنے ہی آپ کو پایا - دیوی
دیوتاؤں کے منج سے نقاب ڈوئی (Time, Space and Causality)
یعنی دیش کال و سٹو دور کیا - تو میری ہوئے

لہ اس پر مائیں ہم رہتے تھے - چتے پھرتے اور جیتی رکھتے ہیں *

صفا تھا۔ خدا نے پاک کے چہرہ کا برق پہاڑا تو میرا ہی
مروے روشن نکلا ؟

۱۷ نم خدا و بہ بانگِ بلند می گویم
ہر آنکہ نورِ دہِ مرد ماہ را اویم

وہ جو اس ایڑا کو ساکھشات کار داؤ بھتی کر چکا ہے۔ یعنی تال
میں نہیں بلکہ حال میں لا چکا ہے۔ اس کے واسطے سائیں اور
فلاخی کے ذخیرہ میں کوئی تادہ خیر نہیں رہی۔ مذہب اپنے حاکمانہ
و بزرگانہ سر کو اس کے سامنے خم کرتا ہے۔ چون و چرا کیوں
کب ذخیرہ کو اس کے دربار میں بار نہیں۔ خواہش مروپی گھن
کا کھڑا جو شاہوں اور گداؤں کو یکساں بودا اور تباہ کرتا چلا
جاتا ہے۔ ایسے چندن ڈپوی گیان وان کے پاس نہیں پٹنگ سکتا۔

۱۷ لے قوم برج رفتہ کجا عید کجا عید | معشوق ہیں جاست بیائید بیائید
معشوق تو ہمسایہ دیوار بہ دیوار | در باد یہ سرگشتہ چرائید چرائید
حیف ہے اگر اس خزانہ عامرہ داپنے ہی آتھا کو بھول کر کبھی
خاک میں۔ کبھی لٹو ماس میں اور کبھی چلتی ہوئی ہوا کی طرح

۱۷ آواز بلند میں کہتا ہوں کہ میں خدا ہوں۔ اور جو نور علی نور اس سورج
د مہندہ کو روشنی ہے وہ میں ہوں ؟

۱۷ آئے چ کرے حالوں ! کہاں جاتے ہو کہاں جاتے ہو ؟ پیارا معشوق تو ہیں
ہے۔ یاں آؤ ! یاں آؤ ! تمہارا معشوق دیارِ ناب تو تمہاری دیوار سے دیوار لٹائے ہوئے
پڑوسی بن رہا ہے یعنی تمہارے اذ حد نزدیک ہے، ایسی حالت میں پھر تم جنگل میں
پریشان کیوں پھر رہے ہو ؟

نما پیدار لوگوں کی تعریف میں آئندہ کی جھنجھو کی جائے۔ آپ ہی تمام
اشیاء کو آئندہ بنانا اور آپ ہی جنگ کی طرح ان کا تباہ
کرنا۔

سے آپ ہی ڈال سایہ کو اس کو پکڑنے جائے کیوں ؟
سایہ جو دوڑتا چلے۔ کیچے والے والے کیوں ؟

او انسان ! آئندہ اگر ماصل کیا چاہتا ہے تو اپنے اندر سلاش کر
لے جھنجھو کن۔ جھنجھو کن جھنجھو کن ۔ در بر خود ہیں ہما نجاہت او
(دیوانہ درشن پہلا سورت) अथा तो ब्रह्म जिज्ञासा ।

طالب سے فکر معاش و فکر مہیاں یاد رنگاں
موتیا میں آن کر بھلا کیا کیا کوئی کرے

تس پر آپ ایک نیا بوجھ ہم پر ڈالا چاہتے ہیں۔ پیٹ کے
demonstrations (ضروریات) بڑے غالب ہیں۔ اس کے دھندوں
سے ٹھیکارا کہاں ؟ پیٹ کی فکر ہم نہ کریں تو اور کریں کیا ؟ چونکہ
پر میٹور کی بھی موبی راس دکنیا ہے جو پیٹ کی ؟ ہم پر میٹور کو بھی
بڑے ادب سے پرنام کرتے ہیں۔ اور جھجک جھجک کر سجدہ کرتے ہیں
دلکے دور ہی سے سلام کرتے ہیں) ✽

عارف۔ کہیں پیارے ! تمہارے کھانے کو کون طاقت ہضم کراتی ہے
کیا تمہاری فکر وہ طاقت ہے ؟ تمہارے رگ و پے میں کون خون چلاتا
ہے۔ کیا تمہارا تردد یہ کام کرتا ہے ؟ تمہارے جسم اور بالوں کو کون

لے جھنجھو کن جھنجھو کن جھنجھو کن (مسی خوب تلاخ کر) اپنی نین میں دیکھ وہ دیپا ریاں

وہیں ہے ✽

بڑھاتا ہے۔ کیا تمہارے فکر و اندیشہ و محنت کا یہ پھل ہے ؟ تم
جب خواب غفلت میں مہوش پڑے پلنگ پر آرام کرتے ہو۔ تمہارے
پرانوں کی کون رہبری کرتا ہے ؟ خوب یاد رکھو۔ یہی جیتن (طاقت) آرام
ہے جو تمہارے لئے روٹی بہم پہنچاتا ہے۔ اسی کو آپ کی فکر معاش
ہے۔ آپ کا جسم و جان۔ آپکے اہل و عیال۔ مال و زر سب کا حامل
وہی ہے جو اس گنوار کی نقل مت کرو جو اسباب کی بھری غورجی
گھوڑے پر لاو اور خود سوار ہو کہیں جا رہا تھا۔ اور جس نے راستے
میں کچھ تو گھوڑے پر ترس کھا کر اور کچھ اسباب کی اُلفت کے باعث
ہائے میرا اسباب۔ میرا اسباب، کہہ کر غورجی سر پہ اٹھالی۔ لیکن آپ
برابر سوار رہا۔ بوجھ تو پہلے کی طرح گھوڑے ہی پر رہا۔ لیکن گنوار
صاحب نے اپنی گردن مفت میں توڑ لی ؟

سے جسم و عیال و مال و زر سب کا بے بار آرام پر
اسپ پے ساتھ بوجھ و ضریر پے آئے اٹھائے کیوں ؟
ہائے ہائے ! پیٹ کا آئندہ راشی ہم آتما سے مقابلہ کرنا ! تمام گرہ
اور دشمنیاں جس پر آتما کے ایک اثرو کے اشارے میں بہت و
نیت ہوتے ہیں ؟

لے رال جہاں شنو سخن عشوۃ ناد کی مکھن

دل بتو نیت مبتلا۔ تن تمللا۔ مالا۔ مالا

لباس جسم کی خاطر ہوتا ہے۔ جسم لباس کی خاطر نہیں۔ اس شخص

نے مطلب دے۔ اے جان کی بھینسا دیتی آئے دنیا، میری بات سن اور غرہ شکرہ مت کر میرا
دل دیر اندر پہنچنا نہیں سنا تمللا آتما کا سازش کا مگر جس کے ساتھ یہ شہرت اور حالت میں کھایا
جاتا ہے ؟

کا حال قابلِ رحم ہے۔ جو سلا وقت کپڑوں کے بناؤ سنگار میں بچھ کر کے
 پر بیمار جسم کی ذرا خبر دے۔ دیاوہ رحم کے قابل اس شخص کی حالت
 ہے جو ساری دنیاگی کو جسم یعنی پیٹ کے دھندوں میں بسر کر دے
 اور مروج کو جس کے سامنے جسم لباس کی حیثیت بھی نہیں رکھ سکتا
 برباد ہو جانے دے دے اے عزیز! اس منشا دیکھ کر اپنی سیپ سے موتی
 نکال لے۔ پھر یہ سیپ خواہ لٹے خواہ رہے۔ کچھ ہی ہو۔ بلا سے دے
 یہ موتی۔ اتم گیان (معرفت ذات) جب دہانی جمع خرچ سے تجاوز کر کے
 جگہ میں گھر کرتا ہے۔ روم روم میں رچ جاتا ہے۔ رگ روپے میں دخل
 پاتا ہے۔ تو پھر یہ مندرجہ ذیل کیفیت کی تصدیق کرتا ہے۔ کہ ادھر
 स्वराज्य (دوسرا جہاد) کو سمجھالے۔ یعنی خدا کی بادشاہت (Kam
 dom of Heavens) میں قدم رکھایا تختِ حقیقت پر بیٹھ گیا۔ ادھر
 اقبال چاکر ہوا۔ ملائک فرماں بردار بنے۔ اور کوئی ضرورت نہ رہنے
 پائی جو خود بخود پوری نہ ہو گئی دے وہ عارفِ کامل جو اس بہتان
 کو نفی کر چکا ہے۔ کہ وہیں جسم یا چمائی ہوں، اور سدا اپنی ذات
 کے جلال (سمندر) میں جلوہ گر ہے۔ اپنی مہما میں مست پڑا ہے
 کتنے کہنے نہیں پانا کہ فیکوں ہو جاتا ہے۔ اسی کی درشتی سرشتی بنتی ہے
 اسی کی دیہ پدید ہوتی ہے۔ یہ نعمت غیر مترقبہ اے ناظرین!
 آپ کا بھی حصہ ہوتی ہے۔ ہر ایک کے ورثہ میں ہے۔ لیکن سنا
 ہوگا کہ Jesus sold his birth right for a mess
 (of pottage) حضرت یعقوب کے بڑے بھائی نے بادشاہت اور

لے مطلب: ایسا نے اپنا پیدائشی حق دال بھات کی ایک ہڈی کے بدلے بیچ دیا دے

نبوت جو اس کا *strenuous* (پیدائشی حق) تھی شوربے کی ایک
 رکابی کے عوصن سکودمی۔ حیف صد حیف کہ اس کی نقل کر کے روٹی
 کے بدلے دونوں جہان میں اپنے لئے کانٹے بوٹے جائیں۔ اُسے عزیز
 جسمانی خواہشات کے گُنگ و صحبت ہی کو ترک کر۔ اور اپنی ذات کو
 پہچان۔ "I know myself"

مرعین پلنگ پر ایک کمرے میں لیٹا ہے۔ آؤ! ذرا اس کی بیمار چھسی
 کرنے جاؤ۔ دو آدمی سرانے کی طرف کھڑے ہیں۔ دو پائنتی۔ دو تین اور
 رادھر رادھر حاضر خدمت ہیں۔ آپ ایسے ذی اقبال تشریف لے گئے۔
 کارٹو بھیجا۔ جواب ملا۔ اندر جانا نہیں ملے گا۔ زیادہ بیمار ہیں + خیر
 اصرار سے آپ اندر گئے۔ سارا جسم اٹھا کر آداب بجالانا تو کٹھا۔ مرعین
 صاحب نے اسکھ اٹھا کر بھی تو نہ دیکھا۔ دو تین دفعہ آپ نے اپنے
 آنے کی خبر گوشت گزار کی دسلام عرض کی، تو بڑے نخوے سے ناک
 پٹھا کر کہتے ہیں۔ "اے علی! ہاں! گدیلے چاروں طرف بچھے ہیں۔
 میکے دھرے ہیں۔ لوگ باگ سلام کرنے برابر آرہے ہیں وغیرہ۔ بیماری
 بھی تو امیری ہے! پر پیارے! مرعین سپر کر یہ ظاہری اقبال لیا گیا ہے
 ٹف ہے اس خواہش دنیا و مرعین ملک پر جو ظاہری اقبال کی مقتضی
 ہوتی ہے۔ لیکن روح کو حسنة و اثر کر دیتی ہے +

ذرا دیکھنا یہ شادیانے کیسے ہو رہے ہیں۔ باجے بچ رہے ہیں۔ اور
 گیت گاتی خوشیاں منانی یہ عورتیں کدھر جا رہی ہیں؟
 یہ سیٹلا کی چو جا کو چلی ہیں۔ ایک بچے کو چمپک نکلی تھی۔ اب مرعین سے
 کچھ صحت پائی ہے۔ صحت کا شکرانہ ادا کر رہی ہیں +

جس عمارت کی بیرونی شان و عظمت کو دیکھ گنج شاہی کا گمان ہوا
تھا وہ تو کیڑوں اور بوسیدہ ٹپریوں کا ذخیرہ (یعنی مقبرہ) بن چکی۔
پریرہ درائے عزیز! ان کی نقل مت کرو جو پہلے سنگاپور (Singapore)
ہوئے (موتی عارضہ چمپک میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اور پھر جب ذرا سر
اٹھاتے ہیں تو جانے میں پھولے نہیں سکتے۔ اور طرح طرح کے
عیش و عشرت کے سامانوں سے صرف یہ بچلاتے ہیں کہ ہم چمپک
کے (victims) شکار تھے۔ (A goodly apple rotten)
(at the core) رہے نصیب اس شخص کے جو اس بیماری دہوں
کا شکار ہی نہیں بنا۔ جس نے نہ تو بکچڑ سے بدن آلودہ کیا اور جو نہ
پھر دھوتا پھرا

کیچ پیچھلو دھوئے کر آگے کو نہ لگاؤ
چندن آتم گیان تچ بٹے بیج مت جاؤ
موتیا میں جب کسی کی ایک خواہش میٹتی ہے۔ مثلاً امتحان پاس کر لینا
یا شادی ہونا۔ تو اس کے سر سے کیا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے اور اسے
کس قدر آئندہ حاصل ہوتا ہے۔ اب اس دودوان کے آئندہ کا کیا پوچھنا
ہے جس کے ہاں

ع۔ کسی آرزو کی دل میں نہیں اب رہی سمائی + جس کے تمام بوجھ
ٹل گئے۔ ایک خودیش باقی نہیں۔ تمام سنگاپور ناش ہیں +
اپنے آپ کو جانتے ہیں جس کے کل قرائض ادا ہو گئے

لے وہ ٹل ایک خوشامییب کے ہیں جو اندر سے ٹراٹھا ہو +

आपूर्यमाणमचल प्रतिष्ठं समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत् ॥

तद्वत् कामा यं प्रविशन्ति सर्वे स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥

(بھگوت گیتا ادھیائے ۲ منہ ۱۷)

پیدا کُن زمان ہے ڈائل مٹوا ہے تو
کیوں چن و مہرواہ پائل مٹوا ہے تو
تیرا ہی ہے خیال کہ گھائل مٹوا ہے تو
افلاس و تنگدستی کا قائل مٹوا ہے تو
کیوں ڈر سے اُسکے مفت میں ڈال مٹوا ہے تو
بَن پردہ اپنی وصل میں مائل مٹوا ہے تو

شاہنشہ جہاں سے سائل ہوا ہے تو
نوا بار غم ہونے تو دھو دھو پئی قدم
منجھری کی کیا مجال کہ اک زخم کر سکے
کیا ہر گدا و شاہ کا رازق ہے کوئی اور
طاغم ہے تیرے بحرے کے موقعہ کی ہاکیں
ہم بعل تجھ سے رہتا ہے ہر آن رام کو

अथा तो ब्रह्म जिज्ञासा ।

(دیانت دشن سوترا پہلا)

اندرون میں ہانچا ہست او

ہے مجھو کُن مجھو کُن مجھو

نوکر بیتاں - مردہ باد - او شہیدانِ ناز و آوا - کشاکشِ غمزہ و جفا
کہ وہ ماہ جسکی نظر غلا انداز سے ایک شمع پاکر آفتاب و اہتاب
منور ہیں - نگلوں کے رنگ و بو جس کے دم سے - مہانِ طناز کا
بتسم جس کے کرم سے - وہ نورِ عالی نورِ خوبی کی جان اور حسن
کی روح رواں تنہا ہی آتم دیو ہے

ہے باہمِ حسن و نجیب عاشقِ روئے کیتم - رستہ دوامِ جسم و جاں بستہ ہوئے کیتم
لہ میں سجن نے اپنی خواہشوں کو گدوں سمیٹ لیا ہے پیسے جل سے بھر پور سمندر
تیروں کو اپنے بیچ میں داخل کر لیتا ہے - وہی شانتی آئند حاصل کرتا ہے - دوسرا نہیں
نہ میں تمام حسن و خوبی سے آراستہ ہوں پھر بھی اسکے چہرہ کا ماحش اُنوں واپس کسی کا ماحش نہیں
ہوں) میں سم دہان کے بل سے آزاد ہوں پھر یہی کسی زلف کا قیدی ہوں؟ دینی نہیں ہوں)

لہ مست زبوںے من جہاں درپئے رنگتم رواں

والہ دست درپئے رنگت و بڑے کیتم

ستم ست گر ہوس کشد کہ بیبر سرو و سن در آ

تو ر فنجہ کم نمدیدہ در دل کشا بہ چمن در آء

پئے نافائے رمیدہ بُو مپند زمت جُسجُو

بخیاں حلقہ زلف او گر ہے خورد بہ ختن در آء

happy newa) Gospel نوید خوشخبری ہمیں دیدہ مساتا ہے

त्वं स्त्री त्वं पुमांसि त्वं कुमार उतवाकुमारी । त्वं

जीर्णो दंडेन वंचसि त्वं जातो भवसि विश्वतो मुखः ॥३॥

नीलः पतङ्गो हरितो लोहिताक्षस्तडिद्गर्भं कृतवः समुद्राः ।

अन्यदिमत्त्वं विभुत्वेन वर्जसे यतो जातानि भुवतानि विश्वा ॥

دیگر دیدہ شویا شوئر انپندی

یعنی اشتری دعوت مستوق تم ہی بنے ہو۔ عاشق تم ہو۔ پھول تم ہو اور بختور تم ہو۔

وغیرہ سے بانگی آدائیں دیکھو۔ چند کا سا کھلڑا سپکیو

باؤل میں بستے بل میں۔ باؤ میں میری لکھیں

تاروں میں ناکا میں موروں میں میری لکھیں

لہ میری خوشبو سے جہان مست ہو کر میری خوشبو کا تعقب کر رہا ہے۔ یہی کسی خوشبو کا دیوانہ

دستہ ہمیں دینی کسی کی خوشبو کا دیوانہ نہیں ہوں، لہ اگر تجھ کو لالچ سرو و نیلی کی سیر کے لئے

کھینچے تو ظلم ہے کیونکہ تو غنچے سے کم کھلنے والا نہیں۔ صرف دل کا دروازہ کھل اور اپنے باغ کی

سیر کر۔ (۱) لہ خوشبو دار ناؤں رُتیا کی لذات کے پیچھے چلے ہوئے پیارے! انکی جستجو کی

محکمت مت برداشت کرنے کے زمان کے کنڈل کے خیال کی گرہ لگا اور ایسے خوشن میں آ

چلنا ٹھمک ٹھمک کر۔ بالک کا ٹوپ دھڑک رہا تھا۔

گھونگٹ ابراہیم کرہ بننا یہ بجلی بن کر

تنبہم شکل اور مشوج چاکر میں تیرے پردے کے

یہ آن بان سچ و سچ اسے رام تیرے صدقے

پس او ذکریہاں میں مستغرق۔ اسی لئے۔

ۛ مجھ کو کن مجھ کو کن مجھ کو ۛ اندر رونت ہیں کہ پیروں قیمت آؤ

अथा तो ब्रह्म जिज्ञासा। (द्विप्रांत दर्शन-पहला श्रुति)

یادِ رنگاں - او مرگِ عزیزاں پر نالہ و گریاں - وفاتِ خویش و اقارب

پر نوحہ سنیں۔ ماتمِ اعتراف سے رہائی کا خواہاں ہے قراء۔ اپنی

(inner sanctuary) پاک قلب میں پناہ گزین ہو۔ اِمرت

نورپ بن۔ اپنے اصلی و عام و جوادانی زندگی و سرور میں نواس کرجاں

موت کو گویا مرگِ سفاجات آ جاتی ہے۔ اور پھر دیکھ۔ ہے شہرِ قی دومیں

کا افواج کی نہیں۔

अतिमुच्य धीर प्रेत्यास्मालोकादमृता भवन्ति । (साम विदिकीनः शिष्टः)

ۛ محرم و غنیمتہ ویاس وانددو و حواں ۛ ہوائے مسترت اڑا لے گئی ہے

پس اسی لئے بجائے بے فائدہ واویلہ و ناہائے کتبہ اخراں میں

روز کو شب اور شب کو روز کرنے کے۔ شترپوں کی شرٹی دُھنی کے

ذریعہ منجھو کن منجھو کن منجھو ۛ دربر خود ہیں ہاں باہت آو

अथा तो ब्रह्म जिज्ञासा । विद्वान्त (ज्ञान प्रिय) ।

۱۰ دیرپن پشیں کے تعلق سے آراء چڑے :- اس سونیا سے منہ موڑ کر دینی ملت کرتے

ہی اہمیت ہوتی ہے مٹی و پتھروں کے بچے سے ماہر سے ہی فرما اپنی ذات لانگال سے وصل پاجاتے ہیں

اے عزیز! گویا (phenomenon) کی دنیا واقعی تسلی بخش نہیں ہو سکتی۔ دل کا استقامت ان سے کبھی نہیں بچتا۔

Anthony sought happiness in love, Brutus in glory, Caesar in dominion. The first found disgrace, the second disgust, the last ingratitude, and each destruction.

The things of the world being weighed in the balance are all found wanting. Self-realisation alone will bring peace & happiness.

پس فکر معاش و فکر تیاں یاد رکھیں: اپنا ہی تو فریفتہ ہووے تو سب میں

अच्छा तो ब्रह्म जिज्ञासा । (دیوانہ درش پہلا شعر)

سے جستجو کن جستجو کن جستجو * در بر خود ہیں کہ بیروں نیست او

طالب۔ یہ بہت مشکل ہے۔ نہایت دقیق ہے۔ ہم کیونکر سر کر سکیں گے؟

عارف۔ انا کہ آؤں ہے۔ ار حد مشکل ہے۔ لیکن یاد رکھو۔ اس بغیر

چین بھی کہیں نہیں ملے گا۔ یہ دوائی تمنگی ہی سی۔ مگر بے بدل

ہے۔ مرنے کا اس بغیر کوئی اور علاج بھی تو ہو۔

لہذا مطلب: اینھونی نے عشق میں جو اس نے جاں و شوکت میں اور شاو و دوم (سینور) نے قلمرو

کے حاصل کرتے اور پھانے میں خوشی کو ڈھونڈا نتیجہ یہ نکلا کہ اول الذکر کو دولت و خواری نصیب

ہوتی۔ دوسرے کو نصرت و کرامت اور تیسرے (آخر الذکر) کو ناخاکہ گزاری۔ اور ہر ایک بغیر آئندہ پائے کے

ہی تباہ و فدا ہو گیا۔ اسی طرح اس دنیا کے فانی کے سب سامان جب تجزیہ کے تراڑ میں خوب جانچے

گئے تو سب کے سب ناقص اترے جسے انکشافِ ذات (آتم آؤ بھوت) ہی راستہ قلبی اور مسرت

(آئندہ) کو لانا ہے *

تسلیم کر چکا ہوں پیارے! اُسٹو۔ جاگو۔ سسارک خواہشوں کی رنجشیں ایکدم
توڑ ڈالو۔ خواب غفلت کو جھاڑ ڈالو (shake off)۔ دیکھو تو سی مہاری

تو قید بھی بھاری آزادی ثابت کرتی ہے سورج میں اندھیرا کیا
उत्तिष्ठत जागेत प्राप्य वरान्ति बोधत ॥

مفروش خویش از راں کہ تو بس گراں بهائی
لیکن سیاه اختر کہ تو آفتاب رانی
کہ تو از ظرف اصلی کہ تو از طبع جانی

اس نقشب و superstition چھوڑ کہ میں جسم و جہانیت مہوں۔ اور
 سچے سچے کن جتجو کن جتجو ✽ ویر خود ہیں ہماں جا نہست اور
 अथा तो ब्रह्म जिहामा। (دو پیرات۔ روشن صورت پہلا)

ایک راجہ نے دو استادانِ فن نقاشی دروی اور کوی کا امتحان لینا چاہا۔ مقابلہ کی آسانی کی خاطر دونوں کو محکم مہٹوا کہ آٹھ سائے کی (متوازی) دیواروں پر علم تصویر میں اپنی لیاقت دکھائیں۔ بموجب فرمانِ پردے تن گئے کہ ایک دوسرے کے کام کو دیکھتے

۱۰
 نے اٹھ کر جاگو! چیدہ طرفوں کے پاں جاؤ۔ اور اپنی رات کی معرفت پاؤ۔
 ۱۱
 اے جان تو ہر طرف مت دیکھ کیونکہ تو ہماری جان کی بھی اصل ہے دینی جان
 کی جان ہے اور اپنے تئیں تو ستا مت بیچ۔ کیونکہ تو بہت بیش قیمت ہے *
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹

د پائیں ہر روز دونوں آتے تھے اور اپنی اپنی دیوار پر کام کرنے کے بعد چلے جاتے تھے۔ میعادِ موعینہ گزرنے پر راجہ صاحب معہ دیواروں کے ملاحظہ فرماتے موقع پر تشریف لائے۔ پہلے رومی کی دیوار پر سے پردہ اٹھایا گیا۔ حاضرین دنگ رہ گئے۔ عَش عَش کرنے لگے۔ بے اختیار بول اُٹھے۔ چین کے نقش و نگار بھلا اس سے بڑھ کر کیا ہونگے ؟

لے ٹرا دیدہ و مانی راشنیدہ ہ شینیدہ کے بود مانند دیدہ سب طرف سے یہ آواز سنائی دی کہ تیس حد ہو گئی۔ رومی تو بڈرے کے پُورے نمبر (full number) لے گیا۔ مہابھارت کے کُل مشہور واقعات از سر نو زندہ کر دکھائے۔ تصویریں بولا ہی چاہتی ہیں۔ اس سے بڑھ کر تو کچھ خیال میں بھی نہیں آ سکتا۔ رومی ہی کو انعام ملنا چاہیئے۔ اب کچھ ضرورت نہیں کوئی کی صنعت دیکھنے کی۔ کمال ہے کمال۔“ سیر تو راجہ صاحب بھی ایسے ہی ہو گئے تھے کہ جی نہیں چاہتا تھا کوئی کی دیوار دیکھنے کی ملکیت گوارا کریں۔ لیکن کوئی نے خود ہی پردہ اٹھا دیا۔ پردہ اٹھنے کی دیر تھی کہ بس کچھ نہ پوچھئے۔ چاروں طرف حیرت سے سکتے کا عالم ہو گیا۔ راجہ صاحب اور اُمرا انگشت بندھلا رہ گئے۔ چند لمحے تو سانس اندر کا اندر اور باہر کا باہر رہ گیا۔ جبھر دیکھو۔ لب زیریں بالائی لب سے جدا سب کے سب متحیر کھڑے ہیں ؟ آخر ہوا کیا ؟ کوئی نے ستم کر دیا۔ غضب کیا ٹٹھا دیا ؟ اُجی یہ صفائی ! او ہو ہو ہو ! نظر پھسلے جاتی

لے تپ نے بچہ کو تر دکھا ہے اور ماتی کو محض مٹنا ہے۔ بھلا مٹا بچہ دیکھے ہوئے کے مانند کیسے ہو سکتا ہے

ہے۔ اور دیکھو دیوار کے اندر دو دو گز گھس کر تصویریں بنا آئی۔ ہائے
ظالم! مار ڈالا۔ کیا ہی ٹھیک ٹھکا یہ مقولہ۔ ”جہاں نہ پہنچے رومی وہاں
پہنچے کوئی“

ماظرین! سمجھو کوئی نے کس بات پر رومی کو مات کر دیا تھا؟
متوازی دیواروں کا درمیانی فاصلہ کوئی دو گز کے قریب ہو گا۔
حکومت مقررہ ہیں رومی تو اپنی دیوار کے اوپر رنگ و روغن پڑھاتا
رہا۔ اور کوئی اتنا عرصہ اپنی دیوار کو صفائی دیتے میں ہم تن مصروف رہا۔
یہاں تک کہ کہتے وہ دیوار خفات بنادی جو نتیجہ پٹواؤ وہ تو اپنے دیکھ ہی گیا۔ اس
جھگڑتی پھلکتی دیوار کے مقابلہ میں رومی کی دیوار کھڑی اور بھاری معلوم
ہوتی تھی۔ علاوہ بریں رومی کی گل کی گل محنت ایک صفائی کی بدولت
کوئی نے محنت میں خرید لی۔ اور عظیم مناظرہ (مناظرہ) کے
مشہور مسئلہ کے مطابق جتنا دیواروں کے درمیان فاصلہ تھا۔ اتنے
ہی فاصلہ پر کوئی کی دیوار کے اندر تصویریں دکھائی دیتی تھیں۔

طلبائے علوم ظاہر ہیں! سمجھتے دل پر رومی کی طرح بیرونی نقش و نگار کیا تک پہنچ
کر گئے۔ سطح ہی سطح پر انواع و اقسام کے صور کہاں تک بھر گئے۔
اور خیالات پریشاں ٹھوٹھوٹھ کر بھڑے ہوئے کبتک رنگ جمائیں گے؟

Education ایجوکیشن (Education, دعوہ، دعوہ، دعوہ) کے
معنی ہیں اندر سے باہر نکالنا۔ نہ کہ باہر سے اندر ٹھونکنا۔

ایجوکیشن (تعلیم و تربیت) کی اصلی غرض کو گڑ بڑ کرنا تھا۔ یہ کہ
کیوں نہیں کوئی کی طرح اس پوچھنا (Inquiry) اور روشنی

ضمیری دلائے والی رو دیا کی طرف رجوع کرتے۔ جس کا خاصہ ہے

۱۵ ہر دم اور ناحن خواہم سینہ افکار را

تا ز دل بیروں کفم غیر خیال یار را

کہاں تو معنی دکھائے والی برہم رو دیا اور کہاں صورت پرست
علوم و فنون ظاہری جو ایک دن بھارت ورث میں شور و روں کے
لئے مخصوص تھے! آج ہمارے نوجوان ان (educated men)
برائے نام عاہم و فنون کی ماہ ہیں مگر کرپتی میں بالائے اور کنوئیں
کی دہ میں مارا ہو رہے ہیں پ (uneducated men) (انہیں پھرے کرے)
کی رو دیا (روشن ضمیری) مانی گئی تو آج بھی آنکھوں
(دیوہ دل) کو کور کرے گی۔ اور کل بھی *

جس ایک کے جاننے سے تمام نہ جانی ہوئی اشیاء جانی جاتی
ہیں۔ نہ فنی ہوئی شئی جاتی ہیں۔ نہ دیکھی ہوئی دیکھی جاتی ہیں۔
جس سے لوح محفوظ کے سب نقش مشیئہ دل میں اتر آتے ہیں
جس سے سر اکبر اور راز غیب کا انکشاف ہو جاتا ہے۔ اس انپند
رو دیا (معرفت ذات) کو پنی شے سے کیوں نہیں دیوہ دل کو
روشن کرتے؟ * येना श्रुतं श्रुतं भवत्यमनं मतमविज्ञातं
(عام وید چھانڈوگیا اپنڈ۔ ہرپانک برکنڈ۔ انتر) ॥ ۳ ॥ विज्ञातमिति
आत्मानं वा विजानीयात् अन्यो वाचं विमुंचथ ॥

ملدیں اپنے ذہنی سینے کو ہر دم ناحن سے جھیلنا جسے دیکھار کے خیال کے علاوہ ہر ایک خیال کو دل
سے باہر نکال دینا
۱۶ میں داکم گیان سے نہ متاثر ہوا سیدہ ہو جاتا ہے غیر معلوم معلوم شدہ۔ اور ادا شدہ دانہ
ہو جاتا ہے دنیا اس ذات کو پہچانے *

Know this Atman, give up all other
vain words and hear no other.

۱۔ علم را و عقل را و قال و قیل | جملہ را انداختم در آب نیل
اسم را و جسم را در باختم | اما کمال معرفت در یافتم
۲۔ ایک نقطے و ج کل مکدی ہے

۳۔ پھر نقطہ چھوڑ حساباں توں | کر دور کفر دیاں بابا توں
وے پھوک حساب کتاباں توں | کر صاف دے دیاں خواہاں توں
اک الف پڑھو چھٹکارا ہے | اک الف پڑھو چھٹکارا ہے

۴۔ جسکو کن جسکو کن جسکو کن | در بر خود ہیں ہانچا ہست او

دریافت (دشن شور پہلا) अथा तो ब्रह्म जिज्ञासा ।

ایک شخص مندر میں آکر شکر کا پرشاد بانٹ رہا تھا۔ اور رنگ
رلیاں مٹا رہا تھا۔ کسی نے اس غیر معمولی خوشی کا سبب دریافت
کیا۔ تو جواب دیا کہ میں نے دوبارہ زندگی حاصل کی ہے۔
بھلا بچا ہوں۔ چوروں کے پنچے سے خلاصی پائی ہے۔ میرا گھوڑا
تو چورے گئے ہیں۔ لیکن ہزار شکر ہے کہ میں گھوڑے پر سوار
نہ تھا۔ ورنہ میں بھی چورایا جاتا۔ میری جیسی میتھی جتن مال
مسترقہ میں شمار نہیں ہوتی۔ اس بات کی خوشی ہے۔
ناظرین ملتے ہوئے کہ عجب احمق تھا۔ اتنا نہ سمجھا کہ اگر

۱۔ اس آتما کو جانو اور سب فضول گئیں چھوڑو۔ اس علم ذات کے سوا اور کچھ مت سنو
۲۔ علم و عقل چون دھڑکنگواراں سب کو میں نے دریاے نیل میں پھینک دیا۔
۳۔ دس لاکھ اور تیس لاکھ اسم و جسم کو مار دیا۔ جب مجھ کو معرفت کا کمال حاصل ہوا۔

میں گھوڑے پر سوار ہوتا تو میرا چرایا جانا تو درکنار گھوڑا بھی
کیوں چرایا جاتا۔ لیکن ہائے !

ہر کے ناصح برائے دیگران : ناصح خود یا فتم کم در جہاں
اپنے اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھو کیا حال ہو رہا ہے
سوار کم ہے کہ گھوڑا؟ وہ ہندوستان جنت نشان جس کے گنجان
درختوں کے جھنڈوں میں یا تو کوئل کی میٹھی مٹھرائی دیتی
ہتی۔ یا شانتی برساتی ہوئی وید دھنی۔ جس کی سند سپند پون یا
تو پشپوں کی شکندہ کو اٹھائے پھرتی ہتی یا پوتر پر نو (دھن)
دھنی کو۔ جس کے مشیٹ کی طرح صاف شفاف چٹے اور دیہات ان
مہا پڑیوں کے انتہ کرن سے زیادہ بڑھل نہ تھے۔ جو وہاں دن
کرتے تھے۔ جس کے سرووروں اور تیرتوں پر ادھر تو کھلے ہوئے
کنول بہا رہتے تھے۔ اُدھر تیرتہ روپی گیان دانوں کے جلال
برساتے ٹھکار بند۔ جس کے ستروں میں طوطی و مینا تک بہم
بچار کرتے سنائی دیتے تھے۔ آج ان ریشیوں والے بھارت ورش
میں اس سرے سے اس سرے تک کتنے آدمی ایسے ملیں گے
جو سروپ ہیں آڑوڑھ دھات میں مقیم ہوں۔ کتنے ہستائل دکھائی
دیگے؟ جس سے پوچھو سوار نہاد۔ گھوڑے ہی کا پتہ دے گا۔
یعنی دسری جسم ہی کا نام و نشان بتائے گا۔ فلاں دفتر میں
ملازم۔ یہ تنخواہ۔ فلاں قوم۔ فلاں شخص کا بیٹا۔ فلاں سکوت۔

لے ہر شخص دوسروں کو فیصحت کرنے والا نظر آیا۔ اپنے آپ کو فیصحت کرنے والا
جہان میں میں نے بہت کم پایا۔

داد ۱۰ بحر ہوں اور چڑ پڑا رک رام مرا
 طالب۔ میرے خیال میں تو پادری لوگ ریورنڈ سلیٹر پلے (Rev. Slater) اور ڈاکٹر کروزیئر (Dr. Crozier) وغیرہ جیسے
 فلاسفر ہی کہتے ہیں کہ دیانت سخت خود غرضانہ مذہب ہے
 اول درجے کی خود غرضی سیکھاتا ہے۔ اپنی ہی بہتری کی بتاتا ہے۔
 غارت دنیا میں کوئی آدمی ہی نہیں جو آئندہ کا خواہاں نہ ہو۔
 سید سے یا ٹیڑھے طریقے سے (directly or indirectly) سب آئندہ کے پیچھے بٹھکتے ہیں۔

सुखं भूयात् दुःखं मा भूयात् ।

فرق صرف اتنا ہے کہ بعض نادان ہیں (رج) جو محبط کل اپنے آپکو
 بھول کر جمائیت میں غرق ہیں۔ ایک ساڑھے تین ہفتہ کے ٹاپو
 دخیروں میں قید رہتے ہیں۔ باقی تمام مخلوقات کو اپنے سے بالکل
 غیر اور ٹھکانا کر ان سے ذرا امن نہیں رکھتے۔ اور آئندہ کی جستجو
 امن مادی اشیا میں کرتے ہیں۔ جاں آئندہ ہے نہیں۔ چونکہ
 قدرت (God) کے برخلات عمل کرتے ہیں۔ اس واسطے
 قدم قدم پر ٹوکریں کھاتے ہیں۔ اور مصیبتیں جھیلنے ہیں۔ ان کا نام
 دنیا میں خود غرض (Selfish) رکھا گیا ہے۔ بجائے اسکے
 کہ جاہل یا جھوٹے رکھا جاتا ہے بعض ایسے ہیں (ب) کہ اپنے
 تجربہ یا غیروں کے تجربہ کی بدولت یہ جان چکے ہیں کہ آئندہ صرف
 ایک جسم کا بھلا چاہنے میں ہمیں نہیں ملے گا *

لے سکے ہو تو کہ ہرگز نہ ہو *

قانونِ عمل و جوابِ عمل (Law of action and reaction)

کے مطابق "کر بھلا ہوگا بھلا"۔ یا توں کو کہ یہ وہ ہیں جو
Mother nature (ماتا پرکرتی) سے چپت کھا کھا کر اتنا رشیکہ
چکے ہیں کہ آئندہ کو لینے کے لئے "I should love others"
"as I love myself" اوروں کا بھلا کرنے ہی

میں میرا کلیان ہے۔ مگر اتنا ابھی نہیں سمجھے کہ کیوں؟
مشین دکن کی طرح کام تو کسی قدر ٹھیک ہی کر دیتے ہیں۔
لیکن اندر جان نہیں ہے۔ بعض ایسے اصحاب خیال میں بھی نہیں
لا سکتے وہ صفائی باطن جس سے ثابت ہوتا ہے

"All are myself, why not love all as myself"
سب جسم میرے ہی ہیں۔ صرف ایک جسم کو اپنا ماننا جھوٹ بولنا ہے
اور شاہنشاہِ عالم ناراین روپ اپنے آتما کو محدود اور مقید مان کر
کلیکت کرنا اور خود کشی کرنا ہے۔ اور مجرم کبیرہ کا مرتکب ہونا۔
اس واسطے خود غرضی کیوں؟

اشخاص منبرِ خود غرض (آئندہ کی غرض والے) ویسے
ہی ہیں جیسے اشخاص منبرِ ج۔ البتہ یہ فرق ہے کہ منبرِ اپنی
خود غرضی کو پورا کرنے کا ڈھنگ بھی کچھ جانتے ہیں اور منبرِ
ج والے اس طریقے سے بالکل لاعلم ہیں۔ ان کا نام دنیا میں
رکھا گیا ہے خوش خلق۔ نیک مرد۔ حمیدہ اخلاق والے؟ واہ وا
دھن ہیں ایسے پُرس۔ قیمت ہیں؟ با ایں ہمہ یہ لوگ صحبتِ نیک

لے بٹھے اوروں سے ایسا ہی پریم کرنا چاہیے۔ جیسا اپنے آپ سے؟
تمام اجسام میرا اپنا آپ ہیں تو پھر میں اپنی طرح تمام سے محبت کیوں نہ کروں؟

کی بدولت یا لوگوں میں نیک نام ہونے کی غرض سے۔ یا مذہب کے
 تہاد یا بے کما کر۔ یا خود قدرت سے سبق لے کر اتنا کسی قدر ضرورت
 سیکھ چکے ہیں کہ ضرب کیونکر دینی چاہئے۔ استخاص منہرج کی طرح
 ضرب دینے کے لئے تفریق نہیں کر دیتے۔ لیکن ضرب کے قاعدے
 کے اصول کو ذرا نہیں سمجھتے۔ تمام مونیہ کے اصل اصولوں کو جاننے
 والا۔ قاعدہ اخلاقی ضرب کے اصول تو درکنار۔ صندوق لوگاریتیم اور قواعد
 نہیں (Quaternions) کی ڈنک پہنچا ہوا اور پنجر (قدرت
 یا فطرت) کا قاعدہ ہے وہ شخص (۱) جو جانتا ہے

Everywhere the same Self is manifest
 جاں تہاں۔ کیا فقیر کیا امیر کیا صنیر کیا کبیر۔ کیا کبیر کیا قیدی کیا وزیر سب ایک ہی ہے

सहस्रशीर्षा मुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।

सधूमि विव्वतो वृत्वात्यतिष्ठद् दशांगुलम् ॥ १४ ॥

(شتریا شتر منشا۔ اسیلے ۳۰ متر ۴)

صرف یہ شخص (۱) ہے جو خود غرض نہیں کہلا سکتا۔ کیونکہ اس میں
 نہ خودی رہتی ہے نہ غرض ہے اس شخص کو آئندہ کی غرض بھلا
 کیوں؟ وہ تو خود آئندہ ہے جس کی غرض ہوتی ہے وہ
 آپ خود ہے۔ اس لئے اس کا نام ہے خود آ۔ یا خدا۔
 اس مطلع دیدار حق دیدار ما : ملین گشتار حق گشتار ما :

لے ہر جگہ نبوی آتما (اپنا آپ) پرکاشان (ظہور پذیر) ہے :

تھے ہزاروں سرور۔ ہزاروں آنکھوں والا ہزاروں پاؤں والا وہ پُرش (ذات حق) ہے
 تھے ہزاروں دیدار حق کا مطلع ہے۔ اور ہماری گفتگو کلام الہی کا منبع ہے :

دیکھنا ہو تو یہ نہیں پوچھا جاتا کہ اسکے پاس روپیہ کتنا ہے۔ بلکہ یہ کہ اس کا استغنا کتنا ہے :

मही रम्या शय्या विपुलमुपधानं भुजलता वितानं
चाकाशं व्यजनभक्तुल्लोऽयमनिलः। सुकुरद्दीपश्चेन्द्रविरति
वनिता संगमुदितः सुखं घ्नान्तः शेते मुनिरतनभूतिर्
नृपइव ॥ (हरि हरि)

۱۔ خشت زیر سرو بر تار کو ہفت اختر پالے
دست قدرت بنگ و منصب صاحب جاہی
سے سات گانٹھ کوپین میں ساوہ نہ مانے سنگ
رام عمل ماما پھرے گئے رات کو رنگ :
جس ویدانت کی پورتر دلیز پر قدم رکھنے کے لئے ہی درکار ہے :
ویدانت سار : विशाग विरागः फलभोग इहा मुत्र मेनि नः सव सुग
(دہشت) کی حر و دلپسرایں آنکھ نہ ڈالنا بلکہ اندر پہنچا کر دک کے
عالی رتبوں پر لات اور دینا۔ چہ جائیکہ اس مونی کی ناپائیدار چند
روزہ اشیا کے لالچ میں مارے مارے پھرنا اور خاک مٹانا :
۲۔ خور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا پیرا
سب سے بیگانہ ہے آئے دوست شناسا پیرا

۱۔ ابتداً ایک لحاظ سے ویدانت ایک اول درجہ کی خود غرض و دیا ہے
بعض فلاسفوں (فکلاء) کا قول ہے کہ جب کوئی نیک مرد
اپنے سر کے نیچے کو ایٹھ ہے اور پاؤں ساتوں ستاروں کے اوپر۔ تو اس مرتبہ
والے کی قدرت کا پایہ و مرتبہ دیکھ :

کسی مصیبت زدہ پر ترس کھا کر اس پر مہربانی کرتا ہے تو وہ اس
 غیر شخص پر احسان کچھ نہیں ہوتا۔ بلکہ اپنی ہی خاطر وہ مطلق
 سرزد ہوتا ہے۔ وجہ یہ کہ جیسے بعض آدمیوں کی طبیعتیں نرم
 ہوتی ہیں تو وہ اوروں کے زکام کو جھٹ قبول کر لیتی ہیں۔
 پاس کا آدمی جائی (sympathy) لیتا ہے ان کو جانچ
 آجاتی ہے۔ دیگر امراض متعدی سے فی الفور اثر پذیر ہونے کا تو
 کہنا ہی کیا ہے۔ ویسے ہی نرم دل والا آدمی اپنے پڑوسیوں کی
 مصیبت کو مرض متعدی کی طرح جھٹ قبول کر لیتا ہے۔ اور
 پھر خود قبول کردہ رنج و غم کو غلط کرنے کے لئے غریب مہمایہ
 پر کرم و عنایت مبتدل فرماتا ہے۔ یہ کرم و عنایت اپنی ہی
 خاطر ہوتا ہے۔ غیر کی خاطر ذرا نہیں پس جسے رحم و نوازش
 مانے بیٹھے ہو۔ یہ بھی تو ایک قسم کی خود غرضی ہی ہے۔ لیکن
 ویدانت کی خود غرضی اس سے بھی گئی گزری ہے۔ پرلے پار
 جاتی ہے یہاں تو اسے ویدانت کو بہ گمانی کی آنکھ سے دیکھنے
 والے صاحب ! گیان دان کا "خود" (اپنا آپ) اتنی وسعت پرکھ
 لیتا ہے۔ اسقدر ملک گیری کر لیتا ہے۔ ایسی تسخیر جہان کرتا ہے کہ
 تعریف میں زبان لال ہے۔ اور خیال کی رسائی محال ہے۔
 दैवद्वयैतरेयं नृपदं नृपदं नृपदं नृपदं । यतो वत्तो निर्वर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह ।
 جس طرح سے آپ کو ایک خاص جسم کے متعلق یہ خیال ہے کہ
 اے جہاں سے نطق رگل کلام کا دل کے داپس کوٹ میں یعنی جہ نطق و من کی
 پہنچ سے باہر ہے ؟

”یہ میرا ہے“ ٹھیک اسی زور کے ساتھ عارف دگیان (وان) تمام
موجودات کو ”میرا“ کہہ سکتا ہے *

मई सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणना इव ।
यस्तु सत्त्वादि भूतान्यात्मन्नेवानुपश्यति । सर्वभूतेषु
चात्मानं ततो न विजुगुप्सते ॥

ایک اوستھا گیان وان پر یہ آتی ہے کہ
پتی کو پھول کی لگا صدمہ نسیم کا * شبنم کے قطرے آکھ سے اسکی ٹپک پڑے
گلاب کی پکھڑی پر تو نرم باد سے ذرا چوٹ آئی - لیکن ہائے
یہ ابھیدنا ! کہ گیان وان کی آنکھیں پر غم ہو گئیں *
خوں رگ مجنوں سے نکلا ضد لیلے کی جولی
عشق میں تاثیر ہے پر جذبہ کراں چاہیے

One with Nature and the God of Nature
اس گیان وان کے اوتھو (روحانی تجربے) کو گرتے (Egothe)
نے یوں قلہند کیا ہے *

اسے مجھ میں یہ سب رگت (ایسے اوت پروت (پرویا ہوا) ہے جیسے مالا کے دانے
دھاگے میں *

اسے جو سب موجودات کو اپنے آتما (ذات) میں اور اپنے آپ کو (ذات خود کو)
تمام موجودات میں دیکھتا ہے وہ پھر کسی سے حقارت نہیں کرتا - یعنی ہسکو سب
اپنا آپ نظر آتے ہیں اسلئے اس سے تمام کے لئے ایسی ہی محبت اڑتی ہے جیسے کہ اُسکو اپنے پکی فر
اسے قدرت اور قدرت کے الگ سے ابھید (واحد) ہوا ہوتا ہے - یا قدرت ہے ایک اور
قدرت کا مالک ہوا ہوتا ہے *

I tell you, what's man's supreme vocation
 Before me was no world, 'tis my creation
 'Twas I who raised the sun from out the sea
 The moon began her changeful course with me.

پائے خود غرضی !

۵ بتلاؤں اپنے کفر کی گر رز شیخ کو

بے اختیار کہ اٹھے اسلام کٹے نہیں

یہیں پر ویانت کب اکتا کرتا ہے۔ پیارے سرگرمیاریہ ویانت
 کے مظلم و ستم اور دیکھو !

۶ ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا ؟ آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا ؟
 وہ کیا اگر نگاہ گیان وان کی جان پڑی۔ خدا ہی خدا بنا دیا۔
 کوئی پستی رہی و بلندی۔ دیوانگی رہی نہ ہوشمندی۔

۷ विद्या विनय संपन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।

دیجات پیتا اجائے دھرم ॥ ۱۱ ॥ समदर्शिनः ॥ शुनिचैव श्वपाके च पण्डिताः
 اس گور کے طوفان کے آگے دو دیوار۔ پیادو و سوار سب مڑ گئے۔

۸ شہاگہ پھر گیا۔ سب صفائی ہو گئی۔ آگے کیا کہوں ؟ آگے کیا کہوں ؟

۹ انسان کا جو سب سے اعلیٰ منزل ہے اسکو علانیہ میں نہیں بتلانا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ دنیا
 مجھ سے بیشتر دیتی۔ اور یہ میری ہی بنائی ہوئی ہے۔ اور یہ میں تھا جس نے آفتاب کو
 سمندر سے ظہور کیا۔ اور جسکے سبب چاند نے اپنا تیز چہرہ دور میرے ساتھ خرمن کیا۔

۱۰ عالم و خلیق برائیں میں بکلائے باختری کئے اور چاندال میں پنڈت (مارٹ) لوگ سمدرشی
 دیکر برابر دیکھے واسے ہوتے ہیں :-

۷ گیان کی آئی آندھی رے یارو گیان کی آئی آندھی

سکل آڑانی بھرم کی طانی کیا لانی کیا - بانڈی :-

تمام سنسار گیان آگنی میں جل گیا - وار - پار - یار

رجت دل دیکھا ڈور جمال :-

پریم ہنس کے سامنے عورت آکھڑی ہوئی - ماں ! ماں ! کالی - کالی -

کہہ کر چرن پکڑ لے - مجھوں کے سامنے باپ کھڑا تھا -

لے مجھوں گھٹا بگو پردرکیت :- غیر از بلی و گدگد کسے ہست

بشلی جمعہ کی نماز کے لئے امام بنایا گیا - تو وہاں یہ کلمہ پڑھیں گایا -

۱۷ من خدایم من خدایم من خدا :- فارغ از کبر و از کین و ہوا

یہ سن کر چھتہ لے شکایت کی

۱۸ اپنے من باتو گھٹہ ام بہ نفعت :- تو عیانش ہی کئی اظہار :-

بشلی نے جواب دیا :-

۱۹ من ہی گویم و ہی غلوم :- سنت کس غیر من بہرہ دیار

میں تو سخت تنہائی میں (کیج سٹھان میں) ہوں - غیر کوئی ہے ہی

۲۰ لے اے مجھوں تماتیرا باپ کون ہے :- اس نے کہا کہ بلی کے بھرا اور کون ہو سکتا

ہے (یہ بلی ہی ہے) :-

۲۱ میں خدایم میں خدایم میں خدایم - اور لالچ و نبض و غرور سے

آزاد ہوں :-

۲۲ جسے جو کچھ مجھ کو تین نے پوشیدگی میں کما جو اسکو گھٹم گھٹا ظاہر کرتا ہے :-

۲۳ میں ہی خود کرتا ہوں اور میں ہی مٹاتا ہوں - میرے سوائے دونوں جہالوں میں

کوئی نہیں ہے :-

نہیں۔ ظاہر کرنا کرنا یعنی چہ ؟

۱۷

تنہا ستم تنہا ستم در بحر و بر کیٹا ستم
جرمن نہا شدہ بیچ شے من جا تم من ماتم

رہے زندگی ! جس پر ہزار ایمان قربان۔ رہے دیوانگی ! جس پر لاکھ
بیوٹن اور کیلون غبار ؟

۱۸

درد مارا بے شما درماں مبادا بے شما

مرگ دادا بے شما۔ جانے مبادا بے شما

۱۹

بشنو از ایماں کہ می گوید باواز بلند

باد و زلفت کافرت کایاں مبادا بے شما

ارے دنیا میں نگاہ۔ ارے ہاڈ اور چام دیکھنے والی دریشٹی !

ع۔ مرکبوں نہ جانے تو کٹاری پیٹ کھائے کے

۲۰ صد شکہ گویم ہر زماں ہم چنگ را ہم جام را

کایں ہر دو بردند از میاں ہم ننگ را ہم نام را

۲۱ میں اکیلا ہوں۔ میں اکیلا ہوں۔ اور خشکی و تری میں بے مثال ہوں۔ میرے سوائے کوئی

چیز ہستی نہیں رکھتی۔ میں خود زمین ہوں اور میں خود ہی پانی ہوں ؟

۲۲ اے پیارے ! تیرے بغیر ہم کو درد ہو۔ اور تیرے سوائے اس درد کا علاج مت ہو۔

بغیر تیرے ہماری موت ہو۔ اور ہلا تیرے ہماری جان مت ہو چو ؟

۲۳ ایمان سے شے جو کچھ شاعر آباد بلند کہتا ہے (ط جو کچھ شاعر ایمان سے باو اد بلند کہتا ہے اسے

تو سن کہ تیری دو کافز دلفن کے ساتھ میرا یہ ایمان بغیر تیرے مت ہو چو ؟

۲۴ میں چنگ اور پیالہ کا شکریہ آدا کرتا ہوں۔ کیونکہ ان دونوں نے شرم و

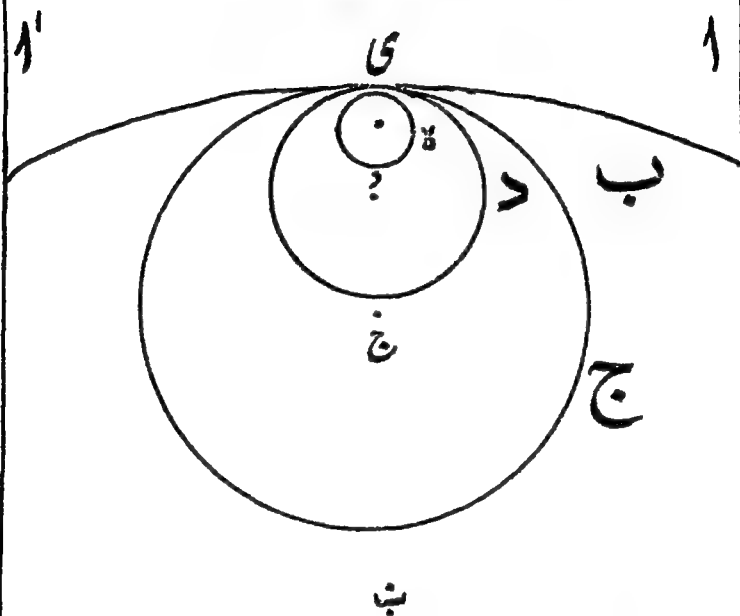
حیا کو میرے دل سے بالکل چٹا دیا ؟

۱۰ دل تنگم از فرداگی دارم سیر دیوانگی
 کہ خود ہم بیگانگی ہم خاص را ہم عام را
 چون مرغ پرد از قفس دیگر نیتد زکس
 بید مبارک پیش و پس ہم دانہ را ہم دم را
 آے جان تو گر ہمت کنی۔ دل از دو عالم بکنی
 یکبارہ از ہم بکنی ہم چنہ را ہم خام را
 سجدہ گردانم کرا اے زاہدا !
 خود خدایم خود خدایم خود خدا

۱۱ میر دل عقل سے تنگ ہے۔ کیونکہ میرے دماغ میں سستی و پائل پن سما یا ہوا ہے
 اور خاص و عام کو میں اپنے سے بیگانہ سمجھتا ہوں ؟
 ۱۲ جب پرندہ جال سے اڑ جاتا ہے تو پھر وہ کسی سے نہیں ڈرتا۔ تب وہ جال اور
 دانے کو بگے پیچھے مبارک سمجھتا ہے ؟
 ۱۳ آے جان اگر تو ہمت کرے تو میرے دل کو ہردو جہان سے بچا
 دے اور یکبارہ بکٹے پکے کو بالکل توڑ ڈالے یعنی خواہشات کا
 ناش کر دے ؟
 ۱۴ جہاں خود ہی خدا ہیں۔ یہی خدا ہیں تو اے زاہدا ! بتائیں سجدہ کس کے
 آگے کروں ؟

رسالہ الف جلد اول فروری ۱۹۷۷ء

زندہ کون ہے ؟



معرض۔ یہ بھول بھلیاں کیوں بنا رکھی ہیں۔ یہ لکچ پیچ ملتے
 نگو پھنسانے کے لئے ہیں۔ عجب چکروں میں ڈالا چاہتے ہو ؟
 رام۔ پیارے چکروں سے رہائی دلانے کو یہ دائرے مرتب کئے گئے
 ہیں۔ شہنشاہی حالت دکھانے کو یہ آئینے پیش کئے گئے ہیں ۔
 کبوتر کو جب بلی پکڑنے آتی ہے تو وہ بچارا بھولا کبوتر
 اپنی آنکھیں بند کر لیا کرتا ہے۔ جانو ایسا کرنے سے بلی کی نظر سے

غائب ہو گیا ہے۔ پر غائب کہاں؟ کبوتر کو گوبلی نظر نہ آئے
 رتی کی آنکھیں برابر کھلی ہیں۔ جھٹ فکار کر لیگی۔ ویسے ہی بھٹی
 اپنی حالت زار کو تم اگر ہمارے دو گے تو کیا حلقہ مار مصیبت
 سے چھٹکارا ہو جائیگا؟ برخلاف اسکے سنا ہوگا کہ جنگل میں اگر
 شیر پیتا وغیرہ سے سابقہ آ پڑے تو وہ شخص بچ نکلتا ہے جو
 شیر وغیرہ سے نظر بازی کی لڑائی میں دھمکی لگا کر گھورنے میں
 نہ ہارے۔ اسی طرح دنیا میں بسا اوقات اپنی غلطیوں (گناہوں)
 اور قصوروں پر غور سے نگاہ ٹکانے (retrospection) میں جھٹ
 تخلصی کی صورت نکل آتی ہے۔ ناظرین! کج اپنی اپنی حالت
 پر بچار کرنا ہوگا۔

معتزل۔ اچھی اس پیچیدہ مضمون کو پڑھ کر کون دماغ چکر میں
 ڈالے؟ آپ ہی اسے لکھو اور آپ ہی پڑھو۔ دوسرے کو اس سے
 کیا سروکار؟ اس طرح آپ کا $\frac{1}{2}$ (مسئلہ احدیت) خوب
 سیدھا ہوگا (ٹھیک اتر لگا)۔

رام۔ بیشک ع رہتا از ہیج و تاب است این رہ پیچیدہ را۔
 پر بھٹی! آپ ہی لکھنے اور آپ ہی پڑھنے کی۔ تو ایک ہی کسی۔
 ع۔ خود کوزہ و خود کوزہ کرو خود بگل کوزہ۔
 ع۔ شاگرد ہیں تو ہم ہیں استاد ہیں تو ہم ہیں۔
 ہمارے مڑوپ (ذوات) کی ایکتا (احدیت) میں کبھی فرق نہیں

۱۔ اس پیچیدہ رستے کا رہنا خود ہیج و تاب میں ہے۔
 ۲۔ برتن اور خود برتن بنانے والا اور خود برتن کی مٹی ہوں۔

آسکتا۔ ظاہراً گو ہزاروں اور لاکھوں آدمی پڑھنے والے ہوں۔ پھر
 بھی ایک رام ہی سب میں رہنے والا ہے سب سے اتحادِ ذاتی (سموائے
 سمینہ) رکھنے والا ہے۔ خود لکھتا ہے۔ خود پڑھتا ہے۔ اور خود مضمون
 بنتا ہے اور پڑھ کر خود ہی خوش ہوتا ہے ۛ

हा ३ बु हा ३ बु हा ३ बु । अहमन्महन्महमन्तम् ।

अहमन्तादो ५ ३ हमन्तादो ५ ३ हमन्तादः । अहंश्लोक कृदहंश्लोक
 श्लोक कृदहंश्लोक कृत् ॥ = (१०) = (بجربید۔ میتربید۔ انیشد بمرگو وی ۱۰) =
 ترجمہ۔ آہا ! آہا ! آہا !

میں غذا دعوں سات و معلومات۔ مضمون ہوں۔ میں غذا ہوں
 میں غذا ہوں۔ میں غذا کھانے والا دعوں کنندہ و دانندہ
 مضمون ہوں۔ میں کھانے والا ہوں۔ میں کھانے والا ہوں ۛ
 میں شاعر (یعنی غذا اور خوردہ کو بلائے والا) ہوں۔ میں شاعر ہوں
 میں شاعر ہوں ۛ عالم و علم و معلوم میں ہی ہوں ۛ
 "الف" کے معنی ہیں "ہزار" جس پر یہی الف ایک ا ہی ہے۔
 بحر میں لاکھوں موجیں ہونے دو۔ بحر کی احدیت میں فرق نہیں
 آسکتا۔ میرے اپنا آپ مقرر من صاحب ! اگر ان گول چکروں
 سے بچنے کی خاطر اس مضمون سے گریز کیا جاتے ہو تو بتاؤ تو
 سہی ! کہ پہلے اس سنار چکر کے چکروں سے بچاؤ کی کوئی صورت
 تجویز کر چکے ہو ؟ اولاً آپ کی آنکھ ہی گول ہے۔ چکر ہے۔ پھر
 آسمان کی طرف نگاہ ڈالو وہ گول چکر ہے ۛ سورج۔ چندرمان تارے
 سب گول ہیں۔ (چکر ٹروپ ہیں) خطِ مستقیم (سیدھی رے رنا)

straight line) جسے کہتے ہیں وہ از فوق ریاضی دانان زمان حال کی تحقیقات کے ایک بہت ہی وسیع دائرہ (چکر) جس کا مرکز لا انتہا فاصلہ پر ہے : سینٹ آگسٹین کے قول کے مطابق

God is like a circle whose centre is everywhere but circumference nowhere

”خدا ایک دائرہ ہے جس کا مرکز تو ہے سب جگہ۔ لیکن محیطا کہیں نہیں“ موسمی (monsoon) اور تجارتی ہوا اثر (trade winds) شمال و جنوب (equator) کی جانب چلتی ہیں۔ ہنگی بن کر اوپر کو اٹھ کر آئینٹی مونsoon (anti monsoon) اور آئینٹی ٹریڈ ونڈ (anti trade winds) کے ناموں سے موسم ہو واپس جاتی ہیں۔ پھر سردی سے نیچے اتر خپا استوا کا رخ کرتی ہیں۔ یوں ہر وقت چکر میں لگی ہیں۔ دائرے مرتبہ کرتی پھرتی ہیں۔ سمندر کی لہروں کا یہی حال ہے جیسا کہ گلف سٹریم (gulf stream) اور آئینٹی گلف سٹریم (anti gulf stream) نام ہی ظاہر کرتے ہیں۔ دریا بچارے رہٹ کے منڈیوں کی طرح چکر میں لگے ہیں۔ پہاڑوں سے اترتے ہیں۔ بڑی محنت سے قوس نزولی طے کر سمندر تک پہنچتے ہیں۔ وہاں سے تجارت کی حیثیت میں اُپر اُپر قوس صعودی طے کر پہاڑوں تک واپس جاتے ہیں۔ اور پورا دائرہ بناتے ہیں۔

گھڑی کی شوئیاں XII (بارہ) سے چلتی ہیں اور I (ایک) (۱۱) دہرہ) وغیرہ سب مسافتیں طے کر کے پھر XII (بارہ) پر آ جاتی ہیں۔ ان کے نصیب میں دن رات اسی چکر کی قید رکھتی ہے۔ (یہی

سنگھار آرڈر (order of service) میں پڑی گردش کھاتی ہیں ؟
 اسی طرح "صبح دو پر شام اور رات" کال چکر (وقت) کے بیچ
 میں غلطیاں ہیں ؟ بہار - گرما - خزاں - اور سرما اسی ٹائم کے غلط
 وہیل (wheels) یا چرخ پر دور کٹاں ہیں ؟ ست جگہ
 ترتیب - دو آپر اور کلچر ہستی (existence) کے سرکس
 (circus) میں اچکتے بھاڑتے (گھوڑے دوڑ مچاتے) دنیا مڑی
 خاک اڑاتے چکر کھا رہے ہیں ؟ خود زمین گردش میں ہے۔ چنبرہ
 اس گھومنے کے ہاتھوں زور و رو ہے۔ سب ستارے کسان کی گھٹائی
 کی طرح گھماتے جا رہے ہیں۔ دھڑ ستارہ (قطب) ماما پر کرتی کے
 چرخے (revolving) میں تھکے کا سرا بن اپنے آپ
 میں بیچ و تاب کھا رہا ہے ؟ سمندر اس گردش کے مارے ہوا و ہوا
 (واویلا) مچا رہا ہے ؟ ہوا اس چکر بازی میں سرد آہیں کینچ رہی ہے
 منیبت زبوں کے ہاں جو ٹنک سٹنک کہلاتا ہے۔ دود چرخ اس
 گردش کی آنکھیں دیکھ کر اچھٹ مڑی حسرت بھری نکلیں چاروں
 طرف ٹال رہا ہے۔

سے ہوا نہیں ہے یہ نیچر کی سرد آہیں ہیں
 سارے کب ہیں۔ یہ حسرت بھری نکلیں ہیں

غرض کہاں تک اس گردش کے حور و ستارے ہیں ؟ "زندگی"
 حیات، خودی تو بحر ہستی میں ایک بھنور (جگہ) ہے۔ کچھ غصہ دریا
 ہستی (awareness) کی سطح پر حیات کا بھنور
 بہا رہا ہے۔ چرمت جا رہا ہے۔

اگر جنم مرن کی آسیا سے رہائی چاہتے ہو تو اس دائروں کے
 مضمون کو غور و تامل سے پڑھو۔ استقلال کے ساتھ چپکے
 چپکے ہم سے باتیں کرتے ہوئے پہلے چند فیڑھی کبیر والے اوراق
 کی منزل طے کر جاؤ۔ پھر جادۂ مستقیم نظر آئیگا۔ راہِ راست دکھائی
 پڑے گا۔ دیکھنا۔ کہیں ان چھوٹے چھوٹے حلقوں کے پھندوں میں
 ہی پھنسے نہ رہ جانا؟

دائرہ کے محیط یعنی (phenomena - اسما و اشکال) پر
 جب تک تگ و پو رہے گا۔ اختلاف اور جھگڑے قضیے ہرگز شانتی
 (peace) کی صورت نہیں پڑینگے۔ اگر (demonstrations)
 دل کی کشمکش اور تفکرات سے نجات منظور ہے۔ تو مرکز یعنی
 (noumenon) اصل حقیقت کا رخ کرو۔ اُنپند دیا پڑھو جہاں
 سب تفاوتیں مٹ جاتی ہیں۔ غیریت بھاگ جاتی ہے۔ علم ظاہری
 لینٹرن (lantern) کی روشنی کے مشابہ ہیں یہ روشنی (روگرد)
 کی اشیاء کو کسی قدر جگہ ضرور دیتی ہے۔ لیکن اس کا دائرہ ہمیشہ
 اندھیرے کے ایک بڑے دائرے سے محیط ہوتا ہے۔ روشنی جتنی بڑھتی
 دائرہ تاریکی بھی اسی قدر ترقی کرتا جائے گا۔ یونانی لوگ پانی کو
 عنصر (element) تسلیم کرتے تھے۔ آج کل کے سائنس نے
 پانی کو مرکب بنا کر اس کی جگہ آکسیجن اور ہائیڈروجن کو عنصر ثابت
 کر دکھایا۔ جہاں پہلے ایک (پانی) نامعلوم (تحقیقات طلب) تھا۔ اب دو
 (آکسیجن اور ہائیڈروجن) نامعلوم نکل پڑے۔ علم ضرور بڑھا۔ لیکن ساتھ
 ہی اس کے لاعلمی کا دائرہ بھی وسیع ہوا۔ ظاہری علوم میں

ادھر نیوٹن کی معلومات حاصل ہو گئی اُدھر جہولات (अविज्ञान) کا سمندر اس قدر موجزن ہو جائے گا کہ ان معلومات کو صرف کنارے کی کنکر سیپ وغیرہ سے نسبت دینی پڑیگی ۔

Mathematical Sciences (علومِ صفات و صورت) کا وہشاش پرنج (دُنیا) اروپائی درویدی کے پردے (چیر) اُسارا چاہتا ہے۔ ایک تہ اترتے نہیں پاتی کہ دوسری موجود ہو جاتی ہے۔ وہ اترتے ہی بتیری نمودار ہو جاتی ہے۔ علیٰ ہذا۔ اور وہشاش بیچارہ گھبرا کر کہہ اُٹھتا ہے "ناری میں ساڑھی ہے کہ ساڑھی میں ناری ہے"!

Veil after veil will be left and there
will be veil upon veil behind.

سراٹنک نیوٹن نے ایک وضع اپنے مکان میں پنکھا لگایا۔
عجب انداز سے لیور اور چرخیاں وغیرہ کو ترتیب دیکر پنکھا تلی پالتو
چڑھیل کو متحرک کیا۔ وہ یوں کہ ایک دندانہ دار بیتھ (toothed wheel) کے سرے کے قریب کھنڈی سی گندم اس ترکیب سے
رکھی کہ بیتھ کے چلنے پھرنے سے گندم نہ ہلنے پاوے۔ چوٹا گندم
کو حاصل کرنے کی نیت سے جب ایک دندانہ سے اچھل کر دوسرے
دندانے کی طرف جاتا تو پتہ پھر جاتا۔ پنکھا ریل جاتا۔ لیکن غریب
مزدور (چوٹا) پھر اپنی پُرائی جگہ پر بیچے کر جاتا۔ اور گندم سے اسی
دوسری (کثافت) پر رہتا۔ جس پر پہلے تھا۔ وہ سادہ لوح (simple)
پھر اچھلتا۔ پنکھا ہٹا دیتا۔ لیکن آپ کچھ نہ پاتا۔ علیٰ ہذا۔ البتہ
= خیال اُسے ہر دم ضرور رہتا کہ لو۔ یہ گندم ملی۔ وہ ملی

اب ملی کہ ملی۔ ایک دفعہ اور اُچھلنے کی دیر ہے۔ فوراً پالوں گا ؟
 اسی طرح ہوں مونا۔ یا ہوں علوم مونا۔ نادان چو ہے کی مانند
 کبھی اپنے مقصود کو نہیں پاسکتی۔ کبھی شانت نہیں ہو سکتی۔
 ہست متعلق (ہست) کو کبھی چھو نہیں سکتی۔ گو
 اثنا ضرور ہے کہ اس کی بدولت ٹھانٹی ایشور بھگوان کا چمکا
 ہوتا جاتا ہے ؟

سورج کی روشنی کے سپیکٹرم (صغیر الوان) میں (مسلم) سیاہ
 لکیریں ہوا کرتی ہیں۔ لیکن سورج گرہن کے موقع پر
 سپیکٹرم کو دیکھیں۔ تو یہ لکیریں سفید نظر آئیں گی۔ ٹھیک اسی
 طرح پیارے ناظرین ! یہ ریلیں اور توپیں اور بتوں جو او دیا
 مونی گرہن کے وقت سفید تاریں (روشن) معلوم دیتی ہیں۔ گرہن
 ہٹنے پر دیکھی جائیں تو سیاہ دھاریاں بن جائیں گی ؟
 لے بکڑے نے فروشانہ ہر جامے بونے گیرند
 رہے سجادہ تقویٰ کہ یک ساغر نے ارزد
 کلاہ تلج سلطانی کہ بیم جاں درو جرج است
 کلاہ دلکش است اما بہ درو سر نے ارزد

لے یہ عجیب پر ہر کاری کا سجادہ جلاتے ناد ہے۔ کہ ایک پیالہ (ساغر) کے عوض بھی نہیں
 پکتا۔ کیونکہ خراب فروشوں (اہل حقیقت یا منافقان) خانی اللہ کی گلی میں اس دنیوی پارسی کو ایک
 پیالہ کے عوض بھی نہیں لیتے ہیں۔ یعنی اہل حقیقت کے سامنے ظاہری پارسی یا مادی ترقی کچھ حقیقت
 نہیں رکھتی۔ بادشاہی تلج کی ٹوپی جس میں کہ جان کا خوف ہے اگرچہ دلکش ہے۔ لیکن درو سر کے عوض
 نہیں بک سکتی۔ یعنی اس بیٹھ قیمت تلج سے درو سر بے چینی دور نہیں ہو سکتی ؟

What shall it profit a man if he shall gain the whole world but lose his own soul.

اگر ٹوٹ کو بیچ کر کسی نے تمام دنیا کو حاصل کر لیا تو کیا فائدہ !
 اس میں کچھ شک نہیں کہ علوم ظاہری کے محققین شہرت
 دنیا کے آسمان پر انجم ہو کر چھکنے کے لائق ہیں۔ اور اندھیری
 رات میں کئی ٹھوٹے بھٹکوں کو راہ گم کرنے سے بچاتے ہیں۔
 اور اپنی روشنی سے مسافروں کو کیچڑ میں پھنس جانے یا گرے
 میں گر جانے سے ہٹاتے ہیں۔ یہ سب کچھ تو سہی۔ لیکن گیان
 (علم ذات) کا آفتاب طلوع ہونے پر تاریک واریے سب
 غائب ہو جاتے ہیں۔ اُن کی کچھ بھی تاب نہیں رہتی ۔

دنیا و عاقبت رُنا۔ واہ وا جو جہل نے کیا
 تاروں سا مہرِ رام نے۔ دم میں اُٹا دیا کہ یوں !
 اے ہندوستان کے باشندوں ! اندھیرے کمروں میں گھس کر
 شبِ تاریکی موزوں آفتقِ بادلوں اور مصنوعی جھاڑو فانوسوں
 کے ذریعے سجاوٹ بناوٹ کرنا تو تم غیر ملک والوں سے سیکھ
 ہی رہے ہو۔ لیکن ہائے ! اپنے ملک کے سورجِ درہم و دیا، کو
 مٹھ دیکھانے سے بھی پرہیز کیا جاتا ہے ۔

دائرے

آؤ ! اب ذرا ان دائروں کی حقیقت پر غور کریں ۔ اس موقع پر
 مناسب معلوم ہوتا ہے کہ وہ اصطلاحی الفاظ جو بار بار اس مضمون میں

ذکور ہونے ہیں۔ ان کی بھی کچھ توضیح کی جائے :
 تعریف۔ دائرہ (Circle) اس شکل مستوی کو کہتے ہیں
 جو ایک خط دگول لکیر موسوم بہ "محیط" "circumference"

اس سے گھری ہوئی ہو۔ اور جس کے بیچ میں ایک ایسا
 نقطہ "مرکز" - "centre" نامی ہو جس سے خواہ کتنے
 خطوط دلیکریں، محیط تک پہنچی جائیں سب آپس میں برابر ہوں۔

ان آپس میں برابر لکیروں میں سے ہر ایک کو نصف
 قطر (radius) - "radius" کہتے ہیں

دائرہ اگر از حد چھوٹا ہو یعنی اس کا نصف قطر اگر غایت
 درجہ تک قلیل ہو تو اس صورت میں دائرہ صرف نقطہ ("point")
 سا بن جائیگا۔ جیسے پہلے صفحے پر کسی شکل میں سب
 سے چھوٹے دائرے کا مرکز وہی کے نہایت قریب ہے۔ یعنی
 نصف قطر وہی از حد قلیل ہے۔ اسی لئے دائرہ صفر بلکہ
 نقطہ سا بنا ہوا ہے۔ پھر جوں جوں می سے مرکز کی دوری بڑھتی
 جائیگی۔ نصف قطر دراز ہوتا جائیگا۔ اور دائرہ وسیع ہوتا جائے گا۔
 شکل صفر (۰) میں دوسرے دائرے کا مرکز دھنقا (۰) زیادہ فاصلے پر
 گیا۔ تو وہ دائرہ (۰) بھی بڑھا۔ اس دائرے میں کا جیسے کئی دوائر
 آجاتے ہیں ۴ دوسرے دائرے کا مرکز دھنقا (۰) اور بھی دور گیا
 تو ساتھ ہی اس دائرے (۰) کی قلمرو بھی پھیل گئی۔ حتیٰ کہ
 اس میں (۰) جیسے کئی دوائر سما سکتے ہیں :

علیٰ ہذا القیاس دائرہ (۰) جس کے مرکز دھنقا (۰) نے قدم اور

بھی آگے بڑھایا، اس عروج کو چنچا کہ ج اور ڈ اور کا جیسے
 کئی دائرے کھپ جانے کی اس میں گنجائش ہو گئی +
 پتہ پر کار کا نقطہ مرکز جوں جوں دور رکھا جائے گا۔ دائرے کی
 وسعت بڑھتی جائے گی +
 یہاں پر ایک اور امر کو بھی نظر انداز کرنا نا واجب ہوگا۔

ان دائروں پر ایک غور کی نگاہ ڈالئے گا۔ مقام می سب دائروں
 کے لئے مشترک درانجا ہے۔ اور ۱ می ۱ سب دائروں کا ماس
 "Tangent-Sphere" ہے۔ دائرہ کا سب سے چھوٹا ہے۔
 دائرہ ڈ اس سے بڑا۔ اسی لئے چھوٹا دائرہ ڈ بڑے دائرہ ڈ
 کے اندر واقع ہے +

یانیوں کو کہ نقطہ می کے قریب دائرہ ڈ کا محیط خط مستقیم
 ۱ می کے اور دائرہ ڈ کے درمیان واقع ہے +
 اسی بات کو اور نقطوں میں یوں بیان کر سکتے ہیں کہ دائرہ
 ڈ درجہ دائرہ ڈ سے بڑا ہے، خط مستقیم ۱ می کی طرف نسبتاً
 زیادہ مائل ہے +

یاد دائرہ ڈ کی نسبت بڑے دائرے ڈ کا میلان سیدھی لکیر
 ۱ می کی طرف زیادہ ہے +
 اور چھوٹے دائرے کی نسبت بڑے دائرے کا خط مستقیم
 سے انحراف کم ہے +

یعنی (بالفاظ دیگر) دائرہ ڈ ج بڑا ہے۔ اس کا خم دھیراپن
 (convexity) کم ہے۔ یہ نسبت چھوٹے دائرہ ڈ کے

خم (انحناء) کے۔ اور نقطہ می کے قریب بڑا دائرہ چھوٹے کی نسبت
 خط مستقیم کے زیادہ مشابہ ہے۔ علیٰ ہذا القیاس دائرہ ج کا
 انحناء (curvature) دائرہ د کے انحناء سے بھی کم ہے۔
 اور ج دائرہ د سے بھی زیادہ خط مستقیم سے اتحاد اور مشابہت
 رکھتا ہے۔ اسی اصول پر خط مستقیم سے اتحاد اور مشابہت رکھنے میں
 دائرہ ب دائرہ ج کو بھی مات کر گیا ہے۔

پہنچے۔ مقام می پر ایک گوند بھلگیری کے لئے اپنے بازوؤں کو دائیں
 بائیں پھیلا دائرہ محبت جوں جوں بڑھے گا توں توں اس کا
 محیط خط مستقیم کے زیادہ متشابہ ہوتا جائے گا۔

ان ہر دو نتائج کو ملائے سے یہ حاصل ہوتا ہے کہ جوں
 جوں مرکز آگے کو ترقی کر لے گا۔ دائرہ کی وسعت زیادہ ہوتی
 جائے گی۔ اور سیدھی لکیر دجاہ مستقیم یا راہ راست سے ہسکی
 مشابہت (بیکانگی) بڑھتی جائے گی۔

آخرش مرکز جب لا انتہا (infinitum) فاصلہ پر پہنچا تو
 وسعت دائرہ کی پیمائش کرنا انسان کی قدرت سے بعید ہو گیا۔
 اور می کے ارد گرد محیط کے حال چال کی شدہ لی تو کایا پیلٹی
 ہوئی پائی سیدھے الف کی صورت نظر آئی۔ پشت کوڑ (انحناء)
 کہ معزوم پایا۔ اور دائرے نے کشیدہ قیامت بن کر سمشاد بالا
 مستحق کا جو بن دکھایا۔ یعنی مرکز کی لا انتہا دوری پر چلے
 جانے سے دائرہ خط مستقیم بنا۔

مثال۔ تازگی مدور ہوتی ہے۔ اس کے مرکز میں سے گزرتا ہوا

تراش لیا جائے تو ہمیشہ گول دائرہ ہوگا۔ خرپوزے کو بھی دمرکز سے گزرنے والی مستوی سطح میں، چیرا جائے تو دائرہ ہی حاصل ہوگا۔ الا چونکہ خرپوزہ عموماً بڑا ہوتا ہے۔ اس لئے یہ دائرہ نارنگی والے دائرے سے بڑا ہوگا۔ ایک بڑے ہندوانے کو لوہے کو کاٹنے کی تکلیف تو کیا گوارا کرو گے۔ اس کے ٹوکے سطح پر چاقو کو اس طرح ٹکاؤ کہ چاقو کی نوک کا رخ ہر وقت ہندوانے کے مرکز کی طرف رہے۔ اور پھر اس نوک سے ہندوانے پر لکیر کھینچے جاؤ۔ یہ لکیر بھی ایک دائرے کا محیط ہوگی۔ لیکن خرپوزے والے دائرے سے یہ دائرہ بڑا ہوگا۔ کیونکہ ہندوانہ خود خرپوزے سے عموماً بڑا ہوتا ہے۔

اب زمین بھی تو نارنگی۔ خرپوزہ یا ہندوانہ کی مانند مدور دکڑی ہی مانی گئی ہے۔ فرق ہے تو اتنا کہ زمین مقابلہ بہت ہی بڑی ہے۔ اس لئے کسی سطح راسی (vertical plane) میں چلتے چلتے ہندوانے کی طرح زمین پر بھی ایک لمبا خط مرسوم کرتے جائیں۔ تو علم ریاضی کی رو سے یہ خط خط مستقیم نہ ہونا چاہیئے بلکہ ایک دائرے کا ٹکڑا (یا ٹکڑا) ہونا چاہیئے۔ نیز جس طرح ہندوانہ وغیرہ پر کھینچا ہوا کوئی بھی خط مستقیم نہیں ہوتا۔ گول دمنی، ہی ہوتا ہے۔ اسی طرح سطح زمین پر خواہ کس طور سے خط کھینچا جائے بالکل سیدھا کبھی نہیں ہونا چاہیئے۔ گول ہی ہوگا۔ **مغرض :-** چڑھوب چڑا نباشد؟ بچہ بھی بتا دیگا کہ زمین پر سیدھی لکیریں کھینچ سکتی ہیں۔ بنانے کا تو کیا ذکر ہے۔ ابھی کھینچ کر دکھا

دلیکا۔ اور سب لوگوں کا تجربہ اس بات کا شاہد ہے کہ سڑکیں اور بازار رسیدہ (مستقیم) ہو کر آتے ہیں۔ یہ عجب عقل کا رجحان (بدبختی) ہے کہ آپ ارشاد فرماتے ہیں۔ ”بازار قوسین ہیں۔ سب کی سب سڑکیں دائروں کے ٹکڑے ہیں۔“ بچپن میں سنا کرتے تھے یہ روایت کہ ”اربعہ جیوں کا تیلوں۔ کتبہ ڈوباسکیوں!“ یہاں پر مہربی مثل چو ہو صادق آتی دیکھ لی + چڑھ چڑھ کر بھی تو دماغ کیسے پرانگندہ ہو جاتے ہیں! ٹھیک ہے اس ہی

نوٹ۔ کسی نے ہارے کے موسم میں کتبہ سمیت دریا پار مامو تھا۔ پہلے تو اس نے خود اکیلے ہی لالچی ہاتھ میں لی اور دریا کی گہرائی کو جگہ جگہ سے جاکر جانچا۔ پھر بہت وقت خرچ کر کے اربعہ (Rule of Three) - کاشیک وغیرہ حساب کے قاعدوں کی مدد سے اوسط گہرائی معلوم کی + نال بعد اپنے قامت کو اور عمدت بچوں کے قدوں کو پایا۔ اور سارے کتبہ کے لئے اوسط لمبائی کو تخمیناً دریافت کیا۔ یہ اوسط لمبائی دریا کی اوسط گہرائی سے زیادہ پائی۔ اور اس لمبائی کی زیادتی کے بعد سے پر بال بچوں کو لے بیدھڑک دریا میں قدم رکھا۔ اب گو اوسط گہرائی تو ان سب کے جسموں کی اوسط لمبائی سے کم تھی۔ والا دریا کے بعض بعض مقامات پر پانی بہت گہرا تھا۔ وہاں تک پہنچے تو بچے بچارے لئے ڈوبنے لگے۔

اس وقت ہمارے جنوبی ریاضی داں صاحب کو بچوں کے ڈوبنے نہ کرنے کا تو چنداں افسوس ہوا کہ نہ ہوا۔ البتہ اپنے حساب کے اندازے پر سخت حیرت ہوئی کہ آے عجب! ”اربعہ جیوں کا تیلوں۔ کتبہ ڈوباسکیوں“

پریشانی دماغ کے باعث تو یہ لوگ چنگے وٹھلے دیرپائیش نظر آتے
 سنار دوتا، کو جھوٹا قرار دیدیا کرتے ہیں۔ اور سب برہم ہی برہم
 بتایا کرتے ہیں۔ اور ایسے بے معنی کلمات بولا کرتے ہیں :-
 لے بسکہ در چشم و دلم ہر لحظہ آے یارم توئی
 ہرچہ آید در نظر از دور پسندارم توئی

سے بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ نہ بندہ گر آئے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ
 رام۔ پیارے! پسے ہماری پوری بات تو سن لی ہوتی۔ پھر آپ غلطی بھی
 ظاہر کر لیتے۔ تیزی ذرا مت کرد! اس تیزی کے باعث عقل کے
 پیر ضرور پھیل گئے :- ہم جانتے ہیں۔ آج ان معمولی ریاضی
 کے مسئلوں سے (دیدہ فرمائی کرتے) انہیں گھساتے گھساتے
 آپ قدرے تھک گئے ہیں اور اسی واسطے ہیں بہ جبیں ہو رہے ہیں
 لیکن آپ کو ایک دفعہ یہ یاد دلایا جاتا ہے کہ آپ اس ملک
 کے رہنے والے ہیں جہاں سے ریاضی کا آفتاب طلوع ہوتا۔
 آپ ان رشیوں کی اولاد ہیں جن کے لئے *high thinking*
 (فلا صفرانہ تحقیقات اور حکیمانہ غور و خوض) ہی *meat and*
vegetable (خوراک) تھی۔ اور اُمید قومی کی جاتی ہے کہ آئندہ
 نہایت دقیق اور عمیق مسائل کا مقابلہ کرتے بھی آپ گھبرائیں گے
 نہیں نہ لوشنوں۔ رہیں پر جو خطوط اور لکیریں کھینچی جاتی ہیں۔
 دراصل دو قوس اور دائرے کے ٹکڑے ہی ہوتی ہیں۔ مگر چونکہ
 لے میرے دیدہ و دل میں ہر وقت آئے یا رہا تو ایسا باہڑا ہے کہ جو کچھ مجھے
 دُور سے دکھائی دیتا ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ وہ تو ہی ہے :-

کل زمین جہت بڑا کُترہ ہے۔ اس لئے زمین پر کے یہ خطوط بہت بڑے دائروں کے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ اور اسی سبب سے یہ خطوط مستقیم نما ہوتے ہیں {سیدھی لکیریں دریکھائیں} ہی نظر آتے ہیں۔ سطح زمین پر انسان کا چلنا پھرنا ایسا ہے جیسے مٹی کے کسی کڑوی برتن مثلاً پانی کی ٹھلیا یا گھڑا کی سطح پر ایک کپڑی کا حرکت کرنا۔ زمین کے جن دائروں کی فوسوں پر آدمی چلتا پھرنا ہے ان دائروں کا مرکز تقریباً چار ہزار میل کے فاصلہ پر ہوتا ہے۔ پھر وہ فوسین خطوط مستقیم کی صورت میں کیوں نظر نہ آئیں؟ یہ امر اس اصول کا علی ثبوت ہے کہ جس دائرے کا مرکز لا انتہا فاصلہ پر جائیگا وہ دائرہ خط مستقیم بن جائیگا۔

اے عزیز! دائرے کا خط مستقیم بن جانا جس طرح ریاضی داں باور کرا دیتے ہیں۔ اسی طرح ذرا صبر و استقلال سے کام لیا تو آپ کو بیگانہ کا آشنا بننا اور بندے کا خدا بن جانا بھی ضرور باور آ جائیگا۔

جس طرح دنیا کے ناپائدار بکھڑوں میں بہت نہیں ہارتے۔ ادھر دباطن کی طرف بھی کمر ہمت باندھ کر رجوع کیا تو ابدی زندگی ملے گی۔ ضرور دائم پاؤ گے۔

لے قطرہ بگرسیت کہ از بحر جدائیم ہمہ۔ بحر بہ قطرہ بخندید کہ ماہیم ہمہ

لے قطرہ رو دیا کہ ہم سب سمندر سے جدا ہیں۔ اور قطرہ سمندر پر ہنسا کہ ہم سب پانی ہیں۔

ہر حقیقت و گرسہ نیست خدا عظیم ہمہ ، لیک از گردش یک نقطہ جدا عظیم ہمہ

زندگی

کی عام پہچان (characteristic) ہے حرکت (چیتا/energetic)
زندہ انسان (ذوِ بازو سے) سب کچھ کر سکتا ہے۔ کوٹھے
پر چڑھتا ہے۔ غاروں میں اترتا ہے۔ اُچھلتا ہے۔ کودتا ہے
دوڑتا ہے۔ بلکہ اپنے بل سے ارد گرد کی اشیاء کو حرکت
میں ڈالتا ہے ، مُردہ انسان کا نہ ہاتھ حرکت کر سکتا ہے نہ پیر۔
نہ آنکھ کان اور نہ کوئی اور عضو۔ اس کی منہض حرکت نہیں
کرتی۔ اس کا سانس حرکت نہیں کرتا ، اور چونکہ مُردے سے
کسی رتم کی حرکت ظہور میں نہیں آ سکتی۔ اس میں زندگی کا نام
و نشان بھی نہیں ،

زندہ حیوان آپ چلتا ہے۔ بگتی رکتہ وغیرہ کو چلاتا ہے
کسان کا کنواں (درہٹ) چلا کر کھیتوں کو سیراب کرتا ہے۔ عرب
کے ریگستان میں اسقدر کام آتا ہے کہ ”جنگل کا جواز“ نام پاتا
ہے۔ بنگال کے بعض بنوں میں جب لغرہ مارتا ہے (ذوِ ر سے گرجتا
ہے) تو بن کے تمام جانوروں کو چاروں طرف دھڑا دیتا ہے۔ تیز حرکت
میں ڈال دیتا ہے ، مُردہ حیوان بچارا خود حرکت کرنا۔ یا آؤں
میں حرکت ڈالنا تو درکنار۔ کتوں۔ چیلوں اور ذرا ذرا سی (دندہ)

سے حقیقت میں کوئی سودرا نہیں۔ ہم سب خدا ہیں۔ لیکن ایک نقطہ کی گردش
سے ہم خدا سے جدا ہو گئے ہیں ،

کیڑوں کی خوراک بن جاتا ہے ۛ

دندہ نباتات بڑھتے ہیں۔ پھیلتے ہیں۔ شاخیں پھوٹتے ہیں۔
 اور بیج پیدا کرتے ہیں۔ جن کی بدولت اپنے ہم جنس پودوں سے
 زمین کو کالا مال بناتے ہیں۔ غرض حرکت کرتے ہیں۔ اور حرکت سے
 برکت پاتے ہیں ۛ مژدہ نباتات دکاٹے ہوئے درخت وغیرہ کیا
 بڑھیں گے۔ کیا ترقی کرینگے ۛ ان میں حرکت ظاہر ہوتی تو مژدہ
 کیوں ہوتے ۛ ”حرکت“ (movement) کا ظہور مختلف جانداروں
 میں مختلف درجے کا ہے۔ ذرا غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ کائنات
 (نیچر) میں جمادات۔ نباتات۔ حیوانات۔ اور انسان کے پست و بلند
 مراتب میزان ”حرکت“ میں تول کر مقرر کئے گئے ہیں۔ زندگی کے
 اعلیٰ ادنیٰ مدارج سب ”حرکت“ ہی کے معیار سے پرکے جا کر قرار
 پاتے ہیں۔ اور ”حرکت“ ہی کے محک نے انسان کو اشرف المخلوقات
 ٹھہرایا ہے ۛ

جمادات (پتھر وغیرہ) عام خیال کے مطابق انسان حیوانات یا
 نباتات کی طرح خود بخود کوئی حرکت نہیں کر سکتے۔ نہ بڑھتے ہیں
 نہ اولاد پیدا کرتے ہیں۔ نہ چلتے پھرتے ہیں۔ نہ اچھلتے کودتے
 ہیں۔ بالکل senseless و dumb ہیں۔ اگر بیرونی طاقتوں کے بس پڑ کر
 ایک دفعہ قائم ہو جائیں تو سدا قائم رہیں گے۔ اور اگر بیرونی
 طاقتوں کی بدولت جنبش میں آجائیں تو جنبش میں رہیں گے
 (مبوجب نیوٹن کے پہلے قانون حرکت کے) ۛ اپنے آپ تھرات وغیرہ
 میں حالت بدلنے یا کسی قسم کا اظہار حرکت کرنے کی کچھ بھی قدرت

نہیں ہوتی ہیں اسی لئے بالکل بیجان (inorganic) کہلاتے ہیں۔ اور زندگی کے زینہ میں سب سے پچھلے پتھر کا درجہ پائے ہیں ۛ

بعض اشخاص کا قول ہے کہ طبقاتِ زمین۔ پہاڑ۔ کaminen۔ وغیرہ یا دیگر خاص جمادات خود بخود اپنی حالت بدلنے کی قدرت رکھتے ہیں۔ لیکن اس قدر کم کہ صدیاں گزر جانے پر جو تبدیلی ان میں واقع ہو وہ بصد مشکل انسان کو محسوس ہو سکے۔ اس مقولہ کو راست مان کر خاص جمادات کو اگر ہم ”زندگی والے“ (دودہ) کہہ بھی دیں تو موافق انکی اندرونی حرکت کے نیچر (خاصہ) کے ان کو ادنیٰ ترین درجے کی زندگی والے ماننا پڑے گا ۛ ہاں! دربارِ زندگی میں نباتات کا حاشیہ نشین ہونا عموماً سب لوگ تسلیم کر لیتے ہیں ۛ جمادات سے نباتات کی فضیلت کا سبب دریافت کیا چاہو تو معلوم ہوگا کہ انکی اندرونی حرکت مقابلۂ اعلیٰ نیچر کی ہے ۛ نباتات پھلتے ہیں۔ پھولتے ہیں۔ سرسبز ہوتے ہیں۔ سایہ دیتے ہیں۔ بھینی بھینی خوشبو دیتے ہیں۔ مزیدار میوے دیتے ہیں وغیرہ۔ جمادات میں ان میں سے ایک بات بھی کہاں؟ زندگی کی جماعت میں حیوانات کا منہر نباتات سے اوپر ہے۔ اسکا باعث ظاہر ہی ہے۔ کہ حیوانات کی اندرونی حرکت اعلیٰ تر نیچر کی ہے۔ حیوانات نہ صرف نباتات کی مانند دن بدن بڑھتے ہیں اور موٹے ہوتے ہیں۔ بلکہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جا سکتے ہیں۔ سمندر کی تہ کی خبر لاتے ہیں۔ آسمان کی سیریں کرتے ہیں۔

چھپاتے ہیں۔ گاتے ہیں پڑھتے نباتات کو کہاں نصیب ؟
 انسان حیوانات پر شرف رکھتا ہے۔ اس سے غالباً کسی
 انسان کو انکار نہیں ہوگا۔ گو وجہ ہر فرد بشر کو معلوم نہ ہو۔
 جو یہ ہے کہ انسان میں اعلیٰ ترین پیچروالی حرکت ارادی (اندرونی)
 ظاہر ہوتی ہے پڑھنی طاقت سے پیچتر وغیرہ جمادات کی مانند
 انسان کا جسم اچھالا جاسکتا ہے۔ اور گرایا یا پھینکا جانا ممکن
 ہے۔ نباتات کی مانند انسان کا قد و قامت دراز ہوتا ہے۔ بدن
 فربہ ہوتا ہے۔ حیوانات کی مانند آدمی ایک جگہ سے دوسری جگہ
 جاسکتا ہے۔ دوڑ سکتا ہے۔ گا سکتا ہے۔ لیکن اسی پر اکتفا نہیں
 ہے۔ انسان کی عظمت اس شریف ترین حرکت (چیتنتا) پر
 مبنی ہے جو موجودات میں اور کہیں نہیں پائی جاتی۔ جس کی
 بدولت انسان ریل کو یہ سرعت عطا فرماتا ہے کہ عینوں کی
 منزلیں گھنٹوں میں طے کر جاتی ہے۔ چکی بدولت برقی تیز
 رفتار کو چیرا سی بنا کر ہزاروں کوسوں پر بیٹھے ہوئے دوستوں
 کی خبریں سیکنڈوں میں منگا سکتا ہے۔ اور سرچج التیر مبلوئیں
 تیار کر ہوا کی ٹپشت پر ایک گوشت دین و پالان جاسکتا ہے
 جس کی بدولت ایک جگہ بیٹھے بٹھائے فلک (الظلاک) (عالمِ علوی)،
 کی سیر کرتا ہے۔ اور چاند۔ شمس۔ عطارد و مشتری وغیرہ اجرام
 فلکی کی حقیقت کو پہنچ جاتا ہے پڑھ غرض حیات انسان کو شرف
 دینے والا انسان کے اندر کا چشمہ حرکت ہے پڑھتے (دیوتاگن)
 اپنے معتقدوں کے خیال کے مطابق اس جسم کی زندگی

والے ہیں کہ جہاں چاہیں فی الفور موجود ہو جاتے ہیں۔ ابھی آسمان پر تھے۔ ابھی کسی کے یاد کرنے سے زمین پر آ حاضر ہوئے +
 ماضی مستقبل اور حال کے مہمنہ (علاقوں میں) بلا روک ٹوک داخل ہو سکتے ہیں۔ خیال سے بھی زیادہ تیز گام ہیں +
 انکی حرکت اعلیٰ ترین پنجرہ قسم کی ہونے کے باعث وہ اعلیٰ ترین زندگی والے ہیں +

نتیجہ۔ زندگی کا ثبوت ”اظهار حرکت اندرونی“ ہے۔ اور اس حرکت کے اعلیٰ یا ادنیٰ پنجرہ قسم، پر زندگی کا اعلیٰ یا ادنیٰ ہونا موقوف ہے +

صورتِ انسان میں جمادات

ڈاکٹروں نے ثابت کیا ہے کہ جب آدمی ماں کے شکم میں ہوتا ہے اس کا جسم درجہ بدرجہ کئی ادنیٰ حیوانات کی صورت قبول کرتا ہے۔ سب سے آخر میں انسان کی شکل اختیار کرتا ہے۔ چنانچہ کیلگ (Kellogg) صاحب جیسے مشہور و معروف ڈاکٹر کا قول ہے
 During the period of pregnancy, the ovum undergoes a most remarkable series of changes, passing through various stages of development, in some of which it resembles in the most wonderful degree various lower forms of animal life. At one period the developing

human being, technically called a foetus, resembles not very remotely a partially developed chick from an egg which has been incubated for a few days. At another period, the resemblance of the foetus to that of a dog of different age is so great that any but an experienced physiologist might readily be deceived. At one time, the extremities of the foetus resemble very closely the stunted flippers of a Seal or Walrus. At a certain period its body is entirely covered with hair, like its near relative in the animal kingdom, the ape.

ترجمہ - ایام حمل میں نطفہ انسانی میں متواتر نہایت عجیب و غریب تبدیلیاں ہوتی ہیں اور وہ نشو و نما کے مختلف درجوں میں سے گزرتا ہے۔ بعض درجوں میں نوادہ نہایت عجیب خیز حد تک حیوانی زندگی کی لونی تکمال سے مشابہ ہوتا ہے۔ یہ ظاہر ہونے والا نشو و نما کرتا ہے اور انسان جو اصطلاح میں فیٹس نام سے نامزد ہوتا ہے۔ ایک وقت ایسے اور دوسرے سرشتی کے بچے سے بہت کچھ ملتا جلتا ہوتا ہے جو چند دن ہی سے رہا گیا ہو۔ دوسرے وقت اس کی مشابہت مختلف عمر کے کتوں سے اتقدر زیادہ ہوتی ہے کہ سولے بچہ کار ڈاکٹر کے اور سب اس کے امتیاز کرنے میں دھوکا کھا جاتے

بعض نازک مزاج اصحاب کو تو ڈاکٹر کیلگ صاحب کی یہ تحریر بھی ناگوار گزری ہوگی۔ کیونکہ اس تحریر سے ان کی کسوت پاک انسانی کا جامائے حیوانی کے ساتھ سخت مناسبت رکھنا ثابت ہوتا ہے۔ لیکن بڑے بڑے افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ کسوت انسانی (دائم منشاریہ) کے اندر جمادات کی زندگی والے۔ نباتات کی زندگی والے۔ اور حیوانات کی زندگی والے کثرت سے موجود ہیں۔ افراط سے پائے جاتے ہیں و البتہ یہ خوشی کی بات ہے کہ جامہ انسانی میں انسان بھی ضرور ہوتے ہیں۔ لیکن خال خال۔ اور اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ انسانی لباس میں فرشتے بھی رلا کرتے ہیں۔ گوء شاؤ و ماور۔

پہلے ذکر آچکا ہے کہ پتھر۔ ٹھیکری وغیرہ (جمرات جمادات) کا خاصہ صفت صمدیت (جڑتا) ہے۔ اپنے آپ اپنی حالت ذرا نہیں بدل سکتے۔ ان کے سکون و حرکت کا موجب بیرونی طاقتیں ہوا کرتی ہیں ان بالکل بیجان جمادات میں موتی۔ لعل۔ رُوپا۔ ہیرا۔ وغیرہ بھی داخل ہیں۔ جن کو نہایت قیمتی مانا جاتا ہے۔ پیر۔ تلوار۔ بندوق اور توپ کے گولے بھی بڑ بیجان و بے حس جمادات کے ڈمرہ میں شامل ہوتے ہیں۔ گو غیروں سے چلائے جا کر یہ اودار بڑے بڑے مشہور بہادرؤں کو بے جان کر دینے کی قدرت

ہیں بلکہ اُردو وقت میں اس فینس کے تمام سرے سیل یا والکس مچھلی کے ٹھٹھرے ہوئے (یا چھوٹے بند) پردوں سے بہت ہی زیادہ منشاہ ہوتے ہیں۔ ایک خاص وقت پر اس کا جسم بالوں سے بالکل ڈھکا ہوا ہوتا ہے جیسا کہ حیوانات میں اُسکے قریبی رشتہ دار لنگور کا ڈھکا ہوا ہونا ہے۔ (ڈاکٹر کیلگ)

رکھتے ہیں۔ لیکن ہیجان جمادات کو نہ تو ہیرے موتی کی صورت
 میں بحال نصیب ہوتا ہے۔ نہ تاج اور توپ کی شکل میں۔ بلکہ صورت
 پاک انسان میں نہ اس (دشک فرشتگان) شکل انسانی میں جمادات
 نمودار ہو کر راج دربار کے ست پہنچنے اور خوشامدی بن اپنے لواحقین
 کو اس ٹپکا کی طرح گول گول سفید سفید چیز (روپیہ) سے بھی زیادہ
 عزیز ہوتے ہیں۔ اور غیر طاقتوں سے تیر اور توپ کی طرح چلائے
 جاکر ہمارے زمینی بھارت ورث کو اور بھی گھائل کرتے ہیں۔
 واقعی وہ اصحاب جو (mere ornaments) خالی گھنوں کا کام
 دیتے ہیں۔ لیکن اللہ دہشتی) جان نہیں رکھتے جسکی بدولت بیرونی
 اثروں کا مقابلہ کیا جاتا ہے۔ خارجی اشیاء سے کام لیا جاتا ہے۔ اور
 جس کی بدولت اصلی ترقی کی جاتی ہے) وہ اگر جمادات کی
 زندگی والے نہیں ہیں تو اور کیا ہیں؟ ان میں نام کو بھی *selfhood*
 (مذہب اپنے پر و شواہس یا شورماپن) نہیں ہوتا۔ اور نہ ہی ان کا کوئی خاص
 عزم یا مقصد زندگی میں ہوتا ہے۔ جہر کی ہوا آئی اور صراٹھ اے گئی نہ
 معترض۔ ذی وقاروں اور عالیجاہوں کو گالیاں دیتے ہو۔ تم پر
 لاشل دہک عزت) کا دعویٰ کیا جائے گا۔

رام۔ بے جان پتھر خواہ کیسے ہی قیمتی ہوں تالش و التلش نہیں کر سکتے۔
 اور تالش کر لگا کون؟ آتشنی شیشے میں مٹھ دیکھتے دیکھتے لقوی دور
 ہو جایا کرتا ہے۔ ویسے ہی اس "ا" کو پڑھتے پڑھتے تو انہی حالت
 بدل جاتی ہے۔ ان میں جان آ جاتی ہے۔ جمادات پن دور ہو جاتا ہے۔
 "دست بچنیا پن" کافر ہو جاتا ہے۔ پکھری تک پہنچتے پہنچتے مدعی سے

خود تداعلیہ بن جائیں گے۔ پھر دعویٰ کیا ؟

جمادات کی سیرت والے انسان صورت خاص اشخاص کو اگر بادمذہبی تسلیم بھی کیا جائے تو جمادات کی مانند ان کی زندگی کو اس ادنیٰ ترین حرکت والی مانا پڑے گا۔ جس حرکت کا ہونا نہ ہونا مساوی ہے جس حرکت سے ظاہر کچھ بھی ترقی نہیں ہوتی۔ جو حرکت کھلاڑی بچے کے گھومتے ہوئے لٹو (پھر کی بھٹی۔ Mot) میں ہوا کرتی ہے جس dead motion (مردہ حرکت) کا centre (مرکز) چھوٹے سے جسم کے باہر نہیں ہوتا ؛ اس حرکت والے جمادات انسانوں کے جیون چکر (دائرہ زندگی) کو ہم دپٹے صفحہ پر کے چھوٹے سے چھوٹے دائرہ سے تعبیر (represent) کر سکتے ہیں۔ یعنی اس دائرے سے جلا سکتے ہیں جو اس قدر قلیل ہے کہ گویا صفر (صفر) ہی ہو گیا ہوتا ہے ؛ یہ وہ صاحب ہیں جن کا centre of force (مرکز حرکت) ان کے چھوٹے سے جسم (دن) ہی میں ہے۔ یعنی جو اپنے پیارے پیٹ ہی کے گرد گھومتے ہیں۔ جو کچھ کرتے ہیں سب اپنے material self (مادی جسم) ہی کی خاطر کرتے ہیں۔ جن کی سمت چٹا اپنے اور ہی کے ارپن ہوتی ہے (Shinodra parayana) جن کا پریشور (معبود) ان کا پیٹ (شکم عزیز) ہی ہے۔ جن کا دین و مذہب (Religion) ہے خود غرضی۔ جن کے یہاں Temple of gods (جسم) میں نفس اتار دے (شیطان) بے کھٹے راج کرتا ہے۔ جن کے اندھکار سے بھرے من مندر (خاندہ دل) کو تنگ و تاریک بل سمجھ کر اس میں کام کرو دے (روپی ناگ (سانپ) رات دن پختہ کارے مارے ہیں - اور زہر

بگھارتے دگھولتے بہتے ہیں۔ ان کو "پیٹ پائو" یا "یوشکم پرور" نام دینا بجا ہے ۔

معتز ص - کسی زمانے کی کوئی تاریخ یا کسی ملک کا کوئی جغرافیہ "خود غرضی" کو مذہب یا د *religion* سے موسوم نہیں کرتا۔ کسی دھرم شاستر دیا قانونی کتاب سے یہ انوکھی بات واضح نہیں ہوتی۔ تم بھی عجب من گھڑت *कपिलकल्पित* شگوفے اڑاتے ہو ۔

رام - واہ پیارے! ہاں ہاں! اسی پر کیا مبن غایت ہے ؟ "ا" کو پڑھتے رہے تو دیکھو گے کہ ساری موبیا دیں۔ تو۔ یہ۔ وہ۔ سب رام کی من گھڑت ہی ہے ۔

سے نہ نقشِ دوئی دل سے میناؤں تو سی

مخلوق کو خالق نہ بناؤں تو سی

قطرہ نہ انا البحر کہے تو کہنا

عابد سے نہ معبود بناؤں تو سی

"مذہب" سے ہماری وہ قوم یا ملت مراد نہیں جو مقدمہ

بازی کے وقت لوگ *Law Courts* (عدالتوں) میں عرضی

دعویٰ پر لکھوایا کرتے ہیں۔ بلکہ "مذہب" سے ہماری مراد ہے

وہ یقین دوشواش۔ اعتقاد جو لوگوں کے تحتہ رول (heart-

mind) پر قیام پذیر ہو کر خون کے ساتھ اُن کے رگ و سپے

میں جوش مارتا ہے۔ اور مہربن کر اُنکے تمام اعمال و خیالات

پر ثبت ہوتا ہے ۔ وہ *living force* زندہ طاقت۔ (نشیم)

کسی آدمی کا اصلی مذہب ہوتی ہے۔ جس کی روشنی میں وہ باقی سب کام کرتا ہے ۔

The thing a man does practically believe (and this is often enough without asserting it even to himself, much less to others), the thing a man does practically lay to heart and know for certain, that is in all cases the primary thing for him, and creatively determines all the rest. That is his religion. (Carlyle)

کیا وہ رگابی مذہب رگیدی ہندو یا بہمن یا ویشنو یا آریہ۔ یا ویدانتی وغیرہ کہلانے کے لائق ہے جو پچل میری لکڑی رنگ بدل جا، کا مصداق ہے۔ اور کسی انگریز بہادر یا کسی غیر مت کے influential (دُربار واپ والے) صاحب کے رُو پر

۱۔ مطلب :- کسی شخص کا جو کچھ علی یقین (نیچر) ہوتا ہے (اور یہ یقین اکثر کر کے اپنے آپ کو جی بغیر بتائے یا ظاہر کئے کے ہوتا ہے۔ آدمیوں کا تو بھلا کیا ذکر) اور جس یقین، (اعتقاد) کو انسان علا اپنے دل نشین کرتا ہے۔ اور نیچر یقین سے جانتا ہے وہ علی اعتقاد ہی تمام حالتوں میں اُس کے لئے ابتدائی بات (امر) ہوتا ہے۔ اور باقی تمام حرکات و افعال کو پیدا کرتا ہے۔ ایسا علی اعتقاد (نیچر) ہی اُس (انسان) کا religion (مذہب یا ایمان) ہوتا ہے ۔

(کار لائل)

بحث اپنے دہائے نام، عقیدے سے انکار کر جاتا ہے۔ بھلا اتنی
 moral courage (اخلاقی جرات) تو کہاں کہ اپنے اعتقاد
 کا صاف الفاظ میں اقرار کرتے نہ شرمائے؟ کس قدر کثیر تعداد ایسے
 ہندو مسلمان۔ عیسائیوں کی ہے جو زبان سے خدا کو حاضر و ناظر
 ماننے والے ہیں۔ کُل شے محیطِ دسرب (بیانی) بیان کرتے ہیں۔
 مندروں میں۔ معبدوں میں۔ لیکچروں کے وقت اور عطا کے وقت
 اپنا تن من و عن پریشور کے آرپن کر دیتے ہیں۔ لیکن جب ڈرا
 عورت کا۔ حویلی کا۔ روپیہ کا۔ یا نوالہ و پیالہ کا منہ دیکھا۔ تو
 ہائے! اس مشدہ دپاک (مسلم) پریشور کی آنکھوں میں
 ٹوس ڈال کر تن بھی اُس سے چھین لیا۔ من بھی چھین لیا۔
 ر پر اور زمین پر اپنے بھائیوں سے لڑائیاں اور مقدمے شروع
 کر دیئے۔ کسی دن کے ساتھ آنکھیں چار ہوئیں۔ تو حاضر و ناظر وحدہ
 لاشریک خدا دھرا ہی رہ گیا۔ کسی ڈھپٹی کشنر صاحب یا اور اعلیٰ
 حاکم کی حاضری میں اگر ہوتے تو گر بڑ مسکین بنے رہتے۔ جاؤ۔
 منہ میں زبان ہی نہیں۔ لیکن حاضر و ناظر حاکم الحکام ایشور
 بھگوان جس کو نہ صرف قیصر ہند۔ خاقان چین۔ زار روس کا
 مالک مانتے ہیں۔ بلکہ ساری دین۔ تارے۔ سیارے۔ شوریج اور
 چاند کا بادشاہ بیان کرتے ہیں، اُس سرب شکتی مان
 (omnipotent - قادر مطلق) مان کی حاضری میں ناکردنی
 اور ناگھنٹی امور کے مرتکب ہونے کی جرات پڑ گئی۔ واسئے! ایسی
 جلسہ آدمی اور سالوس (مسلم) سے بھرے ہوئے ہندو پن مسلمان

پن۔ عیسائی پن یا کسی اور پن پر تین حوت (دل۔ ع اور ن)

۱۷ واعظان کایں جلوہ بر محراب و منبر می کنند

چوں بہ غلوت می روند آن کار دیگر می کنند

کسی ایکات استخوان میں ڈنھائی میں) یا رات کو سونے سے پہلے

یہ رات کے خوابوں میں جو *موسم* (خوابیں یا خیالات)

دل میں زور کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔ ان سے آدمی کے اصلی

مذہب کا پتہ لگتا ہے کہ آیا اس کا مذہب و معبود روپیہ ہے۔

عورت ہے۔ ظلم ہے یا سچ فدا ہے ؟

مبارک ہیں وہ جن کا اصلی مذہب ٹوہی ہے جو وہ اوپر سے

ظاہر کرتے ہیں ؟

ع۔ صد جاں ذلے آں کہ زبان و دلش یکیت ؟

زبان منہ ہی کے مہاں کوی بابو ہر کچھ بھارت راندو نے اس

خانہ نخل میں وغیرہ سچے مسلمان بھگتوں کے بارے میں کیا ہی خوب کہا ہے ؟

ع۔ ان دو پار مسلاں پر کوٹوں مہنہ واریٹ ؟

وہ شخص جو *مسلم* (سچے دل) والا ہے وہ رام

کا نہایت زیادہ قریبی ہے بہ نسبت اس کے جو رام کا بالکل جھجھال

ہے۔ لیکن اس خیال کو حال میں نہیں برتنا ؟

من منیگویم انالٹی یار میگوید بگو ؟ چھل گلویم ؟ ہر سر بازار میگوید بگو

۱۸ یہ وہ کڑی لے (آپ بٹک لوگ) جو کہ محبوب و منبر (لیٹ فام) پر ملتی افروز ہوتے ہیں جب

یہ منہائی میں جلتے ہیں تو آمد اور کام کرتے ہیں۔ یعنی ظاہر کچھ کہتے ہیں اور باطن میں کچھ اور جوتے ہیں،

تو میں انالٹی نہیں کہتا (حق) کہتا ہے کہ کہ۔ میں پھر کیوں دیکھوں وہ سرانام کہتا ہے کہ کہ

سے کب لبریں دنیوی میں چھپتے ہیں روشن ضمیر

جامہ فائوس میں بھی شعلہ عریاں ہی رہا

وہ پُرش اوپر سے خواہ ہندو ہو یا مسلمان یا عیسائی وغیرہ۔

نذیب ”خود غرضی“ کا مُقلد ہے جو صرت حظوظِ فُسائی کے لئے کمر

بستہ ہے۔ جسے گھر کی پرواہ ہے نہ گھاٹ کی۔ عورت۔ بال بچے مری

خواہ جییں۔ تنگے رہیں۔ بھوکے رہیں۔ پیاسے رہیں۔ اس کی ہلاکت

کسی کی تعلیم کی فکر ہے نہ کسی کی تربیت کا ذکر ہے۔ اولاد

تو فاقہ مستی میں کاٹے اور آبِ باروں میں بھیجکر بھنگ پوسٹ

اڑائیں۔ گانچہ اور چرس دُسلہ، سنے دم لگائیں، چمن بنی بنی

(افیون) سے صحبت گرائیں *

سے بھنگا پیوں سو دن باگیں * گھر دے جیون اپنی بھاگیں

لے بہ ہیں آں بے حیثیت راکہ ہرگز | خواہ دیہ روتے نیک بختی

میں تن آسانی گزید خوشی را | زن دفرزند بگزار دہ سختی

अप्रकाशोऽप्रवृत्तिश्च प्रमादो मोह एव च । तमस्येतानि

بھگوت گیتا۔ ادھیائے ۱۷۔ ستر ۱۱۶۳ ॥ कुरु नन्दन ॥ जायन्ते विवृद्धे

اگر انسانی صورت قبول کرنے پر بھی اوصافِ جمادات ہیں

بکڑے رہنا تھا تو بقول شاعر حجر الیہود یا کوئی قیمتی پتھر ہونا

لے اُس بے نرم آدمی کو دیکھ وہ کہی نیک بختی کا منہ نہ دیکھے گا۔ کیونکہ وہ محض

اپنے لئے آرام بند کرتا ہے۔ اور جوڑو بچے کو مصیبت میں پھونک رہا ہے *

لے اے ارجن! تو گن کے بڑھنے پر جالت۔ بیکاری۔ سختی و سختی یہ سب طاری

ہو جانے ہیں *

ہزار درجے اچھا ہے :

کسی نجاش کو دیتے تو کچھ اسکو سود ہوتا : دیل سخت کاش چتر حجر الیہود ہوتا
اس مذہب خود غرضی کا پیرو۔ نفس آمارہ کا غلام۔ اگر اوپر سے امیر
بلکہ شاہنشاہ بھی ہو جائے تو صاحب دلوں کی نگاہ میں شور درکینہ ہی
گنا جاتا ہے۔ جمادات ہی کے درجے میں شمار ہوتا ہے :

Rome دروں کے اقبال کا ستارہ جب عین افق پر تھا۔ جب
وہ شہر تقریباً مونیہ بھرکا (جس قدر کہ تب معلوم تھی) پایہ تخت تھا۔
وہاں کے ان دونوں والے۔ شاہنشاہان عالی نشان کی فہرست میں
یہ نام بھی پائے جاتے ہیں :

Maligula (ڈائیرس) Maligula (ڈائیرس) Maligula (ڈائیرس)
Domitiani (دوانی ٹیائیس) Maligula (ڈائیرس) Maligula (ڈائیرس) + Nero

یہ وہ نام ہیں جن کو شہر ہی تاریخ دانوں کے سامنے وہ
مکمل ماکفہ یہ برائیاں اور گناہ مجتم ہو کر نظر آ جاتے ہیں جو مونیہ میں
عہدے سے ہٹا آدمی تصور میں لا سکتا ہے۔ جن کو بیان کرتے
علم کا جگر پھٹتا ہے۔ جن میں سے ایک کو بھی لکھنے کا خیال ہی
کرنے سے روکے کھڑے ہوتے ہیں : ناظرین ! اگر مذکورہ بالا
شاہنشاہوں کا رتبہ اس شرط پر حاصل ہوتا ہو کہ ان والی قوم
اور خصلت بھی ساکنہ ضرور یعنی پڑے۔ تو شکوک دو اس بادشاہی پر
خاک ڈالو اس شاہنشاہی پر :

لے کر فریدوں شور بہ نعمت و ملک : بے بہرہ : ہیکس شمار :

لے بے ہر آدمی اگر دولت و ملک میں فریدوں جیا بن جائے تو بھی اسکو ادنیٰ آدمی برابر بھی شمار مت کر :

لہ پٹیاں دسیج برنا اہل ۛ لاچورد و طلاست بر دیوار
 او بھارت نواسی! یاد رکھ۔ تو ابتدا سے وہ ہے۔ جسکے یہاں روپے
 والے کی توقیر و عزت نہیں بلکہ مستندہ دینی والے کی۔ جسکے
 ہاں اب تک بھی روپے کو نہ چھوئے والا سلیسی باعث اپنے گیان
 کے نازین روپ مانا جاتا ہے۔ اور جسکے ہاں ایک گٹیا میں رہنے
 والا ہرمہ تن۔ پھل پھول پر گزارہ کرنے والا غریب برہمن باعث
 اپنے علم و نیکی کے دیوتاؤں کے برابر ٹوچا جاتا تھا۔ نہ صرف (دوست مونا
 کے مالک، کیش لوگوں سے بلکہ طاقت جمانی والے رقی برقی
 پوشاک میں ملبس۔ جواہرات سے آراستہ پیراستہ راجاؤں
 ہمارا جاؤں سے ۛ

بیزونی جاہ و تخیل۔ مینوی کرو فر۔ اور چند روزہ شان و شوکت
 کے بدلے حقیقی سرور (pleasure)۔ لازوال خوشی (دشانی) کو ہاتھ
 سے مت دو۔ نہ بھی ٹوٹی قلمی (دھوئے) کا چھوٹا سا گولا دیکھ اُسکی
 پیٹھ پر دلدادہ ہو اُس کے بدلے اپنے ہاتھ والا تازہ ممکن کا
 پڑا مت ہل لو۔ پچتاؤ گے۔ یہ چھونا کھایا مٹوا کلیجہ بھاڑ دے گا۔
 جگر غوٹ کر دیگا۔ مار ڈالے گا ۛ پیارے! جس اشتیاق سے دولت مونا
 کو اکٹھا کرنے میں روز و شب محنت کرتے ہو اور کچھ ہاتھ بھی
 نہیں آتا۔ اسی جانفشانی سے روحانی ترقی کے لئے کچھ بھی وقت
 صرف کرو تو حیات ابدی حاصل ہو جائے ۛ

لے مالین آدمی کے حیم پر دینی کپڑے ایسے ہیں۔ جیسے دیوار پر لاچورد اور سونا
 دینی دیوار پر نقش و نگار ۛ

۷
مشتی شور پاؤں کو کہے پرکاش سو بچ دھام بے
اس چام سے بچ نہ توں اس دھام کر ہیرام بے
اک دم تیری پائیے۔ سب چمکا سنار بے
ٹھک چین بہم آند۔ کو۔ جگ نہرتے ہوئے پار بے
منتور لے شولی سی۔ پر بولتا ڈوہی پن بے
بندہ نہ پایو خلق میں۔ جب دیکھو بچ نین بے
عاشق لکھاویں سین جو۔ لکھ سین کو کرچین بے
تو آپ مالک خود خدا۔ کیوں بھٹکا دن رین بے

— ۲۲۲ —

شکل انسان میں نباتات

نباتات اگرچہ کئی قسم کے ہوتے ہیں ناریل۔ سرو۔ سیلاب۔ انکور۔ پھیل۔ آک۔ ڈھاک۔ سنبل وغیرہ جن کی مفصل تشریح میں علم نباتات (Horticulture) کی ضخیم کتابیں موجود ہیں۔ لیکن عام طور پر نباتات کا خاصہ ہے ایک ہی جگہ پر بڑھنا۔ پھلنا۔ پھولنا۔ اپنی معتمدہ کل۔ خاندان کو قائم رکھنا۔ پتے ٹہنیاں وغیرہ کافی ہوں تو مسافروں کو سایہ بھی دینا۔ اچھی دھماں کے آگے یا بارگ کی خدمت میں میٹھے یا کڑوے پھل (جیسے موجود ہوں) حاضر کر دینا۔ پر ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کی قدرت نہ رکھنا۔ اور اکثر نباتات حیوانوں یا انسان کے دست لطف سے برباد ہو جانا۔ کاٹے جانا۔

جیسے کائنات و macrocosm پرہائڈ۔ عالم کبیر، میں نباتات کی ضرورت ہے (ضرورت نہ ہوتی تو موجود ہی کیوں ہوتے) ویسے ہی انسانی پوشاک و microcosm - انڈ۔ عالم صغیر، میں بھی نباتات کی عادات و نحو والوں کی ضرورت ہے۔ لیکن بقول شاعر

لے گرچہ کس بے اجل خواہد فرو نہ تو مرو و دہان اٹھو رہا نہ
مے خنداں تو بودن بہ از گنج و گھر بخشیدن است
تا توانی برق بودن ایر نیسانی - سباش نہ

اگر انسانی جامہ میں آن کر بھی نباتات دہن ہی بنے رہے اور اس آزادی کو حاصل نہ کیا جو اس چولے میں مل سکتی ہے اور مصلحتاً دینٹیس، کی طرح آبِ شیریں میں کھڑے ہونے پر بھی پیا سے اور چاروں طرف لذیذ میوؤں کے بیج میں رہ کر بھی بٹوکے رہے۔ تو افسوس صد افسوس ہے

سح ہیرے جیسا جنم تمہارا کوڑی بدلے بیج دیا
ماظہین جان گئے ہونگے کہ انسانوں میں نباتات کون ہیں نہ
یہ ہیں ”وکنبہ پرور“ خوش پرست“ دقیقیل دار“ عام گرہستی لوگ۔ جن کے جینوں کو ولش جینوں سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ جن کا دائرہ زندگی ہ سے بڑے دوسرے دائرہ سے تعبیر ہو سکتا ہے۔ جن کی حرکت حیات کو کوئٹو کے پیل کی گروٹھ سے مناسبت ہے۔ جن کا حقیقی

لے اگرچہ کوئی آدمی بے موت نہیں مرے گا۔ لیکن تو جان بوجھ کر اٹھو رہا کے منہ میں مت جا۔
شہ ہنس کھ رہنا بیویوں کا خزانہ بخشنے سے بہتر ہے۔ جبکہ تو بجلی بن کر رہ سکتا ہے۔
(یعنی خوش مزاج رہ سکتا ہے) تو ایر بہار (یعنی روحی صورت) مت بن +

مذہب وکانداری ہے۔ جن کو نجات کے لئے سفارش کنندہ (دبئیگر) روپیہ ہے۔ جن کا گورو (مُرشد) عورت ہے۔ اور جن کے واسطے اصلی مقبوضہ (دینٹ دیو) خود نمائی شیخی (samant) ہے۔ ان لوگوں کا دائرہ زندگی ہیٹ پالوؤں سے بہت زیادہ وسیع ہوتا ہے۔ ”ہیٹ پاگو“ تو صرف اپنا ہی ہیٹ پالتا ہے۔ قبیل وار تمام کنبے کی پالنا (پرورش) کرتا ہے۔ آپ بھو کا رہ کر مڑکھ جھیل کر کنبے کی سیوا کرتا ہے۔ ہیٹ پاگو کی محبت کے بازو استدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ بچارا تنجا جب چھاتی کے سامنے بغل گیری کے لئے آلفٹ کے بازو پھیلا ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو چھوتا ہے۔ نو داور کسی کو اپنے دائرہ محبت میں لے آتا تو درکنار بعد مشکل اپنی چھاتی کے عرض کو ناپتا ہے۔ قبیل وار کسی قدر وصال باہو (دراز بازو) ہوتا ہے۔ بال بچوں کو اپنی آغوش میں لے سکتا ہے۔ بیسے کو لہو کے بیل والے دائرے میں پکلی دلتو (والے دائرے) نقداد کثیر میں سما سکتے ہیں۔ ویسے ہی ”کنبہ پرور“ کا احاطہ قین کئی ناطقتوں کو ہناہ دیتا ہے۔ دلتو کی نسبت بیل نہایت زیادہ میٹتی ہوتا ہے۔ ویسے ہی ”ہیٹ پاگو“ کی نسبت ”کنبہ پرور“ کا دم غنیمت ہے۔ نہایت کے ذکر میں کسی نے کہا ہے۔

نہ ہے نہ ایسی پریت کر جیسی برچہ کرے

محبوب سے سراپے آووں بچاؤں کرے

انسانی نباتات (वनस्पति) جی بہت کچھ اس قرین کے قابل ہیں۔

نیز ملک کے شن و فونی کو بڑھاتے ہیں۔

طرح ہم جماعت طالب علموں کے ایک گروہ کو امتحان عبور کرا آئے پھر
 اسی ناؤ میں دوسرے گروہ کو پاس کرا سننے آ جائے۔ اور پھر
 تیسرے گروہ کو علی ہذا۔ تو وہ شخص نالائقوں کے زمرے میں
 گنا جائیگا۔ مایوسی اور بے عزتی سے گا۔ ویسے ہی ولیش مہدھی والا
 آدمی دکنے کا غلام، اگر گھر کی چار دیواری ہی میں اپنی دولت و دل دفن
 کر دے اور محبت کا احاطہ وسیع نہ کرے تو دولت اٹھائیگا۔ دکھ پائیگا۔
 دائرہ د کی طرف دھیان کر کے دیکھ لو۔ مٹھوڑے سے رقبہ کو
 گھیرے ہوئے ضرور ہے۔ لیکن باقی تمام مٹھوڑے کاغذ کی جانب
 پیٹھ موڑے ہوئے ہے۔ مٹھوڑی سی سطح کو *excluded* (شامل)
 کرتا ہے۔ تو باقی تمام دُنیا کو *excluded* (دخارج کرتا) ہے۔
 یہی حال دآگے ترقی نہ کرنے والے، دائرہ خانہ داری میں مقید
 کا ہے۔ بال بچوں کی پرورش ضرور کرتا ہے۔ لیکن محکمہ کسریٹ
 میں۔ محکمہ بندوبست میں۔ محکمہ انجینئرنگ میں۔ ڈاکٹر کے لباس
 یا وکیل کی صورت میں یا جس آفس دفتر میں ہو اپنے
 جہانوں کے خون میں ہاتھ رنگنے کو ہر وقت تیار رہتا ہے۔ جسے
 کام پڑ جائے اُن کے گلے کاٹنے کو خوب مستعد رہتا ہے۔ اگر باقی
 گھر اُڑتے ہیں تو بلا سے۔ یہ رشتہ میں لے لے کر اپنے گھر کو کسی
 امیر کے مقبرے (یا سماوہ) کے برابر اونچا ضرور بنائیگا۔ جن لوگوں
 کو بس سے پالا پڑ جائے اُن کی عورتوں کے چہرے غم سے
 مڑ جاتے ہیں تو کیا ڈر ہے۔ یہ اُنکے دیورات بکوا کر اپنی بیوی
 کے منہ کو سونے سے بالضرور سجا لے گا۔ اُسے زرد رو بنائیگا۔ اپنی

روح پست ہوتی جائے۔ اور متواتر مسکرتی جائے تو کیا پرواء ہے یہ غیر
منتقلہ جائداد کو ضرور ہی بڑھائیگا۔ مکان کو بلند بنائے گا، ہیات ہات !
سلاح ہیں عقل و دانش بایہ گریست :

اسی بند خانہ میں زیادہ مدت مجبوس رہنے سے امراض چوری ٹھکی۔
رہزنی وغیرہ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ساہوکاروں وغیرہ کا ٹھون کرنا بھی اسی
اسکول میں سیکھتا ہے۔ کیوں نوع کہ بؤ فساد کی آفتی ہے بند پاتی میں
باوجود محنت شاقہ اٹھانے کے وہاں کا وہیں رہنے اور ترقی نہ کرنے
میں کو لہو کا بیل مشہور ہے۔ بیل پر یہ پنجابی مثل صادق آتی ہے۔
”بھون بھون کے آگودے چکت“ : ٹھیک یہی حال مونیہ وار (پابند
راہل و حیاں) کا ہے۔ بیچارہ بیل کی طرح محنت کرتا ہے۔ رات دن
دفتروں یا دکانوں میں بصیرت پر چشم پوش ڈالے کو لہو چلائے
جاتا ہے۔ یہ کچھ پتہ نہیں کہ اس کو لہو چلانے سے کیا حاصل ہوگا۔
کہاں جا رہا ہوں۔ کیا بنا رہا ہوں وغیرہ۔ ہاں جب آنکھوں پر سے
موت کے وقت پردہ ڈرا اٹھے گا تو دیکھے گا کہ ہائے ! ہائے ! رات دن
محنت کرتے کرتے مر بیٹھے۔ سمجھتے تھے کہ بہت مسافت طے کر چکے ہونگے۔
لیکن اپنے تئیں وہاں کا وہیں پایا۔ کچھ نہ ترقی کی۔ واسطے حسرتا !
ہائے حسرتا ! کچھ نہ کر سکے ! کچھ نہ بنا سکے ! اُس وقت روٹا
اور دانت پینا ہوگا۔ جان بھی غدا ہی میں نکلے گی :

لے جاں بہ جانان وہ وگرنہ از تو بستاند اجل

لے ایسی عقل و سمجھ پر رونا چاہیے : لے جان اپنے پیارے (معتوقہ) کو دے۔ نہیں تو
موت مجھ سے اسے ضرور لے لیگی۔ بے دل تو خود الفان کر آیا یہ اچھا ہے یا وہ اچھا ہے

خود تو منفص باش آسے دل ایس نکو یا آں نکو

او قبیلے کے پھندے میں گرفتار !

مع آرام کی نہیں ہے یہ جا۔ ہاں بڑھے چلو۔ ہاں بڑھے چلو ۛ

مٹانے کے لئے پھیلنے والے بازو دراز کرو۔ اپنے دائرہ محبت دیریم

فellow-feeling کو وسعت دو - بڑھو اور بڑھو

حشی کہ زندگی کو تعمیر کرنے والا چاروں طرف سے متحد دو دائرہ

پھیلنے پھیلنے غیر محدود وسعت کو قبول کرے۔ اور خطا مستقیم بن جائے۔

اور تمہاری زندگی بھول بھلیاں سے نکل کر سب کو راہ راست دکھائے

آگے بڑھو ! آگے بڑھو۔ حشی کہ دنیا کے بے ثبات کا "آگے چھپے"

بالکل لا یعنی ہو جائے ۛ

ब्रह्मैवेदममृतं पुरस्ताद्ब्रह्म पश्चाद्ब्रह्म दक्षिणातश्चो-

त्तरेण। अधश्चोर्ध्वं च वसृतं ब्रह्मैवेदं विश्वमिदं

वरिष्ठम् ॥ ११ ॥ (منتر ۱۱ - کھنڈ ۳ - اودھیا کے دوسرا - ۱۱)

ۛ اندروں اور باہروں کوئی آسے دوست ۛ در چپ و راست زیر و بالا ۛ

آگے چلو ! آگے چلو ! حشی کہ "چلنا پھرنا" بے معنی ہو جائے۔

तदे जति तन्ने जति तद्वरे तद्वन्निके तदन्तरस्य

सर्वस्य तदु सर्वस्यास्य ब्रह्मतः ॥ ५ ॥ (دیجودہ - ایشادہ - منشا)

ۛ ہم چل ہیں ہم چل ہیں ناہیں - ہم بیڑے ہم تو

ہم ہی سب کے اندر چائن - ہم ہی باہر تو

ۛ ہم ہی یہ امرت گودھ سامنے ہے - ہم ہی چھپے ہے - ہم ہی دائیں اور بائیں ہے - یہ نیچے اور

اوپر (آؤ چنچل پھیلا ہوا ہے - ہم ہی یہ سب کچھ ہے - یہ سب سے اعلیٰ ترین ہے -

ۛ اندر باہر دائیں بائیں اور اوپر نیچے - دوست کو ہی ہے ۛ

اے مستمکن! انہاں کہ نہ انم زنجودی بہ در عرصہ خیال کہ آمد کلام رفت
آگے چلو! آگے چلو! حتیٰ کہ گردش میں سرگردان و حیران کرنے
والے دوائر سے بچ کر راہِ راست میں چلنے والے صوبج کی دنگی پا
و۔ تُو ہی تُو رہن جاؤ۔ اور یہ حالت آجائے

क्वचात्मा क्वच वानात्माक्व शुभं काशुभं तथा ।
क्वचिन्ता क्वच वाचिन्ता स्वमहिम्निस्थितस्य मे ॥

ترجمہ ہے کہاں ذات اور کہاں ہے غیر ذات

کیا پڑائی؟ کونسی خوبی کی بات ہے

فکر کیسی مجھ کو؟ بے فکری کہاں؟

مست اپنے تُو رہن میں ہوں مجھ ذات

پیارے ناظرین! ایک جھوٹی - فرضی ناپائدار سرائے سے یہ محبت کہ

اصلی گھر کو بالکل بھول بیٹھا! یہ بھولا پن چھوڑو۔ اصلی گھر رنج

و صام کو منہ موڑو۔ اصلی حُبِ وطن کو کموت دو ہے

مے طاغرانیم کر قضا و قدر | اوقتا وہ جدا زنگہاریم

مُرخ شاخِ درختِ لاہوتیم | گوہرِ دُریح گنجِ اسراریم

اے مجھ کو ایسا مست کر دے کہ میں زنجودی سے اس بات کو بخان سکوں کہ خیال کے میدان

میں کون آیا اور کون گیا یعنی اس دُربا کے خیال میں بیہوش و مستغرق ہو جاؤں

تہ ہم تُو پہنہ ہیں جو قضا و قدر سے اپنے باغ سے الگ گر گئے ہیں دیا بڑا ہو گئے

ہیں، ہم عالمِ لاہوتِ دہرم لوک کی درخت کی مٹی کے پرند ہیں۔ اور بھیا دل (اسراروں)

کے ڈبے کے خزانے کے موتی ہیں۔ یا وحدت کے دائرے کے ایک موتی ہیں۔ یا

نہد اشاسی کی کان کے ایک گوہر ہیں

یہ کیا کرے از محیط توحیدیم | | گوہرے یا دکان عرفانیم
 برائے نام بھی اپنا کچھ باقی نشان رکھنا
 نہ تن رکھنا نہ دل رکھنا نہ جی رکھنا نہ جاں رکھنا
 تعلق توڑ دینا۔ چھوڑ دینا۔ اس کی پابندی
 خبردار اپنی گردن پر نہ یہ بار اگراں رکھنا
 لیگی کیا مددیتھ کو مددگارین دنیا سے
 امید یاوری ان سے نہ یاں رکھنا نہ وان رکھنا
 بہت مضبوط گھر ہے عاقبت کا گوار دینا سے
 تم کھا لینا یہاں سے اپنی دولت اور وہاں رکھنا
 اٹھا دینا قصور غیر کی صورت کا آنکھوں سے
 نقطہ سینے کے آئینے میں لقیں و کسناں رکھنا
 کسی گھر میں نہ گھر کر بیٹھنا اس دیر فانی میں
 ٹھکانا بے ٹھکانا۔ اور مکاں پر لا مکاں رکھنا

صورت انسان میں حیوانات

اب دائرہ حج پر نظر ڈالئے گا۔ دائرہ ۵ سے بہت بڑا ہے۔ گوہر اٹھا
 دور نہیں ہٹا دے۔ دائرہ ان لوگوں کے حیوان چکر کو تعبیر کرتا ہے
 جو اپنی قوم (جات - caste) بھر کے ساتھ اسی قدر محبت رکھتے ہیں
 جس قدر بیٹ پالو اپنے خیم کے ساتھ رکھتا ہے۔ یا کتبہ پرور اپنے
 بال بچوں کے ساتھ۔ اور جو ساری قوم کی بہتری کے لئے اسی قدر

جانفشانی سے محنت کرتے ہیں۔ جس قدر کنبہ پرور اپنے کنبے کے لئے کرتا
 ہے۔ پٹ پالو کا مرکز محبت (دلتو کی طرح) اپنے ہی جسم میں تھا۔
 قبیل پرور کا مرکز گردن (centre of gravity) کی طرح جسم سے
 ذرا دور فاصلے پر تھا۔ قوم پرور کو گھٹانے والی طاقت (محبت قوم)
 اُس کے جسم سے اور بھی دور فاصلے پر عمل کرتی ہے۔ اُس کے دائرہ
 زندگی کا مرکز حرکت جسامت (دقتہ جی) سے مقابلہ بہت بعید ہے۔
 اسی لئے اُس کا دائرہ زندگی بھی بہت وسیع ہے۔ قوم پرور کی حرکت
 حیات کو گھوڑ دوڑ کے گھوڑے (energy) کی حرکت سے مناسبت
 ہے۔ یہ گھوٹا اپنی حرکت سے بیل وغیرہ کی نسبت بہت بڑا دائرہ بناتا ہے۔
 میلوں میں یا اور موقع پر اس جانور کے جوہر دیکھنے کو شہروں کے
 ہر گلی کوچے کے شوقین لوگ دوڑے جاتے ہیں۔ نہایت قیمتی ہوتا ہے۔
 بہت تعریف کے قابل ہے۔ قوم پرور کو بھی یہ کل تعریف زیبا
 ہے۔ کائنات کے اندر زندگی کے evolution (صعودی) رُو سے
 اسی evolution (درجے) کی حرکت کا ظہور (مقابلہ جادات و نباتات)
 حیوانات میں ہوتا ہے اور انسانی لباس کے اندر روحانی زندگی کے
 evolution (صعودی) کے لحاظ سے اسی درجے کی حرکت (جہت متلا) قوم
 پرور کی زندگی کو متمیز کرتی ہے۔ یعنی حیوانات کی جسمانی زندگی اور
 قوم پرور کی روحانی زندگی ایک ہی درجے کی ہوتی ہیں۔ اور ایک
 ہی دائرے سے تعبیر ہو سکتی ہیں (اُس دائرے سے جس میں گھوڑ دوڑ
 کا گھوڑا پچر لگاتا ہے) اور جو حرکت (energy) کا ظہور حیوانات
 میں ہوتا ہے۔ قوم پرور انسان میں بھی اُس کے متناسب اور موافق

حرکت کا ظور ہوتا ہے یہ ایسے حاشے کی بدولت کئی گنے آلودگی
 اور جین پاتے ہیں۔ کئی عیوب اور رشوات ناجائز کا جڑ اس کے
 حقوق کی گردن پر سے اترتا ہے کسی قوم یا سلج یا سما
 کے لئے ایسے عالی حوصلہ کا وجود خوش قسمتی کی نشانی ہے
 مگر ناظرین! نوٹ کی بیوی مالی مثال کو قبول نہ جانا۔ اور نہ سائنس
 کے اس امر کو فراموش کر دینا کہ حرکت کا مثبت یا منفی ہونا جسم
 متحرک کے مقام پر موقوف نہیں ہوتا۔ بلکہ حرکت کے رخ پر
 مبنی ہوتا ہے۔ نیز یہ بھی یاد رکھنا کہ حیاتی زندگی کی صحت کا اندازہ
 جاندار کے قد و قامت سے لگانا محض غلط ہے۔ کسی بچے وغیرہ کا
 قد چھوٹا دیکھ کر یوں اٹھنا کہ اس کی صحت خراب ہے (بیمار ہے)
 درست نہیں۔ اور کسی شمشاد ہالا بیمار کو (بستر پر چت لیٹے ہوئے
 کو) دیکھ کر یہ کہہ دینا کہ اسکی صحت نہایت عمدہ ہے واجب نہیں۔
 بلکہ بدن خواہ چھوٹا ہو خواہ موٹا (یا لمبا) اگر رُو بہ منزل ہے تو
 جاندار کی صحت ضرور خراب ہے۔ اور اگر رُو بہ ترقی ہے۔ تو صحت
 اچھی ہی ہے۔ ٹھیک یہی حال رُو حیاتی زندگی کا ہے۔
 اگر کوئی شخص دائرہ د میں زندگی بسر کرتا نظر آ رہا ہے۔ ہر طرح
 کے گناہوں میں گرفتار ہے۔ لیکن آج تو یہ کر کے اپنا دائرہ وسیع کرنے
 کو ہے۔ محبت دہیم، کے بازو دراز کرنے میں سعی ہو رہا ہے۔ تو وہ
 شخص مثبت حرکت ظاہر کر رہا ہے۔ اس کی زندگی کا رخ (محبت) درست
 ہے۔ اس کی رُو حیاتی صحت اچھی ہے۔ اور اگر کوئی صاحب جن کا
 دائرہ زندگی جہ یا ب سے تعبیر ہو سکتا ہے یعنی جو قوم پرور

یا خادمِ ملک نام پاتے ہیں) اپنے *spalms* (دائرے) میں برابر گھومتے رہنے پر اکتفا کر رہے ہیں۔ لیکن ساتھ کے ساتھ اس دائرے کو وسعت نہیں دے رہے {بالفاظِ دیگر اُن کی پہلی سرعت (*velocity*) میں اسراع (*acceleration*) نہیں رائج ہو رہا ہے} وہ صاحب

روحانی بیمار ہیں۔ رُو بہ منزل ہیں۔ اُن کی حرکتِ حیاتِ جلدی منفی ٹرخ والی ہو جائیگی۔ گریگے۔ اپنے مرنے مقتدی سے قوم کی قوم کو اور ملک کے ملک کو نقصان پہنچائیں گے۔ اور سخت تباہی کا باعث ہونگے۔ وہ قوم کا سردار جسکے دل میں اپنی قوم ہی قوم سا رہی ہے۔ اپنی قوم کو جس طرح ہو سکے ترقی دیا چاہتا ہے۔ قوم کی بہتری اور بہبودی کے جتن میں ہمہ تن مصروف ہے۔ پر دیگر اقوام کی کچھ پرواہ نہیں کرتا بلکہ دیگر قوموں کو اپنی قوم کے زیرِ دست بنایا چاہتا ہے تو خود برہمن سبھا کا ہو کر یہ چاہتا ہے کہ برہمنوں کو تو عروج ہو۔ باقی سب قومیں بائیں جہنم میں۔ اور خود اگر کاسیتھ کا نفرنس یا اروڑ بنس سبھا کا ہے تو کاسیتھوں یا اروڑوں کا راج لائے کا خواہاں ہے۔ باقی سب قوموں کو پامال کرنے پر راضی ہے۔ خود آریہ سماجی ہے۔ تو سناٹ دھرمیوں اور برہمن سماجیوں کے طُغ کا پیاسا ہے۔ یا سناٹ دھرمی ہو کر آریہ سماج وغیرہ کے نام کا جہانی دشمن ہے علیٰ ہذا القیاس یہ آیا قوم پرور پیٹ پاٹو اور کٹنبہ پرست (دونوں) سے قد و قامت میں تو بڑا ٹھوڑا ہے اُن کا بڑا بھائی ہے۔ لیکن ہے روحانی بیمار۔ اُس کی حرکت منفی ہونے والی ہے۔ رُو بہ منزل ہے۔ اُس کا دائرہ زندگی روز بروز تنگ ہوتا جائے گا۔ کیونکہ جو *sectarian* (قوم باز۔ یا فرقہ پرست)

غیر قوموں سے جنگ و جدل کر کے اپنی قوم کو عروج دلانا چاہتا ہے۔ صرف اس اصول پر کہ یہ قوم "اپنی ہے"۔ "میری ہے"۔ وہ خود کش [خود کشی]۔ کیونکہ عملی طور پر "میں" اور خود یعنی آتما کو (جو فی الحقیقت پاک۔ محیط گل اور عین سرور ہے) جسم ماننا ہے۔ جو پلید اور محدود ہے۔ جب اپنی قوم والوں میں بیٹھے گا تو خواہ مخواہ اپنے اصول کے مطابق اس قوم میں اپنے قبیلے کو شرف دلانے کی کوشش کرے گا۔ دل میں یہ کہہ کر "میرا نزدیک ہے" کہ یہ کتبہ "اپنا ہے"۔ "میرا ہے" اور دوسرے کتبوں کی طاقتیں چھین کر اپنے کتبے کی شان بڑھانے میں دریغ نہ کریگا۔ ایسے صاحب کا دائرہ ج سے گر کر دائرہ د میں پڑ جانا کچھ مشکل امر نہیں۔ نیز جو شخص اپنے کتبے سے صرف اس خیال سے محبت کرتا ہے کہ یہ کتبہ "میرا ہے"۔ "اپنا ہے"۔ دینی جو صرف جسمانی تعلقی کو محسوس کر سکتا ہے۔ اعلیٰ تعلقی سے بالکل بے خبر ہے، وہ اپنے کتبے کو باقی کتبوں پر فوق دلائے میں سعی پڑا ہو۔ لیکن اندیشہ ہے کہ جب موقع پائیگا۔ اپنے بھائیوں کا حق چھین کر پیٹ پاٹو کے دائرے میں گر جائیگا۔

بعض دفعہ ایک فرقہ یا مذہب کسی نئے دل والے (جو بہ ترقی) مہاشے کی بدولت کروڑوں بیل کی طرح بڑھتا ہے۔ پھیلتا ہے۔ لیکن جلدی اس میں پھوٹ پڑ جاتی ہے۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ اس زوال کی اصلی وجہ عموماً یہی ہوتی ہے کہ اس ملت کے مقلد جو ابتدا میں چھوٹے دائروں سے ترقی کرتے کرتے اس بڑے دائرے میں داخل ہوئے تھے۔ وہ آگے کو ترقی کرنے سے باز رہ جاتے ہیں

اپنی محنت بکاؤ بیٹھے ہیں۔ اس میں ان کا اپنا قصور سمجھ لو یا اس
 میت کے *beheaded* (معرج) ادا ہوئے کا۔ اس ناپائدار دنیا میں ایک
 حالت میں قیام کر بیٹھنے کے معنی ہیں موت۔ (بھٹی) ہم کر بیٹھنے لائق
 تو ایک پیرا اپنا تحت حقیقت ہی ہے) وہ *energy* (انتساب طاقت
 جوش) جو ان میت بادلوں کے دائرہ زندگی کو رواں کرنے کے لئے
 ان کو دی گئی تھی اپنے مناسب فعل میں خرچ نہیں ہوتی۔ لیکن
 مسئلہ محفوظ طاقت (*conservation of energy*) کے مطابق ضائع
 بھی بھلا کب ہونے کی ہے؟ فوراً حسد، بغض، غصہ میں بدل جاتی ہے
 اور پھوٹ کا باعث ہوتی ہے (جہاں گالی گلوں کینہ و فساد کی بدبو
 آ رہی ہو۔ سمجھ جاؤ کہ کسی مروجہ جانی فردے کا نقصان ہے) اکثر دفعہ
 تو معاملہ یہاں تک طویل پکڑتا ہے۔ اور نعتیں اس حد تک
 آنکھیں بند کر دیتا ہے کہ مذہب کی آڑ میں جہانیت حکمرانی کرتی
 ہے۔ اور ایک فریق دوسرے فریق کی بیخ کنی کو آمادہ ہوتا ہے۔
 صرف اس خیال سے کہ یہ "میرا نہیں ہے" اور یہ دوسرا فریق پہلے
 کی جڑ اکھاڑنے کے درپے ہوتا ہے۔ صرف اس وجہ سے کہ یہ
 غیر کا میت ہے۔ پر ہائے ریا خود کشی! وائے ریا آتم ہتیا! دونوں
 بھول بیٹھے ہیں کہ ان کا اپنا آپ تو *Divine Instilled* حق
 محض (سچائی) ہے ان کا اپنا آپ تو دشمن کا بھی اپنا آپ ہے۔ دشمن
 کہاں؟

پیارے اہل ہند! دشمن کو قتل کیا جاہو۔ تو کرو یہ اہلیاس
 بکاؤ یہ سبق یاد کرو یہ سنتھا۔ *realise* (دکو پہن) کرو۔ یہ حقیقت

کروشن ثم سے بہن دجہا نہیں ہے۔ جس طرح سے اپنے تئیں
 جسم میں ہپنوتائز (hypnotism) کر چکے ہو وہم کے دور
 سے اپنے تئیں گندا شریر جسم بنائے بیٹھے ہو۔ اسی طرح اپنے
 تشدد شروپ میں نیشٹھا (نشست) اختیار کرو۔ اور دیکھو کہ روشن
 خوشخوار کی نمود میں میں ہی وجود ہوں کہ نہیں

بلغت گیتا ۵-۶ آ
 आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुनात्मनः
 I appear as the enemy, I am the enemy, I am the enemy

میں ہی دشمن نظر آتا ہوں۔ میں ہی دشمن ہوں۔ میں ہی دشمن
 ہوں، دشمن اڑ گئے۔ دشمن اڑ گئے۔ گیان کے گونوں نے دشمن
 اڑا دیئے۔ میں ہی میں ہوں۔ وحدہ لا شریک ہوں۔ ذات پاک ہوں۔
 بے رنگ کبھو ہو کے دکھاؤں تجھکو

تو گل ہے تو بو ہو کے دکھاؤں تجھکو

میں آپ سے جو اپنے سے فرصت پاؤں

کیا آہ تو؟ تو ہو کے دکھاؤں تجھکو

I am the monarch of all I survey

My right there is none to dispute

خود خدا ہوں۔ شاہ شاہ ہوں۔ ایک دن اور رات ہے

سورہ ہیں ہو کے بے غم۔ لات آویز لات ہے

لے ایک عمل ارادہ ہے جسکی مضبوطی سے ایک آدمی دوسرے پر ہر طرح غالب آجاتا ہے۔

لے کیونکہ اپنا آپ ہی اپنے آپ کا دوست دیا بدھو مشہور ہے اور اپنا آپ ہی اپنے آپ کا
 دشمن ہے، تلے جانتا نظر جاتی ہے یہی سب کا بادشاہ ہوں اور میرے حق پر کوئی جھگڑا نہیں

سب شاہوں کا شاہ میرا شاہ نہ کوہ
 سب دیوں کا دیو میں میرا دیو نہ ہو
 ڈنڈا گل پر ہے مرا۔ کیا سلطان امیر
 پتا مجھ بن نہ ہے۔ آندھی مری اسیر

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| س۔ سسکی سرورپ توں جاں ہوئے | سرون لاد تھے پتھنوں تا پڑے جی |
| تکے توڑ چو راسی دے چار کیتے | جمن مرن دے مچکے سیا پڑے جی |
| دو کھی دوسرا غیر کا فور ہویا | گوئے دس گئے تپ چٹا ترے جی |
| آٹھوں یام ہر حال میں مست پھرتا | یخو دمان دے مار کے ما پڑے جی |

انسان صورت انسان سیرت

اب دائرہ ب کی باری آئی۔ یہ دائرہ ج سے بھی بڑا سمج
 بیسے کئی دوائر اس میں شامل ہیں۔ اس کا انحن بہت کم ہے۔ راہ
 راست نما ہے۔ لیکن ابھی کچھ بانگین باقی ہے۔ کجروی بالکل رفع
 نہیں ہوئی۔ یہ دائرہ ان مبارک اشخاص کے جیون چکر کو تعبیر کرتا
 ہے جو ملک بھر کے ساتھ ٹوپی الفت (انس) اور محبت (پریم) رکھتے
 ہیں۔ جو پیٹ پا کو اپنے پیٹ کے ساتھ۔ کنبہ پرست ایک کنبہ کے ساتھ
 اور قوم پرور ایک قوم کے ساتھ رکھتا ہے۔ جنہوں نے اپنے سارے
 وقت اور توجہ کو بہبودی ملک کے لئے مخصوص کر دیا ہوا ہے۔
 جن کو اپنے ملک کی راکھ تک عزیز ہے۔ اور جو *state*
slow or creed (وقت اور رنگت) کے لحاظ کے بغیر اپنے
 ملک کے ہر فرد بشر کو اپنے سنگے بھائی کے برابر عزیز جانتے ہیں۔

اس دائرے میں متحرک آدمی کا مرکز گردش نقطہ سی (یعنی جسم) سے بہت زیادہ دوری (تقدیر) پر ہوتا ہے۔ اور اس کا دائرہ زندگی نہایت وسیع ہوتا ہے۔ خادم ملک کی حرکت حیات کو وسعت دائرہ کے خیال سے ہم چاند کی حرکت سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ خادم ملک وہ ہے جو ٹھوکوں مرتے (افلاس زدہ) اہل وطن کے واسطے چاند کی طرح غید آور ہو۔ یا جو ملک کی شب واد پر چاروں طرف نور کا مینہ برساتا دے۔ گوہر اسکے فیضان کا یہ اثر نہ ہو سکے کہ شب کا نور ہو جائے (دون آجائے)۔ پیر جس طرح چاندنی کی بدولت پردوں میں راس بھرتا ہے۔ ویسے ہی خادم ملک کی بدولت گریستی لوگوں کو امن۔ چین۔ اور خوشنودی میسر ہوتی ہے۔ روحانی زندگی کے صعود (evolution) میں مرتبی ملک (مثلاً ماہ روہانی نباتات وغیرہ) اصل انسان کی منزلت والا ہے۔ بظاہر باطن انسان ہے۔ اس کا کام انسان کا ہے اور نام انسان کا ہے۔

۷ مرنے والا ہے اس کا جو اپنے لئے ہے

۸ جیتا ہے وہ جو مڑ چکا انسان کے لئے

Breathes there a man with heart so dumb

Who never to himself hath said

This is my own my native land

اے ہند! تیرے سپواچی۔ گورو گو بند سنگھ جی اور رانا پرتاب کہاں

تک سوتے رہیں گے؟ اگر حب الوطنی (the spirit of patriotism)

ایسا کوئی ایسا مردہ دل انسان حیات دے رہا ہے جس نے اپنے دل میں کبھی ایسا کہا ہو کہ یہ میرا وطن ہے؟

نہیں (نہیں) کا سبق بھی اور چیزوں کی طرح انگریزوں ہی سے لینا
منظور ہے تو کیوں نہیں اس ڈاکٹر کے قتلے کو نگینہ دل پر نقش
بنا رکھتے جس کی حب الوطنی کی بدولت سلطنت ہند میں قوم انگریز
کے پیر حکم طور سے آجے ہ اگرچہ ناظرین نے تاریخ میں کئی بار
یہ ذکر پڑھ چھڑا ہوگا۔ لیکن اپنی زندگی میں برت کر تاریخ مستقبل کے
صفحوں پر حب الوطن کی یادگار خود چھوڑنے کا عزم نہیں کر لیا۔
لوگو یا اس قتلے کو خواب میں بھی نہیں پڑھا نہ تنہائی میں مطالعہ
کرنے اور پڑھ کر اپنے رگ و ریشہ میں داخل کرنے کے لئے مولانا
(محمد حسین) آزاد کی نظم میں سے یہ قصہ ہر ناظرین کیا جاتا ہے۔

اور غیرت نسیم و صبا ہتی ہوئے ملک
یعنی کہ بادشاہ تھا خود جاں بلب پڑا
بتھا مبتلا وہ رکت مرصع لا علاج میں
سارے طبیب ہاتھ ملا جوں سے دھوپکے
ایسا بحسب طبع موافق پڑا علاج
اور تین چار دن میں شفا ہو گئی تے
اور جان تازہ آگئی اک اک کی جان میں
بجر کرم کا جس کے جھکولا سحاب تھا
اور غور تہنیت کا امٹھا خاص و عام سے
اور اس طبیب کو کہا بلو اکے سامنے
تا عمر بھر نہ پائے تو خالی کہی اسے
ڈالی نہ اسے لعل و گہر پر نظر دیا

فتح سیر تھا ہند میں فرمانروائے ملک
پر ہند پر تھا حادثہ غم عجب پڑا
اس طرح کا فتور پڑا تھا مزاج میں
سب اہل عقل و ہوش جو اس اپنے کو پیچھے
پر اس مسیح دم لے جو اگر کیا علاج
گو یا دودا بکار دے گا ہو گئی اسے
نوبت خوشی کی بج گئی سارے چان میں
قرخ سیر کہ شاہ سخاوت تاب تھا
اک جہن نام اسے کیا و صدم و حام سے
حاضر ہوئے امیر و وزیر آ کے سامنے
لا وارمن امیر کہ بھروئی ابھی اسے
دریا دلی طبیب کی دیکھو مگر ذرا

محب الوطن کے جوش سے بیتاب ہو گیا
 کی عرص ہاتھ جوڑ کے خدمت میں شاہ کی
 در کی ہوس نہ مال کی ہے جستجو مجھے
 کچھ ایسا میرے واسطے افہام عام ہو
 بولایہ شاہ اس کا بھی مجھ پر مار ہے
 تب عرص کی طیب نے یوں مادر شاہ سے
 تھوڑی زمیں نواچی دریا کنار میں
 ہاں اس طرف جو میرے وطن کے ہماز آئیں
 کچھ ان پہ ہووے راہ نہ یم و زوال کو
 اور جنس جو کہ لائیں وہ نزدیک و دور سے
 دم اس مسیح دم کا بہت کار گر پڑا
 ہر چند اُسے نہ فائدہ سیم و زر ہوا
 دامن میں اک عطائے خدا داد پڑ گئی
 اسے آفتابِ محبت وطن! تو کہہ رہے آج
 ٹھنڈے ہیں کیوں دلوں میں تیرے جوش ہوئے
 محبتِ وطن کی جنس کا ہے قحط سال کیوں
 کچھ ہو گیا زمانہ کا اٹلا چلن یہاں
 بن تیرے ملکِ ہند کے گھر بے چراغ ہیں
 کب تک شبِ سیاہ میں عالم تباہ ہو
 عالم سے ماکہ پیرہ ولی دور ہو تمام

دل آب ہو کے سینے میں سیما ہو گیا
 بندہ کو آرزو نہیں کچھ عز و جاہ کی
 پر آرزو جو ہے تو یہی آرزو مجھے
 جس سے مرا تمام وطن شاد کام ہو
 جو مانگتا ہے ہنگ مجھے اختیار ہے
 روٹن جلالِ شاہ ہو خود شید و ماہ سے
 مجھ کو عطا ہو ملکِ شہر یار میں
 اور ان سے تاجران ذوی الالٹیا و آئیں
 آرام سے اُتاریں یہاں اپنے مال کو
 محنتوں سب معاف ہو اُس کا حضور سے
 یہ نسخہ بلکہ سب سے سوا چر اثر پڑا
 پر نفع بہر اہل وطن کس قدر ہوا
 اور سلطنت کی ہند میں مبنیاد پڑ گئی
 تو ہے کہ صحر کچھ نہیں آمانظر ہے کج
 کیوں سب ترے چراغ ہیں خاموش ہوئے
 حیران ہوں آج کل کہ پڑا اسکا کال کیوں
 محبت الوطن کے بدلے ہے جنس الوطن یہاں
 بجلتے عرصن چراغوں کے سینوں میں داغ ہیں
 اسے آفتابِ ادھر بھی کرم کی نگاہ ہو
 پنجاب پیرے نور سے سمور ہو تمام

داد مجموعہ نظم آزاد۔ رفاہ عام سیم پر میں لاہور

مگر ناظرین ! انا کہ مرقع ملک کی زندگی نہایت اعلیٰ رتبہ کی ہے۔ اور
 اس کا دائرہ زندگی (دب) بہت وسیع ہوتا ہے۔ لیکن یہ دائرہ بھی
 اور بھی وسیع ہونے کی قابلیت رکھتا ہے۔ خط مستقیم نہیں جتا۔ گوہ
 رقبہ کثیر کو گھیرے ہوئے ہے۔ لیکن اس رقبے کے سوا باقی تمام
 سطح زمیں سے منہ پھیرے ہوئے ہے و مرقع ملک (مسلمہ)
 اپنے انگشتان کے حق میں اگر چہ رمان ہے تو فرانس اور
 سپین وغیرہ کے لئے راہ (گرہن) سے کم نہیں ہے نیز اس دائرے میں بود
 باش کرنے والا فخر ملک مذکورہ بالا کل دائرہ میں متحرک بھائیوں
 سے بزرگ ترین تو سہی۔ لیکن بیمار چڑ جانے پر (یعنی اپنے دائرہ کو دیا وہ
 وسعت دینے کی قابلیت کھو بیٹھنے پر) تمام ملک کی تباہی کا باعث
 ہوتا ہے۔ پیٹ پائو سے تو عموماً صرف ایک کنبے کے آدمی دکھ پاتے ہیں۔
 کنبہ پرست بگڑ بیٹھیں تو ایک کنبے کو دوسرے خاندان سے بھڑائیں گے۔
 قوم پرور غراب ہو جائیں تو ایک سلج یا قوم کو دوسری سلج۔ قوم
 یا سبھا سے لڑائیں گے۔ اور سینکڑوں یا ہزاروں مرد عورتوں کے دلوں
 میں کینہ و فساد کی آگ بھڑکائیں گے۔ مگر سو کالڈ دبرائے نام، مرتبین
 ملک جو ہمارے رمت کے بڑے بڑے قتلوں کی طرح ملک کو سیراب کرنے
 آ رہے تھے۔ اگر اپنی حالت میں جم جائیں تو گویا بھاری پتھر بن کر
 ملک پر اولے برسائیں گے۔ ژالہ باری نہیں بلکہ گولہ باری سے
 باشندگان ملک کے دھوئیں اڑائیں گے۔ ہزاروں بلکہ لکھ لکھا خلق خدا
 کے سر کٹائیں گے۔ ایک ملک کو دوسرے ملک کے ماتحت کرنے کے
 لئے خون کی ندیاں بہائیں گے۔ خونس کی غلامی کرنے کے لئے دوسرے

ملک والوں کی آزادی کا نام مٹائیں گے وہ اسے چیف ا
 پیارے! آزادی کے خواستگار ہو تو جیل خانہ مٹیا ہیں مت ڈھونڈو۔
 ملک کے مالک بن جانے پر بھی آزادی نہیں ملنے کی بڑا اپنے سر پہ
 کو سمجھو۔ آزادی ملے گی۔ کسی طرح کی قید دامن گیر نہ رہیگی۔ اپنے
 تئیں وہی آزاد مطلق پاؤ گے۔ جس کے معمولی مجنیش ابرو سے شاہ
 و گدا ہنس و قسیت ہوتے ہیں۔ جس کے کنایہ و غمزہ پر دیش۔
 کال اور دستو (Time, Space & causality) کی ہستی موقوف
 ہے۔ ہمارے ہی چشمِ لدن میں موجودات کی پیدائش قیام اور فنا
 ہے۔ بل بے نگاہ دنیا آفریں ابل بے مادہ بھرے تین کنول!

امی ہلاہل مدد بھرے شویت سیام رتار
 جیوت مرت جھک جھک پڑت۔ جے چتوت اکبار
 پیارے ذرا جاگ تو سی! اپنی ہما (ہملا) روپی گھوڑے
 بیچ کر اودھا دہل، روپی ویشا (دینِ فاحشہ) سے ہم آغوش ہو کب
 ملک سویا رہے گا۔ شرمی بھگتی تیرے سرمائے پیٹھ پیچھ کو خواب
 خرگوش سے بیدار کرنے کے لئے اونچی سروں میں تیری شریف کے
 گیت گا رہی ہے۔ پرہائے! تیرے کان پر فوج تک نہیں رنگتی۔
 स पथ्यगाच्छुक्रमकायमवशमस्त्रानिरश्च शुद्धमपाप-
 विद्धम्। कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूयायातध्यतोऽर्थम्
 (بحر ویدیشا دیہہ) अष्टमस्तोत्र ॥ समाध्यः ॥

فرچھید:- ہے محیط و منزود بے اذان | | ارگ و پے ہے کہاں؟ ہم ہیں ہمہ وال
 وہ بری ہے گناہوں سے بندہ زماں | | بدو نیک کا اُس میں نہیں ہے نشان

وہ بزرگ بزرگان ہے راتِ جان ۔ وہ ہے بلا سے بلا و نورِ جہاں
 وہی خود ہے جہاں و جہاں و جہاں ۔ ویسے آئے ازل میں ہیں رکت و شان
 یہی رام ہے ویدوں میں سب کے نہاں ۔ یہی رام ہے بحر میں بر میں عیاں

مردوں سے شرطیں باندھ کر سونے کا کھیل اب بند کرو۔ ایک دفعہ اندر
 دھام ملائیک کا بادشاہ خواب میں خود دھور بن کر کھجلی وغیرہ طرح طرح
 کے امراض میں مبتلا ہو گیا۔ باقی دیوتاؤں نے اپنے مالک کی جب
 یہ گت دیکھی تو شرٹائے اور گھبرائے۔ آخر اندر کے عالم خواب
 میں آن موجود ہوئے۔ اور ایک نے پاس آکر کہا۔ ”حضور یہ کیا؟
 آپ آپسراؤں کو بھول گئے؟“ دوسرے نے کان میں کہا۔ ”قبایہ عالم!
 یہ کیا؟ آپ امرت رس کو ہمار بیٹھے؟“ تیسرا بولا۔ ”جہاں پناہ یہ کیا؟
 آپ اپنی اندر پدوی والے بڑاؤ سنگھاسن کو یاد سے کھو بیٹھے؟“
 وغیرہ۔ اندر نے ان سب کے جواب میں سر ہلایا اور اپنے منہ سے بے لب
 و لہجہ میں کہا ”ہواں! ہواں!“ گویا زبانِ حال سے یہ جہلا یا۔ کہ
 ”مٹو رہی۔ میلا اور کچھڑ جو اس وقت مجھے مست کر رہے ہیں ان
 سے بہتر آپسرا۔ امرت اور سنگھاسن بھلا کیا ہو گئے؟ آسے دیوتاگن!
 اپنے سنگھاسن و سنگھاسن کو تم اپنے گھر رکھو۔ ہیں تو کچھڑ ہیں غلطاں ہوتا
 پتھلوں کے بچپنوں پر لوٹنے سے زیادہ بھاتا ہے“ واہ! عزیزِ من! تیرا
 اپنا آپ تو اندر کا بھی اندر ہے۔ تو خواب دنیا میں پھنس کر مرگ کو
 طبیب اور مرثی کو اپنی دوا کیوں سمجھ رہا ہے؟

دیورید۔ کچھ (پیشہ)۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱

لے ہرینہ برف بیا اسے غازی! بے خواب را بگذار و خود را کن رہا
سے اٹھ جاگ گھڑاڑے مار نہیں بے ایہ سون ترے درکار نہیں

—————

کل کا خلاصہ دائرہ حرکت زندگی کام یا نام
۴..... لبتہ..... جادات... شکم پرست دپیٹ پاکی
۵..... کوٹو کاہیل... نباتات..... کتبہ پرور
ج..... گھوڑوڑ کا گھوڑا... حیوانات..... خام قوم
ب..... چاند..... انسان..... مرقی ملک
۱..... شرج درندہ جاوید..... خدا..... گیان وان آدم دشی
اختہ مخدوم



زندہ جاوید

اے پرکرتی دکائنات! اپنے پرش (خاوند) کے دشن کر لے بے آسے
جواہرات انجم! تم اس آفتاب عالمتاب پر نثار ہو جاؤ بے تاریکی بجاگ!
او غنچہائے چین امید! آنکھیں کھولو۔ جان جہاں کا جلوہ دیکھو!
بستر جہالت پر انگڑائیاں لینے والو! مٹھارے نیر کٹول کیوں نہیں
کھٹکتے؟ اپنی ہی آنکھوں کے نور کو باہر دیکھ لو۔ عالم خواب میں
خیالات کے اڑبائی دٹھائی، چاول کہاں تک پکاؤ گے؟ رات تو ہو چکی بے
لے آسے غازی! سریشلی پر رک کر آ۔ جہالت کی نیند کو چھوڑ۔ اور اپنے تئیں آزاد کر

طاثرین بارغ مویا! آئند بھرے سوٹے لکٹے جاؤ۔ مویا دسوج مڑو پ گیان
وان، کا بلوں آ رہا ہے نہ اُسے زمین و آسمان! مویا کی خاطر گلاب (دُبتا)
تیار کرو نہ یاد بہاری! رنگ رلیاں منائے جاؤ۔ بارانِ رحمت! شرک
پر پانی چھڑک۔ عروسانِ بہر پوش! بن عُن اپنے کانوں میں مہتی
سجا نکھر کر (انتظار میں) صفت آ رہا ہو جاؤ۔ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱
لے نرگس بہ چمن راہ کہ میدید خدا نہ گوشِ گل آمدینائے کہ اصفا میگرد
کس کی آمد آمد ہے؟ اُسکی جو پہلے ہی سب جگہ موجود ہے۔
سورج کی زندگی والا گیان وان۔

مے آفتاب است آفتاب است آفتاب | دُڑا درند از او رنگ و تاب
مطلع دیدار حق دیدارِ اوا | منبع گفتار حق گفتارِ او

یہی سورج مڑو پ گیان وان دعاؤ کاہل، ہے جو پہاڑ اور دریا میں
صل و گھر بناتا ہے۔ پتے پتے کو ترو تانگی عطا فرماتا ہے۔ حیوانوں
میں جان مٹاتا ہے۔ انسان میں زندگی کا دم پھونکتا ہے۔ زمین اس ہی
اصلی آفتاب سے نکلا ہوا ایک شرارہ ہے۔ تیارے۔ سب اس ہی
کی کشش سے متحرک ہیں نہ

سورج کو سونا چاند کو چاندی تو دے چکے
پھر بھی طواف کرتے ہیں دیکھوں جدھر کو ہیں
تارے جھمک جھمک کے مبلاتے ہیں رات کو
انکھوں میں اُنکی رہتا ہوں جاؤں کہ جدھر کو ہیں

لے اے خدا نرگس باغ میں کس کا انتظار کر رہی تھی۔ اور پھول کس کے آنے کا منتظر تھا؟
مے آفتاب ہے وہ حقیقتاً آفتاب ہے۔ اور اُس کی وجہ سے تمام دُڑوں (دو مجرات) میں رنگ
د روشنی ہے۔ اُس کا درشن حتیٰ کے درشن کا جائے ظور ہے۔ اور اُنکی گفتار حق کی گفتار کا منبع ہے؛

ہر کہ تم شوئے خود ہے نیم | ہر کہ مے نگرم روئے خود ہے نیم

خود دگل ہمہ معورم ازین و زماں | ہر جانے کہ روم کوئے خود ہے نیم

سپوئے جگدےو ناندن و نئے سہرے | سہرے کلمہ دوما گنگا-

وارن سہرے وارن و وارن : پوریا : سہرے : کرنا : ۱

واری : پاکوتہ سنسکرتا : شری شری واری سہرے سہرے

سہرے واری سہرے واری سہرے واری سہرے

!!!

سہرے کوئی کیا حال میں دل کا کہ شادی ہو جہاں سے ہے

ہے ایک اندازہ دریا۔ اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا !

سہرے شب و شب و باد سے خوش۔ لب دریا۔ صنم در بر

جہاں دانہ حال ما غریقان تو جہا

سہرے جس طرف کہ میں نکلا کرتا ہوں اپنا ہی رخ دیکھتا ہوں۔ اور جس کسی کو دیکھتا ہوں

میں اپنا ہی چہرہ دیکھتا ہوں۔ دان و مکاں سے میں ہر ایک جڑ و گل میں بھر پور

ہوں اور جس طرف کہ میں جاتا ہوں اپنا ہی کوچ پاتا ہوں

سہرے پر بہم کے ساکشات کار ہوتے ہر (اکتاف ذات پر) گل جگت اس کے لئے

آئندہ کا ہے۔ سب درخت کلیدرم (یعنی پھل میٹھ وغیرہ سے سب میٹھوں میں

سکھ دینے والے درخت) ہیں۔ گل جل دتیاں، اس کے لئے گنگا جل ہیں۔ سب

افعال خواب دینے والے۔ سب مژدہ زبان اس کے لئے سنکت ہے۔ کلام عظیم باز

ہے۔ سب بڑ پر ہوتی اس کے بھونگنے کی دستور ہیں

سہرے چاندنی رات ہو۔ شہنشاہی ہوا ہو۔ دریا کا کمارا ہو اور پیارا نعل میں ہو۔ ایسی حالت میں

تھکاتہ دھوی کی لہروں میں ڈوبے ہوئے آدمی ہمارے حال کا کیا اندازہ لگا سکتے ہیں

The world of Spirits no clouds conceal;
Man's eye is dim, it can not see.

Man's heart is dead, it can not feel.

Thou, who wouldst know the things that be,
The heart of Earth in the Sunrise red-
Bathe, till its stains of Earth are fled.

(Goethe)

وہ ہے جادو مستقیم پر چلنے والا ناراین روپ برہم گیانی جس کا اپنا
آپ۔ باپ۔ ماں۔ بیٹا۔ گھر بار اور کل جائداد اسامہ سب کچھ ایک برہم
ہی برہم ہے سچ ترا گویم ترا داتم۔ ترا بینم۔ ترا خواہم
ۛ من تو شدم۔ تو من شدی من جاں شدم تو تن شدی
ۛ تاکس نگوید بعد ازیں۔ من دیگرم تو دیگر ۛ

आत्मकी आत्मरतिः क्रियावनेष ब्रह्मविदो वरिष्ठः ॥ (मुद्रिका नित्य)

ۛ عالم ارواح و افراد اللہ کی مست حالت قلب کو بادل دہنوی نرم و چاکا پردہ نہیں چھینا کہے
میں انسان کی نگاہ پر دھند چھایا ہوا ہے اس لئے وہ ہمیں اس حالت کو دیکھ سکتی۔ انسان کا
دل مردہ ہے۔ اس لئے وہ اس قلبی حالت کو محسوس نہیں کر سکتا۔ اے انسان! اگر تیرا دل طاری
ہوئے والی حالتوں (دیا یا ارتقوں) کو جاننا چاہتا ہے تو دنیا کے دل یعنی دھندھلی کے خیال ماتر کو
صرح طور پر آفتاب دگیان یا معرفت کے سورج میں ایسا خوب دھو حتیٰ کہ دنیا کا نشان ماتر بھی
اپنے دل سے اتر جائے (یا بھاگ جاوے) ۛ چھتے ہی کتا ہوں۔ چھتے ہی جاتا ہوں۔ چھتے ہی
دیکھتا ہوں اور چھتے ہی چھٹتا ہوں ۛ ۛ میں تو ہوا۔ تو میں ہوا۔ میں جان ہوا۔ تو بدن ہوا۔ میں
میں اور تو ایسے ابھید ہوئے تاکہ اس کے بعد کبھی نہ کہ سکے کہ میں اور ہوں اور تو اور ہے ۛ
ۛ جو آتما (اپنی ذات) میں ہی کھیلتا ہوا۔ آتما واسپے آپ) ہی میں آنند لیتا ہوا کل کاموں
کو مکمل کرتا ہے وہ سب برہم گیانیوں سے اعلیٰ برہم گیانی دعاوت ہوا ہے ۛ

لے صبح عید کہ مردم بکار دہار روند ۛ بلاکشان محبت بہ کوئے یار روند
کیا پیارے شہدوں میں شکھ مٹنی صاحب میں زندہ جاوید کی تصویر
دکھائی ہے ۛ

نانک برہم گیانی کا برہم دھیان
جیسے جل میں کنول الیپ
جیسے سدر سرپ کو سوکھ
جیسے میل نہ لاگے جلا
برہم گیانی کی ورث امت برشی
نانک برہم گیانی کو چسے سکل منار
برہم گیانی اہنگ مبدہ تیاگت
برہم گیانی کے من سدا آند
برہم گیانی کو نل نل جلیے
نانک برہم گیانی آپ پریشور
برہم گیانی سرب کا ٹھاکر
برہم گیانی کی گت برہم گیانی جانے
نانک برہم گیانی دکو، سدا منسکار
برہم گیانی سد جیوے نہیں مٹا
برہم گیانی پورن پر رکھ بدھاتا
برہم گیانی کا سب اوپر ہاتھ

س برہم گیانی کا بھوجن گیان
برہم گیانی سدا نرلیپ
برہم گیانی سدا نر دوکھ
برہم گیانی نر مل تے نر ملا
برہم گیانی سدا سم درشی
برہم گیانی سنگ سکل ادھار
برہم گیانی سدا سد جاگت
برہم گیانی کے من پر م آند
برہم گیانی کا درشن بڑ بھائیں پائیے
برہم گیانی کو کھو جیے میشور
برہم گیانی کا کتھیا نہ جائے ادھاکھر
برہم گیانی کی مت کون بھانے
برہم گیانی کا انت نہ پار
برہم گیانی سب سریشٹ کا کرتا
برہم گیانی کت جت جی کا داتا
برہم گیانی اناختہ کا ناتھ

سے صبح کو جبکہ اور آدمی دیوادی کام و کاج میں متول ہوئے سکئے جاتے ہیں۔ تو محنت
کی نسبت برداشت کرے داسے اپنے یار کے کوچہ میں جاتے ہیں ۛ

برہم گیانی کا شکل آکار | | | برہم گیانی آپ بزرگوار

سوال :- گیان وان تو ہماری مہماری طرح ناپاک جسم والا محدود
(پرچہ) ہوتا ہے وہ اس اعلیٰ شرف کے سزاوار کیونکر ہو سکتا ہے ؟

جواب :- نارائن ! گیان وان ایک شریر جسم میں مقید نہیں ہوتا
سے وہ موجود رہتا ہے ہر رنگ میں ۔ کبھی آب میں اور کبھی سنگ میں ۔

اس رمز کو صرف وہی جانتا ہے جس کے اوپر پختی ہو ۔

سے بھی رہے میراں پریم دیوانی ۔ میرا قلم نہ جاسے کو

شولی اوپر سچ پیادی ۔ کیت بدھ ملنا ہوء ۔

مہماری جگہ میں ایک خاص جسم اس کا ہے ۔ اور دوسرا جسم کسی اور

کا ۔ لیکن اس کے ہاں تو ایک ہی معاملہ ہے ۔ یہ شریر اس کا دیاہ

اپنا نہیں ہے ۔ اور وہ اس کا کم سگا نہیں ہے ۔ اس کی نگہ

میں تو شریر ویر ہیں ہی کہاں ؟ ہر اکہ دو بھلا کہہ دو ۔ کاٹ دو

بدن کو ٹکڑے کر دو اگر طاقت ہو تو ۔ اس کا کیا بگڑتا ہے ۔

سے یہ جسم اپنا تو اسے بد گوء ! لشور محض ہے پیرا

ہمارا بگڑتا ہے کیا ؟ انا ! انا ! انا ! انا ! انا !

لوگ سمجھتے ہوئے کہ منصور کو شولی پر چڑھایا ۔ شمس کی کھال

آہماری ۔ اور ایسا کرنے سے ان کو مار ڈالا ۔ پرہائے کہاں ؟

سے شولی صلیب دہروے میں تھے ۔ کدے نہ ٹکدا جو ۔ فقیر آپے اللہ ہو

سے دار پر چڑھ کر کہا منصور نے ۔ آج اپنا بول بالا ہو گیا

سے مرے نہ ترے نہ جڑے ۔ ہرے غم ۔ پریم آئند سو پائو

شکل مود بھریو گھٹ بھیت ۔ گورو شرعی برہم تو میو بنائو

ن मे मृत्यु शंका न मे जातिभेदः ।

۷

पिता नैव मे नैव माता न जन्म ॥

न बन्धुर्न मित्रं गुरुर्नैव शिष्य- ।

श्चिदानन्द रूपः शिवोऽहं शिवोऽहं ॥ (در شکر آجاریہ مستور)

ع۔ چہ آئند ہوں روپ شکر ہوں۔ شہ ہوں *

اور سر شری ڈھکے کی چوٹ پکار رہی ہے

अयं आत्मा ब्रह्म । (التحریب وہ اندک اپنند۔ منتر)

ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः ।

अनेन वेद्ये सच्चदान्मिति वेदान्त डिम डिमः (از برہم ناماوی)

آدھر چتا پتا اور ذرہ ذرہ ڈھول پیٹ کر یہ کہہ رہا ہے *

तत्त्वमसि, तत्त्वमसि । (برہم وہ چاند گویہ اپنند۔ پراپٹک ۱۰ گندہ)

ہے از ماد تا رہا ہی ہا حاکم قوی و شاہی *

سے نہ مجھے موت کا ڈر ہے۔ نہ کوئی (دوئی) ذات بات کی تیر۔ نہ میرا کوئی پتا رہا ہے اور

کوئی اتا رہا ہے۔ اور نہ ہی جنم جڑا ہے۔ اس لئے نہ کوئی رشتہ دار۔ دوست۔ گورو۔

اور چلا میرا ہے۔ لگے ہیں تو اس تمام تعلقات و اسماء و اشکال سے آزاد و سچہ آئندہ منور

دہی۔ علم و سرور عین) ہوں۔ شہ ہوں شکر ہوں *

سے یہ آتما (ذات انسان) برہم ہے *

سے برہم مت (بہت مطلق) ہے اور دنیا جوتی (یعنی محدودی العلم یا خیال اتر) ہے۔

اور جب برہم میں حقیقتاً بید (فرق) نہیں ہے۔ اسی دمیخ علم سے مت تاثیر جانتے کے

قابل ہیں۔ یہ دیانت (تقوت) کا ڈھنڈورا ہے نہ ملک و (ذات) ہے پیارے! تو ہے۔ مہری

حقیقتاً ہے نہ پام سے مچلی تک یعنی آسمان سے زمین تک اسے پیارے تو ہی حاکم و بادشاہ ہے

زمین کے ہر ایک نش میں ہیں ایسا بھرا کہ بچاری کے پیٹ میں
اب سما نہیں سکتا۔ اُس کا بدن پٹھ رہا ہے۔ اور مجھے دھکے کھا کر
نباتات کے ٹوپ میں باہر کنا پڑتا ہے، پانی میں جا کر پناہ لی۔ تالاب
جھیل دریا سب مجھ مہلتپیہ سے ایسے بھرے کہ اُن کے اپنے لئے
جگہ نہ رہی۔ اڑ گئے۔ میں ہی میں رہ گیا۔

عجب یک دُور نایابم کہ در دریا سے گنجم
چو طرفہ آہوئے ہستم کہ در صحرا سے گنجم

سمندر کے ہر ایک قطرہ میں بھی جا دھسا۔ تھیرا اپنے تئیں کوٹ کوٹ
کر بھرا ہے۔ پر پائے! وہاں بھی مجھے سر چھپانے کو جگہ نہیں۔
باؤنا سا سمجھ کر سمندر نے پھول کی طرح مجھے دامن میں لینا چاہا۔
آنکھوں میں سمونا چاہا۔ مگر دامن ہی ٹوٹ گیا۔

دامن نگہ تنگ و گلِ شبنم تو بسیار
گلچین بہار تو داماں رنگہ دارو

میری بھرمار کے باعث سمندر کے بند بندہ میں سخت درد ہونے لگا
بچا ریت و تاب کھا رہا ہے۔ بار بار دمنواتر اپنے بدن کو اچھال
اچھال مار رہا ہے۔ چو تو دُعا کا واویلا مچا رہا ہے۔
ایک آسمان کا بُدبُدا ہے۔ مجھ پران ٹوپی باؤ کی سمائی اُس میں

میں ایک ایسا نایاب مرنی چوں کہ کسی دنیا میں نہیں سا سکتا۔ اور ایسا عجیب ہرن چوں
کہ نیل میں نہیں سا سکتا ہوں۔

نگاہ کا دامن تو تنگ ہے۔ اور تیرے شوق کے پھول بہت ہیں۔ تیری بہار کے
پھول چھننے والا تنگش دامن کی شکایت کرتا ہے۔

بھی کہاں ؟ غریب کا شکم مجھ کو لیکر پھولا پھولا۔ آخر کہاں تک ؟
 لو وہ بھی پھوٹ گیا۔ مٹوا گھر ٹوٹ گیا۔ خانہ برباد ہوں۔ سراپا فریاد
 ہوں میرے لئے کوئی مکان نہ رہا دلا مکان اب کہاں جاؤں !
 کیا بناؤں ! پرہائے بساؤں کس کو ؟ دوسرا کوئی نہیں۔ دوسرا
 کوئی نہیں (دوحدہ لاشریک)

ع آپ ہی آپ ہوں یاں غیر کا کچھ کام نہیں

نہاد۔ جاؤ جہنم میں :

رام :- جہنم میرے دھیان ہی کرتے سے جہنم کو سدھارتا ہے۔ کالعدم
 ہو جاتا ہے۔ نام کو بھی نہیں رہنے پاتا (آئندہ مٹروپ ہوں) زمانہ
 مٹا ایسا جاتی کوٹھن ہے (لازماں ہوں) کہ جہنم میں جاؤں تو
 جہنم وہاں نہیں رہتا۔ مجھے پیر ٹکانے کو جگہ کہیں نہیں :
 لے نئے گنجمن نئے گنجمن۔ بہ بحر و بر نئے گنجمن :

بہ جنت در نئے گنجمن۔ تھیر بہر من حیراں

نشام بے نشاں میداں۔ مکافم لامکاں یخاں

جہاں در دیدہ ام پیناں۔ مرا جویند گشاں

ع آسے روکسنی طبع تو بڑن بلاشدی :

یہ کیا ؟ میں کر ہی کیا رہا ہوں۔ مکاں کا مکان میں۔ زمان کا

لے میں سمندر دستکی برکیں میں سماتا ہوں۔ میں جنت میں بھی نہیں سماتا ہوں۔

حیرت خود میرے لئے حیرت زود ہے : میرا پتہ لاپتہ سمجھ اور میرا مکان لا مکان جان

جہاں میری آنکھ میں پرشیدہ ہے۔ مجھ کو ڈھونڈنے والے گستاخ (یعنی بے ادب) ہیں

لے اسے غیبت کی روشنی ! تو میرے پر ایک آفت ہو گئی :

زمان میں۔ قائم بالذات ہیں۔ کسی کے سہارے کا محتاج نہیں۔
اپنی فہم و جلال - glory میں کیوں مست نہ رہو گے؟ پر
ہاں! میرے لئے ایک جگہ ضرور مشرقی نے مقرر کی ہوئی ہے۔
وہاں آرام کرتے ہیں۔

تدرا:۔ وہ کیا؟

رام:۔ تمہارا دل (قلب - ہرے)

ارض و سما کہاں میری وسعت کو پاسکیں

تیرا ہی ہے وہ دل کہ جاں ہم سما سکیں

अकुष्ठमात्रः पुरुषो मध्यआत्मनि तिष्ठति । (१२-१०) ^{دیکھو یہ کھڑا نہیں}

He is free and libertine

Pouring of his power the wine,

To every age and every race,

Unto every race and age,

He emptieth the beverage

Unto each and all

Maker and original

The world is the ring of his spells

And the play of his miracles.

Thou seekest in globe and galaxy

لے آؤ گئے مائرہ جیتن دوات لایزال جسم کے اندر دہر وہ یعنی قلب میں (موجود مقیم) ہے۔

He hides in pure transparency ,
 Thow seekest in fountains & in fires.
 He is the essence that inquires ;
 He is the axis of the star ;
 He is the sparkle of the spar ;
 He is the heart of every creature ;
 He is the meaning of each feature
 And his mind is the sky ;
 Than all it holds more deep, more high .
 (Emerson)

ترجمہ (انگریزی) - وہ (عارف ذات) آزاد و لاپرواہ ہے۔ اپنی شرابِ روپ طاقت
 (روحانی دلگی) کو ہر زمانہ کی نسل کو دل کھول کر عطا فرماتا ہے۔ وہ ہر زمانہ و نسل
 انسان اور ہر فرد بشر کے دل کھول کر دیرِ مستی کی شراب، پلاتا ہے۔ وہ اس دنیا کا بنانے
 والا اور اصل منبع ہے۔ دنیا اُس کے منتروں کا دیا جادو کا پھل (انگوٹھی) ہے۔ اور اُس کے
 معجزوں یا کرموں کا میدان ہے۔ تو اُس عارف کو یا مستی ذات کو لوک اور پرلوک
 میں ڈھونڈنا ہے مگر وہ دیارِ غارِ خالص صفائی قلب میں چھپا موجود ہے۔ تو اُس کو
 بہشت کے چشموں اور یگیوں وغیرہ کی آگ میں ڈھونڈنا ہے مگر وہ خود اُس طالب دریافت
 کنندہ کی ذاتِ خاص ہے۔ وہ دھڑکی ستارہ کا محور ہے۔ یعنی وہ قائم بالذات ہے۔
 وہ نور کا بھی نور ہے۔ وہ ہر مخلوق کا دل ہے۔ وہ ہر ایک خط و خال کے معنی
 و مطلب ہے۔ یعنی تمام اسماء و اشکال اُسی دیارِ غارِ ذات کو دلالت کرتے ہیں۔
 اور اُس کا اپنا دل وسیع آسمان ہے جس کے اندر لوک پرلوک گھرے ہوئے ہیں،
 اور وہ ذاتِ آتی (اُن سب کی نسبت زیادہ گہرا اور بلند ترین ہے) :

۷
 بیل از گل بگذرد چوں در چمن بیند مرا
 بت پرستی کے کند گر برہمن بیند مرا
 در سخن پنہاں شدیم چوں بوئے گل در برگ گل
 ہر کہ دیدن میل دارد در سخن بیند مرا

۷
 بیل اگر مجھ کو چن میں دیکھے تو پھول چھڑ دے۔ اگر بہن مجھ کو دیکھ لے تو
 بت پرستی پھر کب کرے ۵ میں بان میں اس طرح ہوشیدہ ہوں جیسے کہ پھول کی
 خوشبو پھول کی جتی میں ۶ جو کوئی کہ میرے دیکھنے کی خواہش (طلب) رکھتا ہے۔
 وہ میرے کلام میں مجھ کو پا دے +



رسالہ الف جلد اول۔ مارچ ۱۹۷۷ء نمبر ۳

وحدت

| | |
|---|--|
| <p>ہماری کون کوئی پت کھوے ؟ آج نہیں پر بت سم پکیں ! اب تو آپ سہی ناہیں کیا ! تیرے نین کا ہے اندھیرا ؟ تو ہی رہن لوکا کو سا جا</p> | <p>ساہو دور ہوئی جب ہووے سندھ رکھے رچک سم دیکھیں آیا کون نشر تم پیا چکے توہیتچ پس تیرا ؟ تو تان آپ بھوپ پتی راجا</p> |
|---|--|

او دریائے وحدت کی موج ! پیارے human face
 divine (انسان صورت فرشتے) اہل نشاط کے قفقے میں۔
 ببل کے چھپے ہیں۔ رستم کے نعرۂ کارزار میں۔ منطلوم کے نالہ
 ولفکار میں۔ پنچوں کی چنگ میں۔ غنچے لبوں کی مشک میں تیری ہی
 کشک ہے ؟ کیا بازار۔ اور کیا گلزار۔ کیا کجکول گدائی۔ اور کیا
 تاج شاہی تیرے دربار میں بار پانے کو ترستے ہیں ؟ گلروں کی
 آواز اور بلبلوں کے نغمے تیری شدیق کے بھوکے اور پیاسے
 ہیں ؟ نافہ صحن کو خوشبو اور پیاز کو بدبو کا سٹریٹ تیرا
 ہی دیا ہوا ہے۔ ایک پتھر دھیرے، کو جو چاٹا جائے تو ستم

بلاہل ہے۔ یہ بلند مرتبہ تیرا ہی مرحمت کیا ہوا ہے۔ لبِ جانناں پر
صاد تیرا ہی عطیہ ہے

لہجہ ادماست شہر نے مازے ہم زماواں بوئے گل آوازے
The glittering towns with wealth & plenty crowned
The fields where Summer spreads profusion round
For me your tributary stores combine
Hereafter hear the world, the world is mine.

(۱) دنیا کا وہ حصہ جو قوتِ سامہ سے محسوس ہوتا ہے آکاش
اور (۲) وہ جو قوتِ لامہ سے معلوم ہوتا ہے۔ (۳) وہ جو
قوتِ باصرہ سے محسوس ہوتا ہے۔ (۴) وہ جو ذائقہ سے جانا
جاتا ہے۔ (۵) وہ جو شامہ سے محسوس ہوتا ہے۔ پرہیزی۔ یعنی
یہ کل پنج بھوتک جگت (مذکورہ بالا پانچ عنصر) سے مرکب پرہیز
اپنی ہستی کے لئے تیرا محتاج ہے۔ او پیارے شاہ (Majesty)
تو نہایت غیر از ہستی تو در جہاں موجود ہیں
خواہ در انکار کوش و خواہ در اقرار باش

بلکہ خراب ہم سے مست ہے ہم شراب سے نہیں۔ ایسی ہی بانسری کی سوز اور پھول
کی خوشبو ہماری وجہ سے ہی ہے۔ ایسا سمجھ

اے اے دولت و افراط سے سزا ہونے والے کیسے! جن میں موسم
گرا چاروں طرف (سبزہ ناز) بے تحاشہ پھیلاتا ہے! میرے لئے تمہارے یہ معاون
ذخیرے اکٹھے ہوتے ہیں۔ تمام کائنات کی وارث یہ دنیا ہے۔ اور یہ دنیا میری ہے
میں تیری ہستی کے سوائے جہاں میں کوئی موجود نہیں ہے۔ میں خواہ تو انکار کر اور خواہ اعتراف

تیری علم (consciousness) روپی کر نہیں روزین دیدہ سے نکل کر الوان
گوناگوں کو وجود میں لاتی ہیں۔ تیری شعور کی مشاعیں کانوں سے
نکل کر میٹھے اور کرخ آوازوں کو موجود کرتی ہیں، اے پشتِ پناہ صغیر
و کبیر! تیرے بھروسے دلیر ہو کر صبا کو اٹھیلیاں ٹو جھتی ہیں +

भीष्माऽस्माद् वातः पवते। भीषोदेति सूर्यः।

भीष्माऽस्मादग्निश्चेन्द्रश्च। मृत्युर्धावति पञ्चम इति॥

(بحرید۔ تیسرے آئینہ۔ برہم دئی۔ اوداک۔ منتر ہلا)

مطلب :- ”جس کے بچے سے ہوا چلتی ہے۔ جس سے دہشت زدہ ہو کر
شورج نکلتا ہے۔ جس کے خوف کے مارے اگنی اندر تگ و تاز میں
رہتے ہیں۔ اور جس سے ہراساں ہو کر ملک الموت مارا مارا پھرتا ہے۔
وہ برہم تیرا ہی اپنا آپ ہے“ +

لے جلوہ گاہِ نرگ تو دیدہ من تنہا نیت + ماہ و خورشید یہیں آئینہ میگرداند
دریشٹ) ۱۔ सर्वं ततः सर्वं स सर्वं सर्वतश्च सः।

حیرانی ہے کہ

س جب وہ جمال و نفروز۔ صورتِ مسرِ نفروز

آپ ہی ہو نظارہ سوز پڑے میں منہ چھپائے کیوں؟

اگنی کی تجلیات سے لکڑی پتھر وغیرہ گوءِ جل اُٹھیں۔ لیکن
اپنے تجلیات سے آگ کو کبھی دیاں نہیں پہنچ سکتا۔ سلطان کے
جلال سے وزرا و امرا گوءِ خوف زدہ ہو جائیں۔ لیکن اپنے جلال

لے تیرے چہرے کی جلوہ گاہ یعنی تیرے چہرہ کا جلوہ دکھلانے والی صورت میری ہی آنکھ نہیں۔
بلکہ چاند اور سورج بھی یہی آئینہ اپنے سامنے لاتے ہیں دینی انکی آنکھوں میں بھی تیرا ہی جلوہ ہے
یادہ بھی تیرے منج کے دکھلانے والے ہیں، اسی (برہم) کے لئے یہ سب ذام و دواپ پہنچ
ہے۔ اُس سے ہی یہ سب ہے۔ وہ خود یہ سب ہے اور سب جگہ قریبی ہے +

سے سلطان کبھی ہراساں نہیں ہوتا بد شیر کا نعرہ اور شیر مرد کی
 لٹکار۔ تلوار کے جوہر۔ اور سانپ کی ٹھنکار۔ زاہد کی دھکی اور قاضی
 کی پٹھکار تیرے ہی تجلیات ہیں۔ تو ان سے - panic
 stricken (خوف زدہ) کیوں ہے؟ شش و پنج میں کیوں پڑتا
 ہے؟ ان کو ”گھر کی بلی گھر کو مہاؤں“ والا حساب بنانے کی اجازت
 کیوں دے رہا ہے؟

دشمنہ غمزہ جانتاں ناوکِ ناز بے پناہ
 تیرا ہی عکسِ منج سہی۔ سامنے تیرے آئے کیوں؟
 پیارے! ذرا اپنے آپ میں آکر تو دیکھو۔ خطرہ کیسا؟ بلا کا کیا کام؟
 مصیبت کا کیا نام؟ غم و غصہ رنج و محن کا واسطہ کیا؟
 لے مست و خراب میروم بے سرو پا ہمیزم | بیم ہزارم از بلا تن تمللا تمللا
 راہ بقا ہمیزم چوں شہ چرخ مفردم | غم نخورم ز ماند راقن تمللا تمللا
 आनन्दं ब्रह्मणो विद्वान् । न विभेति कदाचनेति ॥
 دیکھو دید۔ تیرے آفتہ۔ بہم وتی۔ انوکھ ۴۔ شتر پہلا۔)

”آتم آئندہ ذات کے مٹنے والے کو بیم و حذر کیسا؟“
 ”روپیہ پیسہ کے حساب کتاب میں منطق اور فلاسفی کے گورکھ تھندوں
 میں اور سائنس ریاضی کے اندر جال میں اوروں کے دیکھا دیکھی
 (دبھٹر چال) باریکیاں چھانٹتے ہو۔ موشگافیاں کرتے ہو۔ پردہ گھڑے
 لے میں مست و دیوانہ بن کر اور بے سرو پا پڑا پھرتا ہوں۔ مجھے ڈکھ سے کچھ
 خوف نہیں۔ بھاگے راستے پر میں چلتا ہوں۔ اور آسمان کے بادشاہ کی مانند واحد
 ہوں۔ مجھے دمانہ کا دڑا فکر نہیں۔ تن تمللا تمللا ۛ

جتنا نہیں، پہاڑ جتنا موتی دُرّیہ یتیم۔ اصلی اپنا آپ، غائب کر بیٹھے ہو۔
حیرت ہے۔

ع نہاں چوں ماند آں رازے کہ بُوْدہ شمعِ مَحْلَمَا ۛ
میرے غنیمو! اپنی گم کردہ انگشتی کو ایک دفعہ پالو۔ زمین و
زماں میں حکمراں تم ہی ہو۔

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| مطیع و بندہ کنّ دیو و پری را | سے سلیمانا بیمار انگشتی را |
| رواں کنّ چشمائے کوشی را | ز چاہ و آبِ چہ بخورِ ماندیم |
| منور کنّ سرائے شش دی را | ز صورتِ ہائے غیبی پردہ بردار |

نادان زاہد! اخلاقی تعلیم کے ایڈوکیٹ! کہاں تک پہرہ دو گے۔
کہاں تک یتیم و رجا کے فتووں سے دستِ ہٹو کم دُرّ کرو گے؟
کہاں تک دونخ اور مصیبت کے جیلانوں سے دھمکاؤ گے؟ کہاں
تک طرح طرح کی گہڑ بھکیاں سناؤ گے؟ جب تک رات دھل۔
او دیا، دُور نہ ہوگی۔ چری یاری۔ بھو! شراب خوری وغیرہ کبھی
بند نہ ہونگے۔ لاکھ جتن پڑے کرو۔

لے دُور راز جو محفل کی تیغ بن چکا کب تک پوشیدہ رہ سکتا ہے۔ مُراد یہ کہ جو بید
عام مجلس میں ظاہر کیا گیا۔ پھر اُس کا پوشیدہ رہنا ناممکن ہے ۛ
ۛ اے سلیمان! تو اپنی انگوٹھی لا۔ اور دیو و پری کو بچا ابدال بناسیم اِس دُنیوی
پانی و کنوئیں سے بیمار ہو گئے ہیں۔ تو اپنے ہشت کے چنے کو باری کر۔ پوشیدہ
شورتوں سے پردہ اٹھا اور چہ در وادوں والے مکانِ دینی جسم کو روشن کر ۛ
ۛ رات کے چوکیدار پہرہ دار کی آواز جو ذرا کھٹکائے ہی بولتا ہے کہ "کون
آتا ہے؟" یا "کون ہے؟"

Deeds of darkness cannot be avoided in the dark.

پتلی و دیا (light, Truth) رُوپی سُبُوح نکلنے دو۔ پاپ اور گناہ
اندھیرے کے ساتھ ہی ہرن ہو جائیں گے۔ افلاطون نے کیا سچ
کہا ہے Knowledge is virtue یعنی گیان ہی شہدہی رُوپ
ہے۔ سُبُوح کے نور کے آگے، دیکھ دیکھ کے نور کی روشنی
کبھی ظاہر نہیں ہو سکتی۔ گیان وان (عارف) کے آئندہ رُوپی سُبُوح
کے رُوپوں لذات نفسانی کے چراغ کیونکر جل سکتے ہیں؟ اس
Orpheus (اور فیوٹر) کے یزدانی فنون کے ہوتے بچاری Sirens
(سائرین) کی سارنگی کیا کر سکتی ہے؟

What woman will you find,

Though of his age the wonder & the fame,
On whom his leisure will vouchsafe an eye
Of fond desire ?

اے جو افعال تاریکی یا اگیان کے ہیں وہ اندھیرے میں ہند نہیں کئے جاسکتے۔ مراد
یہ کہ جمالت کے کام جمالت میں دُور نہیں ہوتے بلکہ علم دگیان کی روشنی سے دُور ہوتے
ہیں۔ یہ ایسی کونسی عورت نہیں ملے گی۔ خواہ وہ اس زمانہ کی عجوبہ اور مشہور ہی ہو۔
جن پر اس کی (یعنی عیسیٰ مسیح کی) فرصت شوق بھری خواہش کی نگاہ ڈالے گی۔
..... اس کی (یعنی عیسیٰ مسیح کی) شاندار پیشانی سے گویا
نیکی کی پہاڑی کی چوٹی پر بیٹھے چوڑے کوئی شخص کس نگاہ سے دیکھے گا؟ حقارت سے
اس کی (عورت کی) پرواہ نہ کرے گا۔ اور اس کی تمام دُورِ کُتب و کتبوں کو شکست فاش دے گا۔

How would one look from his majestic brow,
Seated as on the top of virtue's hill,
Discountenance her despised, & put to rout
All her array!" (Milton)

رنگدار متبانی کی روشنی کالے کوسے پر بھی پڑ جائے تو اسے جگمگا دیتی ہے۔ منور کر دیتی ہے۔ ویسے ہی مشوق کے فضلہ۔ لہو۔ ہاڈ۔ ماس بہرے چڑے پر عاشق خراج کی نگاہ پڑ کر اسے بُقعدہ نور بنا دیتی ہے۔
"A thing giveth but little delight"

That never can be mine" (Wordsworth)

وہ بادہ از ماست شد نے مارے ۽ ہم ز ماداں بوئے گل آواز لے
وہ ہمارا جو اس حسن و خوبی کی حقیقت کو جانتا ہے اور اپنی ذات کو
پہچانتا ہے اس نورِ علی نور کے موہو شہوت وغیرہ جذبات کے جگنو
رک رکب سب تاب، بھلا کیونکر چکیں گے؟ ۽

اے عزیز! آفتاب تیرا اپنا آپ ہے۔ تیری آنکھ کھولنے پر روز
روشن نمودار ہوتا ہے۔ آنکھیں بند کر کے اودیا دجل کی شب تار کیوں
بنارکتی ہے؟

मातः किं यदुनाथ, देहि चषकं, किं तेन

ماتہ جو پتھر کہ بہت کم آتند دیتی ہے وہ میری ہرگز نہیں ہو سکتی۔

ماتہ خراب ہم سے مت ہوتی ہے۔ ہم خراب سے نہیں۔ پھول کی خوشبو اور بانسری کی
آواز دشمن ہم سے ہی جان ۽

पानुययः। तन्नास्त्यद्यत्तदस्ति वा निशि निशा का
 बांध करोदये। आमील्याक्षि युगं निशाप्युपगता
 देहीति मातुर्मुहुः। वक्षो जां शुक्र कृष्णोद्यत्तकरः
 कृष्णास्त पुष्पातुनः ॥

(लीलाशुक)

مطلب :-

کرشن :- ماں ! ماں !

یشودھا :- کیوں میرے لال - کیا ؟

کرشن :- مجھے ایک کٹورا دو - جلدی !

یشودھا - کیا کرو گے اسے ؟ کٹورے سے بھی کوئی کھیتا ہے ؟

وہ کھلونے پڑے ہیں - ان سے کھیلو ؟

کرشن :- (ادا سے گردن نیٹوا کر) میں کھیلنے کے لئے کٹوڑا مانگ

رہا ہوں ؟ ہم تو دودھ پیئیں گے ؟

یشودھا - لال ! ابھی دودھ کہاں ؟ یہ کوئی وقت ہے دودھ کا ؟

دودھ تو ہے نہیں - کٹورا کیا کرو گے ؟

کرشن :- دھار سے جھٹاکر ! اوں ! اوں ! اور کب دودھ ہوگا ؟

یشودھا - ابھی تم کتن کھاؤ اور رات پڑ لینے دو - پھر پیٹ بھر کے

تازہ دودھ پنی لیتا ؟

کرشن :- (دھونٹ بھڑک کر) پائے رات کب پڑے گی ؟

یشودھا :- جب اندھیرا ہوگا ؟

یہ سن کر نئے کرشن نے جھٹ اکھیں میچ لیں اور پھرتی

سے ہاتھ پھیلا کر زور سے کہنے لگا۔ "لا۔ دودھ دیدے۔ اندھیرا ہو گیا۔
لا دودھ دیدے۔ رات پڑ گئی"۔

ماتا یہ چالاکی دیکھ حیران رہ گئی۔ کھل کھلا کر ہنسی اور ہنسنے سے
بیخود ہو کر بچے کو چھاتی سے لگایا اور پیار کرنے لگی۔

وہی کرشن (پدم آتما) آنکھ میچ کر روز کو شب بنانے والا۔ کبیر
سند کا مالک دودھ کے کٹورے کی خاطر اوتے والا بھٹارے "سُر

پہ آنکھوں پہ کیلجے پہ" بیٹھ کر لیلا کر رہا ہے۔ وہی چوروں کا لارڈ
(= तस्कराणां पतिः) بھٹارے دل و دماغ کی کوٹھڑی (گڑھی) میں

بجھ کر حواس وغیرہ کی مہلیاں بچا رہا ہے۔ وہ کرشن بھٹارا ہی آتم
دیو ہے۔ تم ہی ہو۔ آنکھیں بند کر کے رات بنانے کی محول بادی چھوڑ دو

ع یہ ہنسی خوب نہیں اوگل خنداں ہم سے۔
ہنسی کی کسی کر رہے ہو۔ اور شکر تو! تیرے سلنے تیری لا پڑا ہی

مجتم ہو کر "کام" جذبات وغیرہ کے مڑوپ میں نمودار ہوا بچہ پر تیر
وتفنگ برسا رہی ہے۔ کھول اپنا تیسرا نیتر دگیان چکٹو۔ اور اس کام
کو قرۃ العین میں کر بیٹم۔

سے نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکیر بن جاتا

اگر پارے کو آئے اکیر گر مارا تو کیا مارا

اور آفتاب انسان! آپ ہی اودیا دہل، کے ماڈل بنا کر اپنے ٹور کو مجب
مت کر لے۔ اپنا پرکاش آپ ہی مت دھانکا۔ کیوں نہیں ہر دم بچہ

سے ٹور کے چٹے چاموں طرف جاری رہتے؟ اور اُجڑے حلق دھالے
حق! تیری خوشبو سے صحرائے عام تک جانا چاہیے۔ تیرے سنندھ

جیٹون کے اثر کی بدولت شانتی اور آئندہ: *Peace on Earth & good will to all men*
 سے ہوائے دنیا مٹ کر ہو جاتی چاہئے۔ جیسے شمع سے نور کچھ سے سرور
 چاروں طرف برستے رہنا چاہیے۔ مرد یا عورتوں کے سینوں میں
 جذبات کے طوفان اور حساد و عناد کی آندھی کو تیرے امرت برساتے والے
 درشن ہی پاکر مرک جانا چاہئے۔ جیسا کہ بھگوان دتتا تریہ کو دُور سے
 وہ ایک مرتبہ دیکھنے سے ایک اول درجے کی فاحشہ عورت کی زندگی
 پٹا کھا گئی۔ کلیجے ٹکھ اور آنکھوں ٹھنڈک دینے والے درشنوں
 سے شانتی کی ایسی برشا ہو گئی کہ گویا سخت آندھی کا طوفان دُور
 ہو گیا۔ بچاری کے دل کی کشمکش اور تکلف کا گرد و غبار ایک دم
 سب بیٹھ گیا ۵

| | |
|--|---|
| ہر گیان پر ویپ سدا شکی بیو سموہ اُدے جو ہر دے تن کے آتی کول انگ پتنگ ما نہ کام سموہ گن اگر دپے چتے اتی بھال کے بھاگ بھلے لا آلا اے گوہر بحر مُصفا | من مندر یوگن کے بس کے تم پنچ موی تاکو شکی چھن ماہیں سبھاوک تاہیں دہا سو سنیہ سنیہ موی ارپے اس ویپک تاں من وہام طے کہ در عالم کوئی پہنان و پیدا |
|--|---|

۱۔ معرفتِ اتی کا چرخ ہر وقت چلتا ہے۔ علموں کے حرمِ دل میں قائم ہو کر
 (۲) نیز ان کے دل میں اگر غفلت آنا چاہے تو اس ظلمات کے انہار کو موی و معرفتِ ذات کا
 چرخ، رنج کرتا ہے (۳) کام (جذبات) کا اثر بدیقار پتنگ آن کی آن میں خود بخود اس شمع
 برجل جاتا ہے (۴) بے غصانہ اعمال اس شمع کی زبان دیتی ہیں۔ محبت کا تیل اس شمع
 میں خراج ہوتا ہے (۵) جن لوگوں کا بخت از حد یاور ہوئے محلِ دل میں یہ شمع روشن ہوتی
 ہے ۶ خبردار اسے صاف سمندر کے موتی کہ جہان میں پوشیدہ و ظاہر کو ہی ہے ۷

صاف و ثقافت بلور کے پاس اگر نیلا کپڑا پڑا ہو تو بلور نیلا نظر آئے گا۔ اگر پیلا کاج کا ٹکڑا پہلو میں دھرا ہو تو بلور پیلا دکھائی دے گا۔ شے کے قریب ہونے سے سُرخ معلوم ہو گا۔ فی الواقعہ بلور سب رنگوں سے مترا ہے۔ کوئی ستیاں دیاے یا گیس اپنی لطافت کے باعث گول گلاس میں گول صورت قبول کر لیا۔ چوڑے کٹورے میں چوڑا۔ اور چوکور برتن میں چوکور ہو جائیگا۔ لوہے کی لمبی سلاخ آگ میں سُرخ گرم کی جائے تو اس کے ساتھ بل کر آگ لمبی نظر آئیگی۔ گول ٹوا بھٹی میں تپایا جائے تو ٹوے سے بل کر آگ گول معلوم ہوگی۔ چوڑی چیز میں داخل ہو کر آگ چوڑی دکھائی دے گی۔ فی الحقیقت آگ کی کوئی شکل نہیں ہے سب آنکھوں والے (اہل بصیرت) اس امر کو تسلیم کرتے ہیں۔ اور علم مناظرہ (Mentality) نے ثابت کر دیا ہے کہ دو دیوار۔ گِلزار و چشمہ سار جو کچھ تم دیکھتے ہو وہ اصل روشنی ہی کو تم دیکھتے ہو۔ روشنی ہی کی کرنوں میں سارا جہان نظر آتا ہے۔ یہی روشنی ”سُوبا۔ سُرخ۔ سوسنی“ بنی ہوئی ہے۔ ظاہر یہ کہ اپنی ذات میں بالکل بے رنگ ہے۔ اب جس رخِ باور۔ ستیاں۔ نار اور نور اپنی صفائی کے باعث اشکال و الوان بوقلموں قبول کرتے ہیں ٹھیک اسی طرح نوراً علی نور آپکا اصلی اپنا آپ دائم دیو باعث اپنی صفائی کے کہیں کچھ اور کہیں کچھ ہو کر نظر آتا ہے۔

अग्निर्ब्रह्मैको भुवने प्रविष्टो रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव।
 एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा रूपं रूपं प्रतिरूपो वहिः॥

اے جیسے ایک ہی آگ سارے بہاؤ و مستقام میں داخل ہو کر ہر ایک سے ابھید ہوئی مختلف روپ ہو گئی ہے۔ ایسے ہی ایک آتما جو سب موجودات کے اندر ہے ہر ایک سے ابھید ہوئے نام نہاد روپ و انواع و

دیکھو یہ کٹھ (پشیدہ) ارمیا نے پہلا۔ دلی ۵۔ منتر ۵)

یار کو ہم نے جا بجا دیکھا
صورتِ محل میں رکھ کھلا کے ہٹنا
کہیں ہے بادشاہِ تختِ نشین
کہیں عابد بنا کہیں زاہد
کر کے دعویٰ کہیں اناجی کا
دیکھتا آپ ہے مٹنے ہے آپ
ملکہ یہ بولنا بھی مکلف ہے

کہیں بندہ کہیں خدا دیکھا
شکلِ مہبل میں چمپا دیکھا
کہیں کاسہ لئے گدا دیکھا
کہیں رندوں کا پیشوا دیکھا
برسرِ دار وہ رکھا دیکھا
نہ کوئی اُس کے ماسوا دیکھا
ہم نے اسکو مٹنا ہے یا دیکھا

مع گر تُوڑ ہے تو وہ ہے اور نار ہے تو وہ ہے :

ہر رنگ میں بستا ہے۔ تاہم یہ کرشمے سب نمودی ہیں۔ وجودی نہیں
وہ اپنی ذات میں پاک ہے۔ مبرا ہے : مانا کہ مہدھی (ادراک) اور
پران اسی کے بحرِ وجود میں چلنے سے ہیں۔ یا اُس رستی میں
سانپ کی طرح بھاسے ہیں۔ تاہم وہ بے کوٹ ہے۔ شدد ہے :
وہ ذاب کا اصلی اپنا آپ جسم نہیں ہے۔ حواس نہیں ہے۔ وہ
پران نہیں ہے۔ وہ مہدھی نہیں ہے۔ پھانٹے صدقے اس صفائی
سچائی اور رسائی کے ! کہ روشنی۔ بتور وغیرہ کی طرح جو ملا اسی
کے ہو گئے : جس سے بھیت ہوئی اُسی سے ابھید ہو گئے :
شریہ کے ساتھ ایک ہو کر کہنے لگ پڑے۔ مد میں بدر کا اثرم
جاؤں گا۔ شریہ امرِ مامق سے ہو گیا۔ وغیرہ : پرانوں سے
ملکر ان کے گن اپنے میں گن سے اور بول ماسطے۔ مدھے
بھوک پیاس لگ رہی ہے۔ دودھ لاؤ : مہدھی (ادراک)

سے یاری ہوئی تو میں آئیسی کہ اس کینزک کو اپنی مہر شاہی
 سوہنپ دی۔ جو کچھ اس سے سرزد ہوا مان بیٹھے میں نے کیا
 ہے مثلاً ”میں نے کیا خوب مضمون لکھا ہے۔ یہ دلیل کیسی جیتہ
 سوچی ہے وغیرہ“ او بھولے ہمیش۔ میری جان! بلہار! مہاری
 صفائی۔ لطافت۔ نزاکت پر بلہار! پر ذرا دیکھنا وہ بات مت کرو
 ”جس لائی گلیتین اوسے نال اٹھ چلیں“ بد مذہبی۔ پران۔ من۔ اندر
 وغیرہ کا گنگا چھوڑو۔ اور اپنے جہیں کلنک مت لگاؤ۔

سے بام پر ننگے نہ جانا تم شب حجاب میں

چاندنی پڑ جائے گی میلہ بدن ہو جائیگا

۱۔ پون: پون: ۱۔ ہم سہم سہم ۱۔ ہم سہم ۱۔

درہم لاوتی ۱۱۔ ہم سہم سہم ۱۔ ہم سہم سہم ۱۔

تم ست چت آند گھن ہو۔ دیہ پران وغیرہ کیوں بنے پھرتے ہو۔ ہت
 جڑ کھڑو پ کھلانے میں کیا سواد دھرا ہے؟ پیارے اس خود گھنی سے
 فائدہ؟ ”نئون دھوے دھنی دھول و لعاب“ ان پانچ پانیوں کے کچھڑ
 (پنج آب۔ پنجاب۔ جسم) میں کیوں پھینے ہو۔ عجب دل لگی ہے! بد
 سے تو چہیں نہاں دہنیہ کہ مے بزیر میغے بد بدراں تو ریخ تن برا کہ مہی و خوش لقائی

۱۔ جس کے ساتھ بات چیت کی اسی کے ہو لے۔

۱۔ میں اسنگ (لا تعلق) ہوں۔ میں اسنگ ہوں۔ یعنی میں مطلقاً لا تعلق (اسنگ) ہوں۔

میں سہاند سرور دہتی۔ عظیم۔ سرور ہوں۔ اودہتی ہی لا زوال ذات (دہتاشی اتما) ہوں۔

۱۔ افسوس تو ایسا پوشیدہ ہے جیسے کہ چاند باؤل کے تھے چھپا ہوتا ہے۔ تو اس بدن

نروپی بادل کو پھاڑ ڈال۔ کیونکہ تو چاند ہے۔ اور بہت ہی خوبصورت ہے۔

طالب :- کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ بھلا ہم چیو (پانی بندے) سب
 چت آند دستی علم ضرور کیونکر ہو سکتے ہیں ؟ تراہ ! تراہ ! ! دتوبہ
 توبہ ! ایسا کفر ! ساری خدائی تو پکارتی ہے کہ ہم ظلم و جہول ہیں
 اور آپ خواہ مخواہ ہمیں برہم (خدائے پاک) گردانتے ہیں۔ خدائی
 پناہ ! خدائی پناہ ! !

عارف :- پیارے ! سخت حیرت ہے کہ آپ برہم کے ماسواء اور
 کچھ بھی نہیں ہو۔ سراسر برہم ہی برہم ہو۔ اور پھر انکار کرتے ہو۔
 ہر فرد بشر گوشتِ فلک کو برہ کر دینے والے خدائے بلند سے پکار
 رہا ہے کہ ”میں پاک ہوں۔ ضرور مطلق ہوں۔ نہیں مرنے والا۔
 ایک ہی ہوں۔ بالاترین ہوں۔ چہتین گھن ہوں۔ وغیرہ“ لیکن یہ
 بھی آپ ٹمکتے ہیں۔

ع غضب کرتے ہو ظالم آگ پانی کو لگاتے ہو :

طالب :- یہ اور بھی اونیٹھی سمنو بہ اوروں کو تو رہنے دیجئے۔ ہندہ
 اپنی بابت ایسا کہہ سکتا ہے کہ کبھی بھولے سے بھی نہ کہا ہوگا
 کہ میں برہم ہوں۔ چاہیے تو سہی کہ آپ کے سامنے کب خدائی
 دعویٰ کیا تھا اور کس زبان میں کیا تھا ؟

عارف : سنسار کے کور و کیشتر میں آپ اور باقی سب لوگ
 ॐ शिवो ॐ शिवो (انا الحق) کا لیکچر (गीता) اعمال
 کی زبان سے ہر وقت نکالتے ہو۔ گوہ چڑھے کی زبان سے انکار
 کر جاؤ۔ پر زبانِ قیل و قال کی نسبت اعمال کا ٹھنڈا زیادہ قابل
 اعتبار ہوتا ہے۔ ”Acts speak louder than words“

ایک نوجوان شراب پی کر مست پڑا تھا اس کے باپ نے آکر لعن و تشنیع شروع کی۔ نوجوان صاف ٹکڑا گیا۔ اور قتل ہو گیا۔ کھا کھا کر بولا کہ میں نے شراب چھوٹی تک بھی نہیں۔ پرستی بھی کہیں چھپی رہ سکتی ہے؟ نشہ آنکھوں میں بول رہا تھا۔ بٹو خود بخود شراب کی رپورٹ دے رہی تھی۔ انکار کر ہی رہا تھا کہ تھے آگئی۔ لو اب کیا چھپاؤ گے؟

سے نہیں چھپتا بٹال بٹو چھپائے لاکھ پردوں کے مڑا پڑتا ہے جس گل پیرہن کو بے حجابی کا۔

زبان نے ہر چند چھپانا چاہا۔ پر اعمال نے تشہیر کر ہی دیا ✽
آے غریب! عین سرورِ دمستی آئند گھن، قیری اصل (آتما) ہے
تو اس مشک کو چاہے جتنا چھپا۔ چھپے گی کبھی نہیں ✽
(۱) پیشتر سے سوال کیا گیا کہ آشپزیہ (تعجب) کیا ہے؟

جواب دیا کہ

अहन्यहनि गच्छन्ति भूतानि यम मन्दिरम् ।

श्रीषाः स्थिरत्वमिच्छन्ति किमाचरेमः परम् ॥ (مجاہد)

یعنی ہر روز دیکھتے اور سننے ہیں فلاں مر گیا۔ فلاں رحلت کر گیا اور جانتے بھی ہیں کہ جو پیدا ہوا ضرور مرے گا۔

لے رو بروز لوگ ہم کوک (ملک الموت) کو جاتے ہیں دینے یہ سب کے دیکھنے میں آتا ہے کہ آج فلاں مر گیا کل فلاں مر گیا۔ مگر تیس پہ بھی جو ابھی اس کے بچے ہیں نہیں آئے (دود) بقایا زدہ لوگ چھینے کی خواہش رکھتے ہیں۔ اس سے زیادہ تعجب بھلا کیا ہوگا ✽

۷ زندگی موت ہتی راک عمر میں ثابت ہو

میرا ہونا تھا فقط میرے ہونے کے لئے

بیت پر بھی کسی کو اپنی موت کا یقین نہیں آتا "منہ سے گویا
ہر وقت موت کی راگدیاں پڑے گائیں "یہ جوتیا ہے چار دہائے
ایٹھے رہنا تھیں۔ وغیرہ " لیکن عملی طور پر اس کی تردید میں
درا کو تا ہی نہیں کرتے۔ کاروبار کا سلسلہ برابر پھیلاتے جاتے ہیں۔

اور اپنے بڑھاپے یا مجتہد کے خیال کو دریا برد کر اس لا پرواہی
سے بچر فنا میں حرص کا لنگر ڈال بیٹھے ہیں کہ گویا موت کا طوفان
کبھی آتا ہی نہیں اس سے بڑھ کر خیر ناک اور کیا ہو سکتا ہے ؟
۸۔ जीयन्ति जीयतः केशा दन्ता जीयन्ति जीयतः ॥

जीवनाशा धनाशा च जीयन्तोऽपि न जीयन्ति ॥

۹۔ بفکر نیستی ہرگز معنی افتقد معزوان : اگرچہ صورت مقراض لا دار و گریبان
آخر اس میں بھید کیا ہے ؟ ایک دن جسم کے نیست ہو جانے میں
تو کچھ شک ہی نہیں۔ پھر مرنے کا اعتبار کیوں نہیں آتا ؟
پیارے ! اس کے صریحاً یہ معنی ہیں کہ ہتھاری ذات میں "مرنا" کام
کو بھی نہیں۔ ہتھارا آتما آمر ہے۔ اکال ہے۔ ہتھارا اصلی اپنا آپ
سنت سروپ ہے۔ (حتی لا یوت ہن)

۱۰۔ بڑھے آدمی کے بال اور دانت تو گر جاتے ہیں۔ لیکن دولت اور زندگی کی بھین
تب بھی نہیں مٹتی ہے :

۱۱۔ مغرور لوگ نیستی کی فکر میں ہرگز نہیں پڑتے۔ اگرچہ ان کے گریبان لا ذلتی
کا جیسی چٹنی کی صورت رکھتے ہیں :

न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥ ८

Death hath not touched it at all
Dead though the house of it seems.

۳۵۔ یہ پوشندہ جامہ جان است نام، ۛ خیال فنا گشتنش ہست خام
مگر نے مرنا تو کبھی ہے نہیں۔ موت کے قال وقیل پر عملی اعتقاد کیونکر
جسے؟ اسی واسطے ہمارا ہر ایک فعل یہ دف بجارہا ہے کہ
مع ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

(۳۶) اور کئے۔ منہ سے تو "میں پانی۔ میں پانی" کی گپ بامکتے
نہیں مٹاتے۔ بلکہ بعض اوقات اس نا ملائم خیال کو feelings
(دپریم) کے پاکیزہ لباب میں سمجھاتے ہیں مثلاً

۳۷۔ چار چیز آدودہ ام شام کہ در پیش تو نیست

عاجزی و بے کسی مٹدو گناہ آدودہ ام

مگر عملی طور پر متواتر اس کے برخلاف یہ جتلائے وائے پکچر دیئے جاتے
ہیں کہ میں بے لوث ہوں۔ فندہ ہوں زر لپ ہوں۔ پاک ہوں۔

۳۸۔ قریر کے مارے جانے سے ذات حق داتا فنا نہیں ہو جاتی دیا فنا نہیں کی جاسکتی
۳۹۔ موت نے کبھی اس ذات لاندال کو نہیں چھوڑا۔ اگرچہ جسم یا گھر اس کا مژدہ
معلوم ہوتا ہے ۛ

۴۰۔ کپڑے دھیم ٹوپی لباس پہننے والی جان ہے۔ اس کے فنا ہونے کا خیال خام ہے ۛ
۴۱۔ جہان کے دفتر پر ہماری ہی ہمیشگی صبح ہے ۛ

۴۲۔ آگے بادشاہ میں چار چیزیں ایسی لایا ہوں کہ جو میرے پاس نہیں ہیں۔

(۴۳) عاجزی (۴۴) بے کسی (۴۵) مٹدو اور (۴۶) گناہ (۴۷) اس سے آگے دوسرے صفحہ کے نوٹ کو دیکھو

آخر حقیقت کو کوئی کہاں تک دھوکا دے گا ؟
 सत्यमेव जयते नानृतं ॥

(منڈک کونپند (حصہ ۳۔ کنڈا ۱۷)

ع کوڑ نکھٹے مانگا اوڑک سچ سی *

جب کوئی چھوٹی سی بھی غلطی دکھلا دی جائے تو ناگوار گذرتا ہے
 سہارا نہیں جاتا۔ کوئی قصور ظاہر کر دیا جائے تو جبراً ماننے کو تیار
 ہیں۔ ”ہائے ہماری عزت میں فرق آ گیا“ جب کسی قسم کے ناپسندیدہ
 کلمات اپنے حق میں سنے جائیں تو تشکلم کو جھٹ لوش دیا جاتا
 ہے کہ ”اپنے الفاظ کو واپس لو۔ (Withdraw your statement)۔
 وردہ نالش دائر ہوگی ہ ایک چھوٹے سے بچے
 کو قصور وار ٹھہرایا جاوے۔ تو مجر بڑا نے لگے گا۔ ایک ادنیٰ نوکر کو
 الزام لگایا جائے تو ناراض ہو جائے گا *

اس قسم کے کردار سے صاف صاف یہ معنی ٹپکتے ہیں کہ ہر کوئی بلحاظ
 اپنی ذات کے پاک (مقدس) ہے۔ بے لوث (ذریعہ) ہے۔ جسم یا عقل
 کے قصوروں اور گناہوں سے کبھی آزاد امن نہیں ہو سکتا *
 مرفانی خواہ گدے پانی میں رہے خواہ گنگا جل میں۔ کبھی بھیگتی نہیں
 ویسے ہی آتما خواہ پاک مہر سی اور جسم میں دیکھا جائے خواہ ناپاک
 میں۔ سا شہد اور مہتر ہے *

ذو ثنبرہ کے مشق، یہ یاد رہے کہ اس عجز و انکسار بھرے شعر میں بھی لطف کا حصہ مہر سی
 ہے جہاں مصنف نے personal food (ذہاقتا) پر اپنی برتری بتائی ہے *
 لست ہمیشہ جیتتا ہے اور دوسرا نہیں *

کینِ گنگاں بونی بیںبیتے ۛ بزمِ سرائی چاڈال جاڈی پھری : ۛ
 پھرے واں تر ماسٹ کانتن غلطی مٹکوں پھوڑاں چاڈالے ۛ
 پھرتی گھستونی نیت رانگ سہجانی نڈاں بونڈاں بونڈی ۛ
 کینو ۛ یں پھوڑاں پھوڑاں ۛ یں میناں میناں ۛ کو ۛ یں کینو ۛ یں میناں ۛ

(شکر آجاریہ میٹا پنچک - سکوڑ)

آفتاب گنگا جل میں منعکس ہونے پر زیادہ پُتر نہیں ہو جاتا۔
 اور شراب میں درخشاں ہو کر ناپاک نہیں بن جاتا۔ ویسے ہی آتما
 یعنی اصل اپنا آپ، جسم و عقل کے ماضی ہونے پر ماضی نہیں ہوتا
 اور ماضی کمال سے بہرہ یاب ہو کر عروج نہیں پکڑتا۔ وہ پُرنش
 جس نے اس حقیقت کو جانا ہے۔ اور اپنے بیج سروپ میں اس
 طرح آرڈر ہو گیا ہے جیسے عام لوگ خواہ مخواہ جسم یا عقل میں
 گھر کر بیٹھتے ہیں۔ وہ پُرنش امر ہے۔ وہ پُرنش بلند ترین مقام والا
 ہے ۛ

ع جاں جاتے ہوئے حرص و ہوا کے ہوش اڑتے ہیں ۛ
 کیوں نہیں اپنے اس راج کو سنبھالتے ؟ آوروں کی تحریریں اور

لے گئے بل میں ! چنبل کی گلی کے گڑھے دھوڑیں میں ! سوئے کے بتن میں !
 مٹی کے گڑھے میں جب سہج اپنا عکس ڈالتا ہے۔ تو اس منعکس سورج میں
 بھلا کیا فرق ہو سکتا ہے ؟ یعنی صاحب عکس میں کوئی فرق نہیں ہو جاتا۔ خواہ
 پانی کسی مسم کا کیوں نہ ہو پھر اس غیر متحرک آئندہ اور گیان کے سمندر سروپ
 پہنچا حاکم میں تجھے ایسا وحیم ، فرق کیوں ہو گیا۔ کہ یہ برابری ہے یہ چاندال۔
 (بیانات) ہے ۛ

تقریریں پڑھتے سنتے عمریں گزر گئیں۔ ذرا اپنے جاؤ بھرے لپکر
 کو بھی گوشت رھبت سے سنتو جو ہر وقت دے رہے ہو۔ اور دے
 بھی رہے ہو ڈبان حال میں ۛ ذرا غور کرو۔ ۛ کوئی بشر اپنے
 اوپر الزام آئے دیتا؟ علانیہ مجرم کا مرتکب ہو چکا ہو۔ تو بھی
 اپنے الزام کا دھبہ کسی غیر کے ماتھے لگانے کی کرے گا ۛ
 اپنے تیوروں سے۔ جوش و خروش سے۔ تیر دل سے اور ڈبان سے
 چلتا چلتا کر پکارے گا۔ کہ میں بے درغ ہوں۔ میں آپاپ ہوں ۛ
 سرکاری عدالتوں میں جہاں بھلائی مبراۛ کو دیکھنے والے
 جج مسند نشین ہوں۔ وہاں اوحقیقت (reality) کو پرکھنے
 والے شاہد (witness) بالآخر! ذرا جلوہ گر ہو کر دیکھ لے۔ جج پوچھتا
 ہے۔ ”تم نے فلاں آپادھ (مجرم) کیا؟“ ملزم بولے گا۔
 ”محضر! ہرگز نہیں۔ بالکل نہیں۔ کبھی نہیں“ اگر کافی شہادت
 اور ثبوت ملزم کے برخلاف مل جائے۔ اور اس پر فرد قرار
 داد مجرم لگایا جاوے۔ تو بھی مجرم تو فی الواقعہ سچا ہی ہے۔
 اس حاکم کا ذہن مقدمہ کی اصلیت سے لڑا نہیں۔ اپیل دائر
 ہو۔ مگر اپیل والے نے بھی مجرم ہی قرار دیا ہے۔ تو وہ رعایت
 ہوتی ہے۔ رعایت اور لحاظ چل گئے ہیں“ ۛ قید خانے میں بھیج دیا
 گیا۔ تو اس کا سبب یہ نہیں تھا کہ ملزم عیب والا تھا۔ بلکہ وہ سرکار
 کے گھر میں انصاف نہیں۔ عدالت اٹھ ہی ہے“ ۛ دنیا بڑا کستی ہے
 نوساری مونیہ (hydra-headed male) پاگل ہے۔ مگر
 ”میں“ ”یہہ کلنک ہوں ۛ

ہاں اور مرد بدنام در اصل تو نہ کلنگ ہے۔ بالکل بے عیب ہے۔ سورج کے ساتھ اُگو تو شاید کبھی آگے لڑا بھی لے۔ مگر تیری ذات پاک کے مقابل عیب ہرگز نہیں ٹھہر سکتا۔ البتہ اگر تیرے ہاں خطا ہے تو یہ ہے۔ کہ لا پرواہی سے اپنے شہدہ اور اہانت مشروب کو بھول کر اپنے تئیں ناپاک جسم اور عقل وغیرہ ٹھکان بیٹھا ہے۔ بلکہ اپنے باطن کے پاکیزہ کلام کو دوجے یہ جھلاتا ہے کہ تو امر اور شدہ ہے، بگاڑ کر اسے مٹے معنی دے رہا ہے۔ جیسے ایک بیمار۔ دوست کی عیادت کو آئے ہوئے برے نے کیا تھا ؟

تمہاری ذات (Nature) اس خیال کی تاب نہیں لاسکتی (Against it) کہ ”متم ناپاک ہو“ ہر ایک شخص کو چھوٹا بننے سے قدرتی عار

نوٹ ہے ایک برے کو خبر ملی کہ اس کا دوست سخت بیمار ہے۔ مزاج بدمس کو جانے کا ارادہ کیا۔ مگر یہ خیال کیا۔ کہ مریض بے چارہ نرم آواز سے بولے گا۔ اور ہمیں پہلے ہی اونچا مستانی دیتا ہے۔ اُس کے دھیسے الفاظ کو سمجھنے میں بڑی وقت پیش آئے گی۔ بار بار ”ہوں؟“ ”ہائیں؟“ کیا۔ تو بوجہ معلوم دے گا۔ سب کہیں گے ”کہاں سے صبح خواستی کر لے آگیا۔“ بہتر یہ ہو گا کہ تھوڑی سی بات چیت کر کے بیمار کو خوش کر آئیں ؟

دل میں یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور راستے میں چلتے چلتے گفتگو کا یہ پروگرام تیار کیا۔

پہلی بات ہم یہ پوچھیں گے کہ ”دب طبیعت کا کیا حال ہے؟“ جس کا جواب حسب دستور یہ ہو گا کہ ”اب تو کچھ آرام ہے۔ آپ کی مہربانی“ ؟

(natural repugnance) ہے کہ اس زبانِ حال کا آپدیش یہ ہے کہ "عصیان و تقصیر سے ٹھہرا اور معرا تم ہو۔ (۱- اذم) اور میلے کا ٹھیلے، کسی کا بھی پاک نہیں ہو سکتا۔ خواہ کوئی ہزاروں سال اسے لگکا میں دھویا کرے"۔
 ۵ کبھی نہ ہونے شدہ کبدہ یہ بل میں دھوئے
 پیاز نہ کیسر ہوئے جائے کشمیرے بوئے

ہماری طرف سے سوال دوم یہ ہوگا کہ "کوئی دوائی کا استعمال ہے؟ جیسے جواب میں وہ کسی نہ کسی دوائی کا نام ضرور لیں گے؟ پھر تیسرا سوال یہ کیا جائے گا کہ آپ کون سے ڈاکٹر صاحب کے زیرِ علاج ہیں؟ اس کے جواب میں مریض کسی نہ کسی طبیب کا نام ضرور لے گا، ہم خوش کرنے کی خاطر بیمار کی ہر ایک بات پر "بہت ٹھیک بہت ٹھیک" کر کے چلے آئیں گے۔
 اپنے بچے دیکھئے کہ کوئی جان ہی نہ سکے ہم ہرے ہیں؟
 ادھر پروگرام تیار ہوا۔ ادھر بیمار کے درِ دولت پر آن موجود چوسے۔
 مریض کی حالت نہایت بدی ہوئی۔

بہرا۔ السلام علیکم! قبلہ! کیا حال ہے! اب تو کچھ آرام ہے نہ؟ جو ہیں یہ خبر سنی کہ جب کی طبیعت علیل ہے۔ دل بے چین ہو گیا۔ خدا آپ کو جلد شفا بخشنے!

مریض۔ ہائے مرنے والوں۔ جاں لب ہوں۔ ہائے! ہائے!!
 بہرا۔ مریض کے ہونٹ ہتے دیکھ کر، الحمد للہ۔ آپ کا رو نصبت ہوتا
 سن کر جان میں جان آگئی۔ شکر ہے باری تعالیٰ کا۔ شکر ہے کہ آپ دوائی

مٹھارے اندر سے جوش (impulse) کے ساتھ یہ نوید
(revelation) متلاشی دیتی ہے کہ ”پاک حق جو ہے سو ہی
مٹ ہو۔ جسم نہیں ہو۔ ناپاک اور محدود جسم و عقل کے خیال
کو تیاگو اور اپنی ذات مقدس میں جاگو“ مگر واہ رے اُلٹی سمجھ
والے بہروں کے بہرے ! مٹ پر اس خرویش اندرونی کا یہ اثر
ہوتا ہے کہ مٹ اپنے ساڑھے تین ہاتھ کے اندھان کو پاک اور
بے عیب دکھایا چاہتے ہو۔ جسم اور عقل کو بے قصور ثابت کرنے
کی کوشش کرتے ہو۔ یہی ابھائی رہ کر الزم سے گڑبگڑتے ہو +
مٹھاری ذات سے علی التواتر یہ لپچر نکلتا ہے کہ منشور کی طرح
سُر سے پرے ہو کہ مالک ہر دو جہان ہو جاؤ۔ اپنی کبریائی کو
سمجھال لو + مگر عجب بہرے ہو کہ فرعون اور فرود کی مانند زر

کون سی استمال کرتے ہیں ؟

مریض (جہان ہو کر) زہر نوش کرتا ہوں۔ زہر +

بہرا۔ یہ دوائی تو ریکیر ہے۔ تریاق ہے۔ پپ کے مرمن کے لئے آبر حیات ہے

بت عینک ! حضور کون سے طبیب کے زیر علاج ہیں +

مریض :- دنیایت تنگ ہو کر ملک الموت کے۔

بہرا :- ڈاکٹر مصطفیٰ تو حکیم حاذق ہے۔ دود تو افلاطون و جالینوس ہے

اُس کے دست مبارک میں شفا ہے۔ مکی علاج کرتا ہے۔ میں بھی اُس کے

دہاں سے آ رہا ہوں +

دوسرے مریض بہرے کے جرات سے بل بجن کر کوئلہ پڑا جانا تھا۔ دوسرے بہرا

اپنی دود اندیشی اور عقل رسا پر غر و ناز کر رہا تھا۔ کیا خوب +

ویرین سے محدود ہو کر بڑا بننا چاہتے ہو۔ تکبر میں پھستے ہو *
 ۱۵ مزد و مشر مزد و چون۔ بودش نگاہ محدود چوں
 مارا تکبر کے مزد۔ چوں کبریا ہر جاستم

متعارف طور اعمال پر انور حقیقت سے یہ ندا آ رہی ہے۔ کہ
 چترے کی جوتیاں (خیال جسم) مزار ڈالو۔ کیونکہ جاں تم کھڑے
 ہو۔ سرزمین تقدس ہے * پر حقیقت! او۔ ہرے کلیم اللہ! تم یہ
 جوتیاں (جسم) روح القدس پر رکھا چاہتے ہو *

(۳۴) خوشامد چو منٹی سے لے خدا تک کو بھاتی ہے
 طمع خوش آمد ہر کرا کردی خوش آمد *

آخر کیوں؟ وجہ کیا ہے؟ فقط یہی کہ خوشامد ہمیں گل و گلاب کی
 بو پہنچاتی ہے۔ ہمارے گھر درنج و هام سے پیغام لاتی ہے۔ میں آم
 دیو بہت بڑا ہوں۔ یہ پتا بتاتی ہے۔ اور یہ مژدہ منناتی ہے کہ

۱۶ طور پر چشم کلیم اللہ کا تارا ہے تو
 معنی یاسین ہے تو مفہوم آواذنی ہے تو

افسوس! اس وصلی کو لے کر تم اودیا زوپی شراب میں ڈبو رہے
 ہو کہ مع کہ اس دفتر بے معنی غرق حے عتاب اولی
 یا اس کے اوپر کے خوشنما لفافے پر کچھ دیر مست ہوتے ہو۔ پھر

۱۷ مزد کیوں ذلیل ہوا؟ اس لئے کہ اس کی نگاہ محدود تھی۔ ہمیں ایسا
 تکبر کب ریب دیتا ہے کیونکہ میں کبریا (مولا) کی طرح ہر جگہ سایا ہوا ہوں۔
 (بھلا مجھے تکبر کیوں ہو جبکہ میں ہی ہر جگہ سب سے بڑا ہوں) *
 ۱۸ جس شخص کی تم نے خوشامد کی اسے اچھی معلوم دی *

بے پڑھے اسے جسم رُپنی رتوی کے ٹوکرے (waste paper basket)

میں ڈال دیتے ہو، یعنی وہ بڑائی جسم کو منسوب کرتے ہو) ❖

اگر اس "خوشامد" کے لفافے کو بھاڑ کر پیغام کے نفس مضمون کو دیکھا ہوتا جس میں خاص حق تعالیٰ (خداوند) تمہیں لکھتا ہے۔ کہ

سے ہائے دروہا درد و نڈا میرا | | کراں بیتناں تے بہراں مٹھیاں میں
کاہنوں مال مٹھائی جلاوٹا ہیں؟ | | سستی کہوں تیرے نالوں اٹھیاں میں

تو باجیں کھل جاتیں۔ غلط انبساط کے باعث لفافہ ہاتھ سے گر جاتا
یعنی خوشامد پھٹ جاتی۔ خوشامد کی جھٹی میں تصویر یار ہے۔

آجائے اگر ہاتھ تو کیا چین سے رہیے

سینے سے لگائے تیری تصویر ہمیشہ

تصویر یار ہی نہیں بلکہ خود یار گویا ہے کہ

لے نزدیک منی مرا میں دور ❖ پہلوئے منی مباش مجھور

(۴) طالب علموں! سرکاری ملازموں! علما کسنا۔ کیا غزیت

تمہیں یہ بیٹھا نام مٹھتی ہے! ہائے آزادی! ساری دنیا مڑ پتی ہے

آزادی کے لئے O Liberty!

Thou huntress swifter than the moon! thou terror

Of the world's wolves! thou bearer of the quiver,

Whose sunlike shafts pierce tempest-runged terror,

لے تو میرے نزدیک ہے مجھ کو دور مت دیکھ۔ تو میری بغل میں ہے مجھ سے الگ مت ہو

لے اور آزادی! تو پانڈ کی نسبت بھی زیادہ تیز دوگوں کا شکار کرنے والی ہے۔ یعنی ہر

خاص و عام کا دل تیرے پھندے میں پھنس جاتا ہے، اور دنیا کے بیڑیئے (بہنی

As light may pierce the clouds when they discover
In the calm regions of the orient day!

The voices of thy bards and sages thunder
With an earth-awakening blast
Through the caverns of the past;
Religion veils her eyes, Oppression shrinks aghast,
A winged sound of joy, and love, and wonder,
Which soars where expectation never flew,
Rending the veil of space and time asunder

آزادی تمہاری normal state (اصلی حالت) ہے۔ تم پہلے ہی

دوسروں کو اپنے قابو میں رکھنے والے) بچہ سے بہت ڈرتے ہیں کیونکہ اگر ہر ایک
آزاد ہو گیا تو دوسروں کی دندگی پر غم سہر کرنے والوں کو دن کاٹنے شکل چڑ جائیگی
تو اس پر کار کا ترکش اپنے ساتھ رکھتی ہے کہ جس کے سورج کی مانند تیر طوفان
پاک کرنے والی غلطی کو ایسے چھید دیتے ہیں جیسے روشنی بادلوں کو چھید دیتی ہے۔ جبکہ
روشن دیا شرعی علاقہ کے اندر دن کے شانت طبقات میں وہ (بازل) منتشر ہوتے ہیں۔
..... قیرے ٹھا خواہوں (شاعروں) وریشیوں کی آوازیں نادرہ

گذشتہ کی تہ سے سرزمین کو جگا دینے والے دہوا کے (جھاڑ کی طرح گر جتی ہیں) مذہب
(دین) اس کی آنکھوں پر پردہ ڈالتا ہے۔ ظلم ٹڈ کر بھاگتا ہے۔ جہاں کبھی امید بھور
نہیں مہوئی وہاں خوشی محبت اور تعجب کی آواز پر ٹکا کر ایسی آواز پر ٹٹتی ہے گویا
زبان و مکان کے نقاب کو پاش پاش کر دیتی ہے (دشیلے)

آزادِ مطلق (नित्य मुक्त) ہو پوچھتی - تیوہار - جشن - میلہ وغیرہ کیوں
 welcome (مبارک) نہ ہوں؟ وہ یوسف گم گشتہ کا پیراہن
 سونگھاتے ہیں۔ رو قیود میں مبتلا۔ بسترِ چل پر کروٹ لینے والوں
 کو ذرا بیٹھی نیند سلاتے ہیں۔ اور غلامی کے ٹوکھ سے ذرا اتفاق دلاتے
 ہیں۔ پر بسترِ چالت داگیان، تو کانٹوں کی سیج ہے۔ جب تک اس
 پر لیٹے ہو خار پھیس گے۔ آزادی کا شکہ نہیں مٹنے کا دعیش و
 عشرت اور تعطیل و شادی وغیرہ کی خواب آور ایفون (marocote)
 کھا کر مٹوڑی ویر شولوں کی ٹوکوں کو فراموش کر دینے کی پالسی ٹھیک نہیں
 لے سکے جو دم و فردوس برس جاہم بود و آدم آورد دریں دیرِ خراب آبادم
 کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر
 بھلی بد تو خود کرے۔ لعنت کرے شیطان پر

Fill the bright goblet, Spread the festive boards

لے میں ایک فرستہ تھا اور بہت بریں میرے رہنے کی جگہ تھی۔ لیکن حضرت آدم مجھ کو اس
 خواب آباد تھانہ میں لے آیا +

لے آئے ساتی و شرب پلانے والے) اس پچھلے پیالے کو بھر دے اور باطنِ مُست پچھا دے خوشدلیا
 خرمیوں اور خوشدلتوں کو بھلا دے۔ خون اور ہم آواز راگ سے دل کے گوج جانے سے یعنی
 راگ رنگ سے) اس تلخ و رقت و سرود کی آواز کو فکر کا ماتم دلوں دبانے دے یعنی اس
 راگ رنگ کے اثر سے اگر فکر و غم دہنے لگے تو دہنے دے) لیکن یہ ہرگز مت چھوڑ کہ وہاں
 داس راگ رنگ و خبرہ میں) آئندہ حقیقت میں ہے بھی یا نہیں + اگرچہ وہ نور کے نقشہ اوپر
 سے کچھ اور جی دکھاتے ہیں اور حقیقت میں غم و درد کے دینے والے ہیں با اگر یہ پیشانی و شرب
 پیتے وقت جو تیرہ پڑھی پیشانی ہوتی ہے تو) دل کی سنی چپراس پنے ہوئے ہے وہی دل کی
 چمندی فدا کر رہی ہے یا دل کی حالت کا فوٹو کھینچ کر دکھا رہی ہے، تو ایسی رقت و سرود
 کی مجلس کا پردہ مست و عاشق کر۔ یہ جاننا کافی ہے کہ انسانی زندگی کا کوئی لحاظ ایسا
 نہیں جو ہمہ گداز و غم سے بھر پور نہ ہو +

Summon the gay, the noble and the fair ;
 Through the loud hall in joyous concert poured
 Let mirth and music sound the dregs of care ;
 But ask thou not if happiness lie there, —
 If the loud laugh disguise convulsive throes,
 Or if the brow the heart's true livery wear ;
 Lift not the festal mask ; — Enough to know
 No scene of mortal life but teems with mortal woe

سُلوں اور کانٹوں سے پیچھا چھڑانا ہو تو اس بسترِ جالت (اودیا) کو ترک
 کرو۔ آزادی اور آئندہ کو اپنی ہی ذات پاؤ گے۔ اور آئندہ تک رسائی پائے
 کے لئے repeated (دخواب اور اشیاء - ذر و ذن وغیرہ) کی رسالت
 (دینمیری - وساطت) کے محتاج نہ رہو گے

لے پنچہ در پنچہ خدا دارم ۛ من چہ پروائے مصطفیٰ دارم ؟
 یہ بیت فرحت ہے بیت راحت ہے - خوش ساقی ہے آزادی ہے
 خوش خندہ ہے رنگین گل کا خوش شادی شاد عزا دی ہے
 جب اُٹھا دریا اُلفت کا ہر پار طوف آبادی ہے
 ہر رات نئی اک شادی ہے ہر روز مہار کبادی ہے
 میری جان ! ”دم کے نیچے پھڑکنے کا تماشہ“ بہت دیکھ لیا۔ اب
 آزادی دجیون مکتی کے ”لاکھوں فرے“ چکھو۔ اور زبانِ حال سے
 یہ گیت گانا چھوڑو کہ

لے میں اپنا اللہ خدا کے ہاتھ میں ڈالے ہوئے ہوں یعنی خدا سے مل پائے ہوئے ہوں مجھے دوسرے مصطفیٰ
 کا کیا پتا ہے

۷۔ یوں تو اسے ستیاد آزادی میں ہیں لاکھوں مرے
دام کے نیچے پھڑکنے کا تماشا۔ اور ہے

بہت زخمی ہونے۔ اب چھوڑو یہ دل لگی ۽ چھوڑو! ۽ ریشم کے
کیڑے کی طرح آپ ہی کو یاد دلاؤں گا کہ اس میں مت بھنسو۔
اودیا دجل، کو دایہ بنا کر اس کی گود میں مت بیٹھو۔ یہ پوٹھار کشتی
پے ۽ اس کے زہر والے قودہ کو کیوں نہرتے ہو۔ ہمارا بہتر
راحت تو کھیر سمندر (the ocean of knowledge) ہے
ہے جہاں زہر اور کانٹوں والا شیش ناگ بھی خرم نرم بہتر کا
کام دیتا ہے اور چور جھپٹاتا ہے۔ جہاں مونا بھر کو موہ لینے
والی لکشمی ہمارے چرن دباتی ہے ۽

(۵) واعظ اور آپدیشک لوگوں کے ہند و فراع سے بھرے
لیکچروں کو نہت سنتے رہنے کے باوجود (instinctively)
ضمیر یا بلعیا کوئی بھی انسان ”اپنے جیسے“ کو دیکھنے کی تاب نہیں
لا سکتا۔ ہر شخص ”غیور“ ہے۔ رقیب اور ”شریک“ کا نام نہیں سہ سکتا۔
ریل پر سوار ہوتے وقت ہی دیکھ لو۔ جو شخص جس کمرے میں بیٹھ
گیا۔ دل سے یہی چاہے گا کہ ”اور کوئی نہ آئے۔ میں ہی میں
رہوں“ اور کی گنجائش نہیں ہے۔ خدا (personal) بھی اگر
کسی معاملہ میں رقیب ہو تو برداشت نہیں ہو سکتا۔ غور کرو!

۷۔ بوقتِ الوداع اس منہ لقا کو ۽ نہ سونپا بد گمانی سے خدا کو

۷۔ وہ دن خدا کرے کہ خدا بھی یہاں نہ ہو

میں ہوں صنم ہو اور کوئی درمیاں نہ ہو

۱۔ ٹھٹھا رشک نے کہ ترے گھر کا نام توں ۲ ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ نہ کروں
 اے مویٰ (انسان) میری تجلی ذات سے بہ صفت بلند یہ آواز آرہی ہے
 کہ ایں ہاتھ بڑھا اور مار انا الحق ” (وحدہ لا شریک لہ میں ہوں)“
 کو پکڑے۔ ڈرمت ایہ ڈراؤنا سانپ (شیخ) دہریلا نہیں ہے۔ اہرٹ
 والا ہے۔ میرے چھوٹے ہی بجائے کاٹ کھانے کے عصائے راستی
 ”ا“ ہو جائے گا۔ یہ وہ عصا ہے جسے خشک پتھروں پر مار! پیری
 خاطر آبِ نزال بھڑے گا۔ آسمان کی طرف اٹھا! مناد - mawna -
 فرشتوں کا کھانا، بر سے گا۔ قلزم (سمنار - سمنار) سے چھوڑا! قلزم
 پھٹ جائے گا۔ تیرے پار ہونے کی خاطر ۴

۳۔ اپنی اصل کی طرف آ ۲ تیرا گمان دہالت ہی شیطان ہے۔ اس
 اگیان کی بدولت تو جسم و مشیر کو اپنی شان دینی چاہتا ہے۔ تو
 سے صورت کا کام لینے کی کرتا ہے۔ دینی تجسم کو لا شریک۔ اور
 بے رقیب کرنے کے درپے ہے

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ۱۔ تاجند تو پس روی بہ پیش آ | ۲۔ کفر مرو بہ سوئے کیش آ |
| دریش تو لوش رہیں بہ پیش آ | ۳۔ آخر تو باصل اصل خویش آ |

۱۔ (۱) تو پیچھے ہٹنا جاہلگا۔ آگے جڑھ دینی منزل تو کب تک کر لگا ترقی کر، کفر کی طرف
 مت جا۔ اپنی ذات کی طرف آ دینی کافر مت بن عرف اپنی ذات کو پہچان، ٹنک میں ٹوشد دیکھ
 اور آگے جڑھ۔ الغرض اپنی اصل کی طرف آ دینی اس معرفت کے مشکل راستے پر چلتے وقت
 تجھے جب سخت دکھ و تکالیف درپیش ہوں تو ان میں تو راحت سمجھ۔ کیونکہ ایں راستے میں
 یہ دکھ و تکالیف بھی راحتِ ابدی دلانے والے ہیں اور ان چوٹوں اور دکھوں سے کسی طرح بہت بہت
 مت جو لیکہ آگے بڑھنا چاہیں اور متک کہ اپنی ذات کی حقیقت بخوبی د جان لے ہر گز مت ٹھہر ۴

عمریت کا سیر غنیمتی تو

پھل گوہر کارن دولتی تو

لنگن ہلہ مہندہ کالبد را

آو ترک بگوئے نیک و بد را

ہر چند ظلم این جانی

بکشائے دو دیدہ نہانی

لعلی بہ میان سنگِ خارا

در چشم تو ظاہرست یارا

حقا کہ زہر تو حق تو

وز بادۂ مریح را وئی تو

پابند دایم محنتی تو

آخر تو باصل اصل خویش آ (۱۲)

آزاد کن از زمانہ خود را

آخر تو باصل اصل خویش آ (۱۳)

و باطن خویش تو کانی

آخر تو باصل اصل خویش آ (۱۴)

ما چند غلط دہی تو مارا

آخر تو باصل اصل خویش آ (۱۵)

وز جوہرِ فقرِ مطلق تو

آخر تو باصل اصل خویش آ (۱۶)

اے ایک عزیز گئی کہ تو بخت کا قیدی بنادیا۔ اور نگینوں کے جال میں پھنسا ہوا۔ جب تو دولت کی کان کا سوتی ہے یعنی لاد مال خزانے کا تو جوہر ہے، تو پھر آخر تو اپنی اصل کی طرف آ۔
یعنی اپنی ذاتی حقیقت کو اٹھ بھوکا

اسے ہوشیار ہو حیم کی قید کو توڑ دانا بیت سے بیت ہیں اور اپنے آپ کو دمانہ سے آزاد کر دینے آپ کو غیر مجسم و لادان سمجھو۔ جا بڑائی اور بھلائی ہر دو کو ترک کر۔ اور آخر کو اپنی اصل کی طرف آے حق سرورپ اٹو اٹو اٹو اگرچہ تو اس جان میں ایک بادو عجیب شے ہے اور اپنے باطن میں تو کان دمحدن جان ہے تو بھی ہر دو باطنی دولت کی آنکھیں تو کھول۔ اور آے اصل اٹو اپنی اصل ذات کی طرف آ۔
اے نیلا پتھر (جادات) میں تو نسل ہے مگر بھوکو تو کتک دھوکا دینا دھوکا۔ تیری باطنی آنکھیں تو بھول
آنکھار ہے۔ اس لئے اے ست سرورپ اٹو اپنی اصل ذات کی طرف منہ موڑ۔

تو کہ اس قسم کہ تو حقیقت کا ایک پتہ تو حقیقی یا عکس ہے اور مکمل فیتری دلائل ہی کا جوہر ہے اور راحت ابدی کی مطلق شہاب۔ تو ہے۔ پھر آے اصل تو اپنی اصل ذات کی طرف آ۔

دنیا جو نیست زود مگر
 میں! عہدِ قدیم یاد آور
 ہر چند بہ صورت از دینی
 بر مخزن نور حق ایمنی
 چوں زادہ ہر تو جلالی
 از ہر عدم تو چند نالی؟
 خود را چو بہ بخودی بہستی
 وز بند ہزار درم جستی

زانشوئے جان تازه بگر
 آخر تو باصل اصل خویش آ (۷)
 بہرشتہ گوہر یقینی
 آخر تو باصل اصل خویش آ (۸)
 وز طالع سعد نیک فالی
 آخر تو باصل اصل خویش آ (۹)
 میداں کہ تو از خودی بہستی
 آخر تو باصل اصل خویش آ (۱۰)

کے دنیا ایک نئی ہے اسے جلد بار کر۔ اور اس طرف سے (پارے کے کنارے سے) تازہ
 جہان کو دیکھ یعنی عالم فانی کو چھوڑ اور عالم بقا کی طرف مراجعت کر۔ خبردار ہو اور اپنا
 اقرار یاد کردہ اقرار جو روزِ اہل میں تجھ سے ہوا تھا۔ یا جو وعدہ تُو نے ماں کے پیٹ
 میں۔ ایثار سے کیا تھا اسکو یاد کر۔ اور آخر کر اے اصل! تو اپنی اصل کی طرف آ۔
 شہ اگرچہ تو ظاہر میں خاکِ دُشمن کا باشندہ ہے لیکن سرشت میں (اپنی پیدائش اور سرشت
 میں) تُو یقیناً موتی ہے۔ اور حقیقی نور کے مخزن (چشمہ) پر تو امینِ دامت رکھنے والا
 ہے۔ اس لئے اے اصل! تو آخر کار اپنی اصل (حقیقت) کی طرف مراجعت کر۔
 جب تُو جلال (بزرگی) کے تجلی کا جنا ہوا ہے۔ اور نیک نیتی کے تارے سے
 پیدا ہونے کے سبب اچھے ملک والا ہے تو نیستی کے لئے تُو پھر کب تک رہنا
 رہیگا۔ اے اصل آخر کار تُو اپنی اصل حقیقت کو پہچان۔
 جب اپنے نہیں بخودی سے تُو نے بازہ لیا (جب بھی) تُو بخود ہو گیا) تو سمجھئے
 کہ تُو خودی (ذاتیت) سے چھوٹ گیا۔ اور ہزاروں جانوں کے بند (پچاس) سے تو گود
 گیا۔ اس لئے اے ست سرور! تُو اپنی اصل ذات کی طرف آ یعنی اتم آؤ چھو کر۔

۴) ایک سادہ لوح طالب علم کا اسکول جانے سے دل تو چڑھتا ہی تھا۔ ایک دن جی میں آئی کہ خواہ کچھ ہی ہو آج اسکول نہیں جائیں گے۔ گھٹنے پر پٹی باندھ لی۔ اور بہانہ کیا کہ سخت چوٹ آئی ہے۔ چلا نہیں جاتا۔ ہیڈ ماسٹر کی طرف عرضی لکھی کہ ”جناب عالی! آج کمترین کو معذور رکھئے گا۔ چل نہیں سکتا۔ اسکول کیونکر آؤں؟“ خیر عرضی تو لکھی گئی۔ اب اسے ماسٹر صاحب تک پہنچائے کون؟ خود ہی اسکول جا کر طالب علم نے عرضی ماسٹر صاحب کے ہاتھ میں دے دی اور کہا ”آج اسکول تک پہنچنا محال ہے۔“ یہ سنکر سب طلباء اور ماسٹر صاحب کھلکھلا کر ہنسنے لگے۔ بھولے! تیرا یہ عرضی یہاں تک لانا ہی میرے قول کی تردید کرتا ہے۔ تم اسکول تک تو پہلے ہی پہنچے ہوئے ہو۔ آنا محال ہے“ کے کیا معنی؟

پیارے! علم مطلق (حیثین گھن) تیری ذات ہے۔ اگر قول سے تسلیم کر لے تو بھی تو گیان سڑوپ ہے۔ اگر قول سے نہ مانے تو نہ ماننے کا فعل ہی تیرا گیان سڑوپ ہونا ثابت کرتا ہے۔ یہ کہنا کہ ”راجم نے جو کچھ لکھا ہے غلط ہے۔ میری سمجھ درست ہے۔“

دہر کے راعقل خود بکمال (نماید) صاف ظاہر کر دیکھا کہ تیری ذات میں کوتاہی علم کا خیال ہرگز نہیں ٹھہر سکتا۔ علم مطلق تو ہے نہ ہر رنگے کو خواہی بامہ میپوش + کہ من آں قد موزوں می شناسم زبانِ مال سے تو ہروم یہ پکارتے ہو کہ ”میں آمر ہوں۔ شہدہ

۵) ہر ایک کو اپنی عقل کامل معلوم ہوتی ہے +

۶) جس رنگ کا تو چاہے لباس پہن۔ لیکن میں تو تیرا وہی موزوں قد پہناتا ہوں +

ہوں۔ نیتِ مکتِ جوں۔ اور قال سے اپنے تئیں بندہ۔ غلام بنائے
ہو۔ جسم کی چاہ میں گراتے ہو۔ یہ بافدگی کا پیشہ کہ ہم نیم تن در
گور دارم نیم تن در زندگی چھوڑ دو بخدا! کہ خدا شید ہے
دنیا بھر کے سائنس۔ فلاسفی۔ نظم اور ریاضی تیری ذات سے
نکلے ہیں اور نکلتے رہیں گے

I am owner of the sphere,
Of the seven stars and the solar year,
Of Caesar's hand, and Plato's brain
Of Lord Christ's heart & Shakespear's strain.

دنیا میں رسم ہے کہ جب کسی ریاضی دان سے مشکل عقدہ
(conundrum) حل ہو جاتا ہے۔ یا شاعر سے پھر کئی ہوتی عزت
لکھی جاتی ہے تو فخر سے کہا کرتے ہیں کہ یہ مسئلہ میں دشمنی
فلاں ساکن فلاں، نے ثابت کیا۔ یہ شعر میں دغلی فلاں
شاگرد فلاں، نے لکھیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ کوئی ریاضی دان یا
کوئی شاعر یہ بتلا دے کہ عقدہ حل ہوتے وقت یا مضمون کی آمد کے
وقت اس کی طبیعت کیسے نہ تھی۔ چت الیگا کہ نہ تھا۔ اور ما و مہنی
جسم و اہم کا خیال غیر حاضر نہ تھا؟ روح کھانا بھول جاتا۔ خانگی

لفظ خدا کی قسم کہ تم خدا خود ہو +

میں تیرے زمین۔ ساتوں ستاروں کا اور نظامِ شمس کا مالک ہوں۔ ایسے ہی
قیصر کا ہاتھ۔ افلاکوں کے دماغ۔ خداوندِ مسیح کا دل۔ شکیپر کی نظم آرائی۔ ان
سب کا میں ہی مالک ہوں۔ دینے یہ کئی نام سوچ میرے ہی آشرے ہیں +

کی ترنگیں ہیں *

अक्षोरणीयानहमेव तद्धन्महानहं विश्वमहं विविक्तम्
पुरातनोऽहं पुरुषोऽहमीशो हिरण्यमयोऽहं
विश्वरूपमस्मि ॥ २० ॥

अपाशिपादोऽहमचिन्त्यशक्तिः पश्यामयचक्षुः
संश्रुणोम्यकर्णैः । अहं विजानामि विविक्त-
रूपो न चास्ति वेना मम चित्सदाऽहं ॥ २१ ॥
वेदैरनेकैरहमेव वेद्यो वेदान्बद्धेव विवेकचाहम् ॥
न पुण्यपापे मम नास्ति नाशो न जन्म देहेन्द्रियबुद्धिरस्ति
॥ २२ ॥

न भूमिरापो न च वह्निरस्ति न चानिलो मेऽस्ति
न चाम्बुच । एवं विदित्वा परमात्मरूपं
गृहाशयं निष्कलमद्वितीयम् ॥ २३ ॥ (کیولیو اپنشد)

۱۰ میں سرکشم (لطیف) سے بھی سرکشم اور بڑے سے بھی بڑا ہوں۔ یہ اسماء و اشکال مروجہ سنا عجیب ہے (یعنی فانی ہے) میں سب سے بڑا (نازنا دی کال سے) پریش ہوں۔ اور بلوان پرکاشی مروجہ آئندہ شہ دیاکلیان مایکہ پریش ہوں جنس ہفتہ پاؤل سے بہت ہوں۔ اور میری طاقت بیداد و ہم و گمان ہے (یعنی خیال میں نہیں آسکتی) میں بغیر کچھ کے دیکھتا ہوں۔ اور بغیر کان کے سنتا ہوں۔ میں نانا روپ (یعنی مختلف اسماء و اشکال مروجہ) چارہتوں سے علوہ اپنے آپکو خصوصاً جانتا ہوں۔ اور میرا جاننے والا کوئی نہیں ہے۔ میں ہمیشہ چہین مروجہ (یعنی علم) ہوں سب دیکھوں سے میں ہی جاننے کے قابل ہوں اور ویدانت شاستر کے بانی والا اور دیکھوں کے جاننے والا میں ہی ہوں۔ مجھے کوچن و پاپ (غلاب و ثواب) کوئی نہیں ہے۔ اور نہ میرا ناش۔ جنم۔ ویہ۔ اندریہ (حواس) اور مبدی ہے۔ اور نہ جیوتھی۔ بل۔ آگ۔ بجا اور آکاش ہی میرا ہے (کیولیو اپنشد)

मयाऽध्यक्षेण प्रकृतिः सूयते सचराचरम् । १॥

(ہجرت گیتا اور صائے) ॥ ۱۰ ॥ हेतुनोत्पत्तौ कौन्तेय जगद्विपरिवर्तते ॥

طالب :- اگر سب ایک ہی ہو تو لوگوں میں عقل و جسم کا فرق کیوں ہو؟ کوئی لارڈ کیلون ہے۔ کوئی بالکل اچڑ ہے۔ کوئی منحل کے گدیوں پر بھی غڑے سے قدم رکھتا ہے۔ کسی کو شہری لوگ اپنی دکان کے سامنے زمین پر بھی نہیں بیٹھنے دیتے + کوئی رستم وائ ہے۔ کوئی دائم المریضی کے بستر سے نہیں اٹھ سکتا + عجب آرزو ہو رہا ہے۔ کیا اندھیر مچا ہے۔ ظلم ہے۔ بے انصافی ہے۔

عارف :- پیارے! اندھیر کرتے ہو تم جو یہ فرق دیکھتے ہو + ایسی آفت کی چھوٹائی بڑائی ست سروپ پر اتنا دحق تعالیٰ سے اگر کبھی بھی سچ بچ پیدا ہوئی ہوتی تو آرزو تھا۔ آپدرو (उपद्रव) تھا۔ رستم تھا + مگر حقیقت یہ ہے کہ چھوٹائی بڑائی ہے ہی نہیں۔ جو ادھر گدا نظر آتا ہے وہی ادھر شاہ ہے۔ جسے یہاں مریض دیکھتے ہو وہی وہاں پہاڑ (Hills) ہے۔ جو اس جگہ ابلہ سمجھا جاتا ہے وہی اس جگہ ویدویاس ہے + چونکہ دراصل ایک ہی ہے۔ اس واسطے ظلم و رستم کیا؟

سہ ہستی چونی ترن لے آونگ + ایک اکھنڈت بے اناونگ
تیس ہی جو یہاں بھوکا ہوں وہاں کشمیر کے میوے کھا رہا ہوں
یہاں جاہل ہوں۔ وہاں یانگیہ ذلک ہوں +

لے جٹہ ساکشی (شاہ) کی مدد سے یہ برکتی قدرت اگل دنیا کو پیدا کرتی ہے۔ اس طرح سے یہ سنارپن رہا ہے۔ (یعنی دنیا کے کل کام مجھ پشت پناہ عالم کے سہارے ہو رہے ہیں)

इति तत्त्वमसि प्रभृति श्रुतिभिः
तन्मुखाधिविवर्जित सर्व समं
नहि बन्ध विबन्ध समागमनं
नहि तर्क वितर्क समागमनम्
सुखदुःख विवर्जित सर्व समं
गुरुशिष्य विवर्जित तत्त्वपरम्

प्रतिपादितमात्मनि तत्त्वमसि।
किमु रोदिषि मानसि सर्व समं ॥१॥
नहि योगवियोग समागमनम्।
किमु रोदिषि मानसि सर्व समं ॥२॥
इह शोक विशेषक विहीन परम्।
किमु रोदिषि मानसि सर्व समं ॥३॥

۱۔ ”تو کوئی برہم ہے“ ایسا ”تو موسیٰ کلاموں سے آتما کو بیان کیا گیا ہے۔ پس آتما کے لحاظ سے تو کوئی شے نہ مرہوہ ہے۔ اور آپادھی کے دور کرنے سے تو سب میں سم (دیکھا) ہے جب تو سب جگہ سم مرہوہ (منرو دیا پاک) ہے تو اسے پیارے! پھر تو کس لئے روتا ہے؟ (۲) تجھ میں بند اور موکش کا دخل نہیں۔ یوگ اور ویوگ (ہلاپ و بھالائی) کا دخل نہیں۔ ایسے ہی ترک و ترک کا بھی دخل نہیں۔ تو پھر پیارے! تو کس لئے روتا ہے؟ (۳) یہ تو (ذاتِ اتی) سب جگہ سم (برابر) ہے۔ شکہ و شکہ سے رہت ہے۔ متوک و متوک (غم و بے فکری) سے پرے ہے۔ گورو منشن (شاگرد) کے خیال سے بھی دور وہ برہم تھو ہے۔ ایسے ہوتے چڑے پھر تو کیوں روتا ہے؟ (۴) اُس ذاتِ حقیقی میں نہ ہند کا درجہ ہے۔ اور نہ موکش کا پد ہے۔ نہ چنچنیہ۔ نہ پاپ (ثواب و عذاب) ہے۔ نہ پورن ہے نہ خالی ہے۔ ایسی حالت کو جانتے چڑے پھر تو کیوں روتا ہے؟

(۵) بے شمار شہرتوں (مقدس کلاموں) نے یہ بات کسی ہے کہ آتما وغیرہ یہ سب نام مرہوہ شراب کی مانند ہے۔ اور جب وہ ذات سب جگہ ایک اور سم (برابر) ہے تو پھر بھلا کس لئے (دیا کیوں) روتا ہے؟

(اور صوت گیتا۔ اوہیا ۵)

نہی مویہ پد نہی تھ پدم
نہی پوری پد نہی ریک پدم
بھوधाभृत्यः प्रवदन्ति यतो
यदि चैकनिरन्तर सर्व समम्

نہی پورای پد نہی پا پدم
کیمورودیشی مانسہی سبب سم ॥ ۱۸ ॥
نویہادی رید ہریتو ی سم
کیمورودیشی مانسہی سبب سم ॥ ۱۹ ॥

۵۔ آدم ہوو من ہوم خوا ہوو من ہوم
عالم ہوو و من ہوم من عاشق ویرنہ ام (۱)
بانوح در کشتی ہوم با یوسف اندر قہر چاہ
اندر دم عیسیٰ ہوم من عاشق ویرنہ ام دن
اس دم کہ فرعون لعین در آب دریا غرق شد
در حیرت موسیٰ من ہوم من عاشق ویرنہ ام (۲)
آنجا کہ احمد برگزشت از چار و پنج و ہفت و ہشت
بر ہشتادینش من ہوم من عاشق ویرنہ ام (۳)

۱۷۔ اے مسلمانو! جس وقت حضرت آدم نہیں تھے اس وقت میں تھا۔ جب خواہی نہیں
تھیں۔ اس وقت بھی میں موجود تھا دینی دنیا کی ہستی سے پہلے بھی میں تھا، میں
تو سب سے پُرانا عاشق ہوں ❖
(۲) کشتی میں حضرت نوح کے ساتھ جو محافظ بیٹھا ہوا تھا وہ میں ہی تھا۔ کنوئیں کی تہ
میں حضرت یونس کے ساتھ زائلی حفاظت کرنے والا، میں تھا۔ اور حضرت عیسیٰ کے جاں
بخش دم میں بھی میں ہی موجود تھا۔ میں تو سب سے پُرانا عاشق ہوں ❖
(۳) جس وقت حضرت موسیٰ کی لڑائی میں ملعون فرعون دریا میں غرق ہوا اس وقت بھی
میں تھا میں تو اے پیارو! سب سے پہلے کا پُرانا عاشق ہوں ❖
(۴) جس جگہ کہ حضرت احمد چوتھے پانچویں ساتویں اور آٹھویں آسمان سے گزرا۔ اس آٹھویں
آسمان پر بھی میں ہی موجود تھا۔ میں تو اے لوگو! سب سے پُرانا عاشق ہوں ❖

سے آئے آفتاب آئے آفتاب گرمی مکن گرمی مکن
خود یک دہاں خاموش کن۔ من عاشق دیرینہ ام (۷۵)
شاہِ حقیقت بُودہ ام۔ دریائے حکمت بودہ ام

مولا کہ باشند پیش من؟ من عاشق دیرینہ ام (۷۶)
طالب در میں تو محدود طاقت والا ہوں۔ خدا قادرِ مطلق ہے میری
دور تو زمین کے چھوٹے سے ٹکڑے تک ہے۔ خدا سب شے محیط
ہے۔ مجھ بندے کو اس مالکِ کل کے ساتھ کیا نسبت؟

س۔ ح۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک؟
عارف :- تو محدود طاقت والا کیوں کر ہے؟ آخر کچھ تو کرنے
کی طاقت تجھ میں ہے۔ جو کچھ تو کرتا ہے تمہی بنا۔ اس سے ہم
اندازہ لگا لینگے کہ تیری طاقت محدود ہے یا غیر محدود؟
طالب :- میں صبح بگردم اٹھتا ہوں۔ ضروریات سے فارغ ہو کر
ورزش کرتا ہوں۔ ناں بعد کچھ لکھتا ہوں۔ کچھ پڑھتا ہوں۔ کھانا
کھا کر دفتر جاتا ہوں۔ وہاں سے آکر دودھ پی کر سیر کو جاتا ہوں
یا دوستوں سے ملتا ہوں۔ کوئی اخبار آتی ہو تو اسے دیکھتا ہوں۔
اسی طرح دن کٹ جاتا ہے۔ رات کو سو رہتا ہوں؟
عارف :- کچھ اور بھی تو ضرور کرتے ہو؟

س۔ آئے سورج آئے سورج! بت میری گرمی امت کر۔ گرمی مت کر۔ چمکے ہو جا۔ میں تیرے
سے بھی پہلے کا ماضی ہوں؟

(۷۷) میں حقیقت کا بادشاہ ہوں (یعنی حقیقی شاہنشاہ میں ہوں) اور داناؤں کا میں دیا ہوں
یعنی بیدِ علم میں ہوں) مولا میرے آگے کیا حقیقت رکھتا ہے۔ میں تو سب سے پہلے کا
دُپُورنا عاشق ہوں؟ سہ شہدہ دہوتی گیانی کو بھلا خاک سے کیا نسبت؟

طالب :- یہی معمولی کام کرتا ہوں۔ کوئی بیج کا کام ہو تو اسے بھی بھگتا لیتا ہوں ؟ چند روز سے رسالہ "۱" کا انتظار کر رہا تھا اسکے علاوہ اپنی یاد میں تو میں اور کچھ نہیں کرتا ؟
عارف :- مگر تے کیوں ہو ؟ مایوسو اسکے بیشمار کام بنت کرتے رہتے ہو۔ ان کا نام ہی نہیں لیتے۔ ایسے بھولے بن بیٹھے ہیں
کیس کے ! "یا راں نال بیج"، ٹھیک نہیں ؟
طالب :- "بیشمار کام" ! ہرگز نہیں۔ آپ ایسے مہاتما ہو کر یہ کیا کہہ رہے ہیں ؟

عارف :- سنئے گا۔ یہ جسم تو آپ ہی کا ہے نہ ؟
طالب :- ہاں کیوں نہیں ؟ اور کس کا ہے ؟
عارف :- صبح اس جسم سے بھوجن آپ ہی لے پایا تھا نہ ؟ اور سانس آپ ہی لے رہو۔ دیکھ بھی آپ ہی رہے ہو۔ شام کو کھیت میں جا کر کل کا کھایا ٹھٹھا تیاگو گئے بھی آپ۔ اور سوتے بھی آپ ہی۔
بیج ہے نہ ؟

طالب :- بجا ہے۔ بالکل ٹھیک !
عارف :- معدے کے ذریعے بھوجن کون پچاتا ہے ؟
طالب :- میں ؟

عارف :- اور بھول نہ جاؤ کہ اپنے جسم کی ناڑیوں میں خون بھی تم ہی چلاتے ہو۔ منہ میں ٹھنکیں بھی تم ہی بناتے ہو۔ گردے میں بول پیدا کرنے والے تم ہو۔ بالوں کو بڑھانے والے بھی تم ہو۔
پھیپھڑے میں دم ٹھہرا ہے۔ ہتھارے معدنہ (لوہ) میں

علماءِ دہلی، باہر سے کوئی بھوت سکر نہیں ڈال جاتا۔ جب تم
اسکے سے دیکھتے ہو تو مٹا کئی *nerves* (پتھوں) کا ہلنا ضروری
ہے، انکو بھی تم ہی ہلاتے ہو۔ *cerebrum* (سیریرم) کو حرکت
بڑھی کو فور تم ہی دیتے ہو۔ علاوہ بریں ہتھار حرکاتِ طبعی کے
باعث ہو۔ تم کیوں کر چند افعال کا نام لے کر حید بانڈہ بیٹھے
تھے کہ ان کے سوا مجھ سے اور کچھ بھی سرزد نہیں ہوتا؟

خوابِ غفلت کے عالم میں جب من بڑھی دھمارے (دورانِ استحال
میں نہیں ہوتے۔ تمہارا کام بند نہیں پڑتا۔ اس وقت بھی غذا مضم
کرے جاتے ہو۔ بالوں ناخنوں کو بڑھائے جاتے ہو۔ پینینہ کہاں؟
سدا جاگتے ہو۔ کجاں خوابِ غفلت سدا جاگتا ہوں؟

جب تمہارا یہ جسم تنہا سا تھا اس وقت عقل و تمیز سے گونہ کام
نہیں لیتے تھے۔ مگر تم سوہی تھے جو اس وقت ہو۔ خواب میں بھی تم
سوہی ہوتے ہو جو بیداری میں ہو۔ میں طرح تم اس ایک جسم میں
عقل کی کارستانیاں۔ خون کا دوران۔ اور نشو و نما کراتے ہو۔
ویسے ہی دیگر اجسام میں بھی تم ہی سب کارگیریاں کر رہے ہو۔
پتے پتے میں تمہارا ظہور ہے۔ تم کیونکر کہتے تھے کہ تمہاری طاقت
محدود ہے؟

विज्ञानात्मा सहदेवैश्च सर्वैः प्राणा भूतानि संस्पृतिष्ठन्ति यत्र ।
तद्वारं वेदयते यस्तु सोम्य स सर्वज्ञः सर्वमेवाविवेशेति ॥ ११ ॥

(پرن ایشد۔ پرن ۴۔ منتر ۱۱)

مطلب: اے عزیز! جس نے اس گیان سروب لائیاں ذات

کو پہچانا۔ جو تمام حواس کی زندگی کی اور عناصر کی چٹان ہے۔ وہ

سب کچھ جان گیا۔ وہ سب میں بھس گیا۔ "The one thing needful"

دائیک ضروری و لازمی و متلو ہی ہے کہ اگو الف بڑے درکار۔

مہنا علم غازیل پڑھیا | جھنگا جھانجا مسدا سٹریا

مقی جاعشاں تے چڑھیا | پوراں دے پور لنگھائے سپار

علموں بس کریں او یار

اگو الف بڑے درکار

اب اپنے جیو دمخروں کھلانے کی وجہ منو۔

ایک راجہ صاحب کے بچے کو دعام بچوں کے دستور کے موافق

ایک چھوٹی سی چتریلی تھالی کے ساتھ منس ہو گئی۔ جب اس کے

واسطے کھانے کو کوئی چیز لائی جاتی۔ تو بڑے اصرار و استبداد

سے کہتا کہ "میری تھالی میں لاؤ۔ تب کھاؤ لگا" کہ اگر کسی بڑے

تھال میں کھانا پروس کر لاتے تو پیروں سے پرے پھینک دیتا۔

اکیل پن دکھاتا۔ اور پیچ کر ڈراتا کہ اب کوئی ٹوچھے "بھیا سونے

چاندی کے تھال۔ رکابیاں وغیرہ کثرت سے یہاں موجود ہیں۔ کیا

ان کا وارث کوئی آور ہے؟" مگر بچہ کس کی سنتا ہے؟ اپنی ضد

پیٹے جاتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح سے پتے شہزادے (Raja) غم

لا انتہا ملکیت والے ہو۔ مگر جو کچھ اس چھوٹی سی چتریلی "تھالی"

یعنی مہی دمنیر - (Mehi Damin) میں دھرا ہوا ہمارے سامنے

پیش ہو اسے قبول کرتے ہو اسے اپنا سمجھتے ہو۔ باقی کل ورثہ کو جواب

دیتے ہو۔ لاٹ مار لے ہو۔ اگر جملایا جاوے کہ یہ سب ہیشمار دے

حساب جائداد تمہاری ہی ہے۔ اپنے تئیں مقید نہ بناؤ۔ تو رہنا برا
مانتے ہو ؟

جو کچھ بالواسطہ ہوش و حواس (بدھی اندریہ) تم سے وقوع
میں آئے صرف اُس کا تو اقرار کرنا اور اپنی باقی سب کڑوؤں کا انکار کرنا
(یعنی صرف بدھی اندریہ کے ساتھ اپنے تئیں ابھید (abhidhamma) کرنا)
یہی تم کو رنج و مدھ و دوا بنا رہا ہے ؟ ذرا بجا تو سہی۔ تمہیں اس خود
کفلی کرنے کا حق کیا ہے ؟ ایک تنگ منہ والی کپتی میں جھٹے ہوئے
چنے پڑے تھے۔ اور یہ کپتی دین میں گڑی تھی۔ بندر نے اگر چنوں
کے لئے کپتی میں ہاتھ ڈالا۔ اور مٹھی بھری۔ چونکہ چنوں سے
بھری ہوئی مٹھی موٹی اور بھاری تھی۔ اور کپتی کا منہ نہایت تنگ
اس لئے ہاتھ ابھر نہ نکال سکا۔ بہتیرا عین کیا۔ ایک پیش نہ گئی۔
وہیں قید ہو گیا۔ چلاتا تھا۔ شور مچاتا تھا۔ مگر مٹھی کے چنے نہیں
چھوڑتا تھا۔ ہاتھ خالی نہیں کرتا تھا۔ جس سے آزادی ملے ؟

نوٹ :- افعال و حرکات دو قسم کے ہیں۔ ایک طبعی۔ دوسرے ارادی ؟ طبعی
(अविज्ञात) تو وہ ہیں جن کے سرزد ہونے وقت بدھی (ہوش) کو خبر نہ ہو جیسے
دوران خون تنفس۔ بالیدگی روئیدگی وغیرہ ؟ ارادی (विज्ञात) وہ ہیں جن کے
سرزد ہونے کے لئے بدھی (ہوش) کا واسطہ ہونا ضروری ہے۔ مثل۔ کھانا۔ چلنا۔
دیکھنا۔ بولنا۔ لکھنا۔ پڑھنا وغیرہ ؟ جب کسی سے پوچھا جاتا ہے کہ تو نے کج کیا کام
کیا ؟ تو جو افعال و حرکات ارادی اُس سے سرزد ہوئے ہیں ان کا نام لے لیتا
ہے۔ کثیر التعداد حرکات طبعی کا نام ہی نہیں لیتا۔ گویا کہ وہ اُس سے سرزد ہی
نہیں ہوئے ؟

اب بتاؤ کیسے کا کیا علاج ؟ جان من ! تمہیں کوئی قید کرنے والا
 نہیں۔ تمہارے لئے مصیبت کہاں ؟ تم نے اس ہنومان کے
 رشتہ دار کی طرح حواس و ہوش کو اس زور سے داہنکار روپی
 مٹھی میں لیا ہے کہ قید ہو گئے ہو۔ محدود بن گئے ہو۔ چو کہلاتے
 ہو۔ کیا سچ کہا ایمرن نے *every man is fool playing the fool*

مرضی چیتن کی جہی جھک مارن کی ہوئے
 برگ ترشنا کے پیر میں پتہ چلیو بن توئے
 کھولو مٹھی۔ حواس و ہوش (من۔ اندر) گسنگ کو چھوڑو۔ صرف ایک
 جسم میں۔ ایک دماغ میں۔ ایک مہی میں اپنے تیش قید کیوں
 مانتے ہو۔ تم مٹھی تو کھولو۔ سب کے یار بچے ہو۔ ”چھری مارنے
 اور تلوار مارنے“ پر بھی تمہاری یاری تمام کائنات سے نہیں مچھٹ
 سکتی۔ مٹھی کھولو۔ گرہ (گرہ) دور کرو۔ تمام پرکرتی کو اپنی
 دولہن بنا لو۔

۵ دیا اپنی خودی کو جو بنے بیٹا۔ وہ جو پردہ سایہ میں تنہا نہ رہا
 رہے پردہ میں اب نہ وہ پردہ نشیں۔ کوئی دوسرا اسکے سوا نہ رہا
 ۶ آکس کہ خاکہ مارا گل کرد و خانہ ساخت بہ خود در میان در آمد و مارا بہانہ ساخت
 भिद्यते हृदयग्रन्थिशिख्यन्ते सर्वं संशयाः ۱

۱ ہر ایک آدمی حقیقت میں خدا ہے۔ لیکن بیوقوفیاں کرتا رہتا ہے ؟
 ۲ جس نے کہ ہماری مٹی کی کپڑو بنا کر اپنا گھر بنایا۔ وہ خود تو بیچ میں پڑا
 اور ہمارا بنانا بنا دیا دُمراد یہ ہے کہ کرنے کرنے والا سب وہ ہے۔ لیکن ہم کہ
 مفت میں اُس کا مرکب مٹھراتا ہے ؟

॥ ८ ॥ क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे ॥

(مُنڈک اُنیند دوسرا ادھیائے۔ کمنڈ دوسرا منتر)

گیان اگنی میں اپنے من۔ اندریوں عقل و ہوش کو آہوتی بنا کر ڈالو
اُس آتم دیو کی خاطر جو سوتوں۔ جاگتوں دوپایوں۔ چوپایوں کا ایک
صرف ایک ہی حاکم ہے بد غیرت کا حشر پانے والی میتز کی قربانی
چڑھاؤ اُس ذات واحد کے آگے جو تمام حواس۔ زندگی اور طاقت کی
چٹان ہے۔ بخود بنائے والی مبدی کو تے کرو اُس ہرنیہ گرہ
میں۔ آسمان و زمین کا نپٹے ہوئے جس کی طرف دیکھتے ہیں اور
جس میں طلوع ہوا سورج چمکتا ہے۔ ذرا باطن کی طرف منہ موڑ کر
دیکھو۔ تم ہی ہو وہ جس کا جلال کوہستان ہمالیہ ظاہر کرتے ہیں۔
جس کی عظمت بحر نیلگوں (سمندر یا آسمان) جلاتا ہے۔

درگوہ منڈل ۱۱
यस्य मे हिमवन्तो महित्वा यस्य समुद्रं रस्या महाह
سے سائیں لوک پیکار دے کر کر لیے ہاتھ تو پر ماتم دیو ہے تو تر لوکی ناتھ
سے گرچہ خاکی دریں جزیرہ خاک۔ ایک صافی تر اور لال گونی دا

ملہ اس ہم پیش (لایزال ذات) کے دیکھ لینے پر دائو بھوپر بول کے سارے متحدے
مل ہو جاتے ہیں۔ اور گل کرم دیشل دینے والے اعمال ناپش ہو جاتے ہیں۔
ملہ ہون سے لے ہوئے پہاڑ (یعنی کوہستان ہمالیہ) جس کی بزرگی کو جلاتے ہیں
اور جس کی عطا (علمت) کو سمندر عیاں کرتا ہے (وہ ذات اعلیٰ تو ہے)۔

ملہ (۱) اگرچہ تو اس خاکی سرزمین میں ناک کا پتلا ہے۔ لیکن آب مقطر سے بھی زیادہ صاف
تو ہی ہے (۲) اپنے سے (انایت سے) گذر اور ایک بار اپنے میں آ (یعنی آتم بھوکہ)
تاکہ تو جان لیوے کہ بزرگی والا (خدا) تو ہی ہے۔

۱۵ طالب اکشن توہین من۔ در خانہ ات رام است ہیں

مروتاقتی از من چرا؟ در قلب تو پند استم
اپنے جسم و ام عقل و نقل کے برحقوں کو اٹھا کر دیکھو۔ کہ سی رام
رام سے وصل ہو گا *

سے پار اساڈے نے انگیا ملایا | آسان کھول نئی گل لاء لیا

اساں گھٹ جانی گل لاء لیا

آپے سیآپ رس آپے راون ہار | آپے ہی گل چلڑا پیارے آپے سچ پدھار

آپے ماحی مچھلی پیارے کپے پانی جال | آپے جال منکڑا پیارے آپے سب واکال

چار کوٹ چودہ جھون سرب بیاپک رام

مانک اون نہ دیکھے پورن مانکے کام

الف اوی ہیں اوی سرپ سوہنا | سی سچ وچار کھان اوی ہیں توں

جھنوں بید ابھید پکار دے نی | ہويا چام چکڑی چوہی ہیں توں

توہی روشن ورنج سریش ہويا | کہیں کاک طوطا کہیں کئی ہیں توں

ہیں توہی ہیں توہی گوپال سنگھا | گل توہی ہیں۔ توہی ہیں۔ توہی ہیں توں

۱۵ طالب (جگیا شو) ہمیری توہین مت کر۔ تیرے گھر دہرو دیں میں رام رہتا ہے۔

وہاں دیکھو۔ آے پیارے! تو میرے سے سچ کیوں پھیرا ہے۔ میں تو تیرے دل میں

ہر وقت ظاہر ہوں *

————— (مچھ) —————

رسالہ الف جلد اول - اپریل ثلثیت جون ۱۹۴۷ء
نمبر (۲۷ تا ۶)

رام

رام دیہین اُپنڈنٹروا ॥ धीराः प्रेत्यास्मा लोकादमृता भवन्ति ॥
ترجمہ :- عارف لوگ اس دنیا سے مرنے کے بعد حیاتِ ابدی حاصل کرتے ہیں

پریم صراحی سوچئے جو سیس وچھنا دیت
لو بھی سیس نہ دے سکے نام پریم کا لیت

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ۱۔ ماشاء صفت سر نہ ہنی در تہ اردو | ہرگز بہ میر زلف نگارے نرسی (۱) |
| ۲۔ ماشاء صفت شود و نگردی تو سنگ | ہرگز بہ صفا چشم نگارے نرسی (۲) |
| ۳۔ ماشاء صفت نہ گردی با تار | ہرگز بہ بنا گوش نگارے نرسی (۳) |

۱۔ جب تک کنگھی کی طرح تو اُسے کے نیچے سر نہ رکھے گا تب تک اپنے پیارے کی
زلف تک نہیں پہنچ سکے گا

۲۔ جب تک کہ تو دین تیری جڑی خودی (شرم کی طرح دیکھان روپی) پتھر کے نیچے گھس
نہیں جا رہا۔ تب تک تو اپنے پیارے کی آنکھ تک بھی نہیں پہنچ سکتا

۳۔ جب تک کہ موتی کی طرح تو تار سے نہ چھیدا جائے گا۔ تب تک اپنے پیارے کے
کان تک بھی نہیں پہنچ سکے گا

ساگل شدہ بہریدہ نہ گردی از شاخ
سا خاکِ ترا کوزہ نشاندہ کلالاں
سا پہچو قلم سر نہ نبی در تہ کارو
سا پہچو خا کشودہ نگردی تہ سنگ

ہرگز بہ گلِ حُسن نگارے نرسی (۴)
ہرگز بہ لبِ لعل نگارے نرسی (۵)
ہرگز بہ سرِ انگشتِ نگارے نرسی (۶)
ہرگز بہ کتبِ پائے نگارے نرسی (۷)

۱۵ خاک در چشمتے کہ او نشاخت حُسن خویش را

مردہ اس دل کو بلا گرداں شدہ درویش را

نہیں کم یہ بھکیاں نیکیاں دا
ایہ تاں کم ہے سراں نہیں لنگیاں دا
گھٹ ساہ را تو چھاں مار دینی
توس توس بازی جان مار دینی
وانگ کھوتیاں عمر گزار دے نی

۱۶ عشق کرن تلوار دی دھار کہتن
اپنے تھان ناہیں از جنگیاں دا
بج در چھانے پڑھن کھکا لڑا ہے
نزد عشق دی کھینڈنی کھری اوکھی
جیرے عشق دی موت توں بھرن دے

۱۷ جب تک کہ تو پھول ہو کر ٹپنی سے نہیں کاٹا جائے گا۔ تب تک تو اپنے پیارے

کی خوشبودی کے پھول دھن تک میں پہنچ سکے گا۔

(۵) جب تک کہ شرابِ مردشیری مٹی کو کوزہ نہ بنالیں تب تک تو اپنے پیارے کے

لعل سے لبوں تک بھی نہیں پہنچ سکے گا۔

(۶) جب کہ تو قلم کی طرح چاٹو کے نیچے سر نہیں رکھے گا تب تک تو اپنے پیارے کی

انگلیوں کے میروں (یعنی پوروں) تک نہیں پہنچ سکے گا۔

(۷) جب تک کہ ہندی کی طرح تو پتھر کے نیچے نہ پیا جائے گا تب تک تو اپنے پیارے

کے پاؤں کے تلوارے تک نہیں پہنچ سکے گا۔

۱۸ اس کی آنکھ میں خاک پڑے کہ جس نے اپنے حُسن کو نہیں پہچانا۔ اور وہ دل

مردہ ہے جو فقیر پر فدا ہونے والا قربان جانے والا نہ ہو۔

لے از خودی بیزار گشتن دوست را جستن ز جاں
ترکِ دامن کردن و با دردِ عشقش ساختن

اے پسرِ عشق است حیاتِ خویشتن را عشقِ دامن
ایں چہنیں باشند معنی خویش را بشناختن

Whosoever shall save his life shall lose it,
and whosoever shall lose his life shall save it.

لے اے بیٹا! تیری جانِ ذاتِ خودِ عشق ہے۔ اِس لے تو اپنے تئیں عشقِ
مردوبِ جان۔ خودی سے (اپنی مجزوی خودی سے) بیزار ہونا۔ دوست کو دل
و جان سے مٹھوڑنا (دوست کے پاسنے میں جو ٹوٹکھ ملیں۔ اُن کے) علاج کا
رک کرتا۔ اور اپنے پیارے کے عرنج کے ساتھ موافقت کرتی۔ یہ باتیں ہیں
جن سے اپنا آپ پہچانا جاتا ہے۔ (یا اپنے آپ کو پہچاننے کے
یہ معنی ہیں) ❖

لے جو کوئی بھی اپنی زندگی (جان) بچائے گا وہ اُسے کھوئے گا۔ اور جو
کوئی اُسے کھو دے گا وہ اُس کو بچائے گا۔ مراد یہ ہے کہ اپنی جان کو
بھگوان یا پبلک کی میدا میں نثار کرنے سے حیاتِ ابدی حاصل ہوتی
ہے۔ اور اگر وہ خودِ عرضی سے دوسروں کی خدمت میں اپنی زندگی کا
استعمال نہیں کرتا بلکہ ساری عمر پیٹ پاؤ کی طرح محض پیٹ کے دھندوں
میں صرف کرتا ہے۔ وہ حقیقتاً اپنے آپ کو ہر طرح سے تباہ کرتا
ہے۔ نہ اِس دنیا میں اُسے شکہ نہ انسانی زندگی نصیب ہوتی ہے
اور نہ عاقبت (پرلوک) میں ❖

جان دے جاناں سے مل۔ سر سے گزور سرواہن۔ وار پر چڑھ۔
منصور دہلوت یاب۔ فتح مند۔ ہوا اپنے رخ اور سے برج اٹھا۔ ماہ و
خورشید کو چھپا۔

۵ فریاں عاشق ہیں تیری سرو بندہ ہے تیرا
بلبلیں تجھ پر فدا ہیں۔ گل نزا دیوانہ ہے

خودی چھوڑ خدا ہو *
اعتراض :- قطرہ بھی کبھی دریا ہو سکتا ہے ؟ جزو کیونکر گل بن
سکتا ہے ؟ ہم خدا کبھی نہیں ہو سکتے *
جواب :- اول تو تم اپنے آپ کو اور کا اور مان رہے ہو۔ خود گنتی
کر رہے ہو۔ اور دوم خدا کو کچھ کا کچھ جان رہے ہو۔ اسے محدود
بنارہے ہو۔ کلک لگا رہے ہو یہ ایسی حالت میں تو حقیقت
آپ پر کبھی نہیں کھل سکتی بلکہ البتہ ”تس (तत्त्व)“ کا مفہوم صلی
(सर्वज्ञ) جانو۔ اور خدا (तत्त्व) کی ذات کو پہچانو۔ تو ابھی
آئندہ کی وہ شیرینی حاصل ہو کہ چوں و چرا کے ہونٹ مل جائیں *
”مشک فلاں۔ شوگری یافتہ۔ قوم فلاں۔ پیشہ فلاں۔ ساکن فلاں وغیرہ
تم نہیں ہو۔ اس کا نام ویدانت والوں نے ”آہنکار“ رکھا ہے
یہ ”آہنکار“ تم نہیں ہو۔ یہ ”آہنکار“ آتما نہیں ہے۔ یہ ”آہنکار“ خدا

نہیں ہے جب گیان وان سے یہ کلمہ سنائی دیتا ہے کہ
”میں برہم ہوں“۔ ”من خدایم“ تو نہ من (میں) سے اس کی مراد آہنکار
ہوتی ہے اور نہ خدا (برہم) سے مراد personal (گنوں
والا محدود الیٹوں) ہوتی ہے۔ اس کلام کی حقیقت کو نہ سمجھ کر

عام انسان اس مُردہ وصل کو اپنی نادانی کی بدولت آفتِ ناگہانی تصور
 کر بیٹتا ہے ۛ اہنکار (انانیت) تیرا صروب (ذات) نہیں ہے۔ اس اہنکار
 کو ویدانت مکانا چاہتا ہے۔ انانیت کو نفی کر دیتا ہے ۛ
 کسی راجہ کے پاس ایک اجنبی شاعر قصیدہ کہہ کر لایا۔ جس کا
 مطلع یوں شروع ہوتا تھا۔

”اے تلج دولت برسرت او اجہانا انتھا“

راجہ صاحب فارسی زبان سے ناواقف تھے۔ مگر (حسب دستور) اپنی
 لاعلمی ظاہر کرنی نہیں چاہتے تھے۔ قصیدہ فی الواقعہ نہایت عمدہ
 تھا۔ راجہ صاحب نے قدر دانی دکھانے کی خاطر اس شاعر کو انعام و
 اکرام سے مالا مال کرنے کا حکم دیا۔ اس پر دربار کے شاعر کو بڑا رشک
 ہوا۔ راجہ صاحب کے حضور میں اس اجنبی شاعر کو کہا کہ وہ اپنے
 قصیدہ کے اشعار کی تقطیع کرے۔ اجنبی شاعر تقطیع کرنے لگا ۛ
 ”اے تلج دو“.... ”مستغفلن“۔ ”لت برسرت“.... ”مستغفلن“.... وغیرہ
 پکارا شاعر ”لت برسرت“ کہہ رہی رہا تھا کہ درباری شاعر نے اس کی
 زبان روک لی۔ کہ اے مردک! ہمارے ہماراج کو ”لت برسرت“ یعنی
 ”سلات تیرے سر پر“ ایسا بے ادبی کا کلمہ بول رہا ہے۔ بس چپ رہ۔
 راجہ صاحب بھی غضب سے بھر گئے۔ اور ہونٹ دانتوں میں کاٹ کر
 بولے۔ ”آں! یہ بات ہے؟“ وہ غریب ہنگا ہنگا رہ گیا کہ لینے کے دینے
 پڑ گئے۔ وغیرہ ۛ

ٹھیک اس طرح او شاہنشاہ انسان! وہ بھگوان (Bhagwan) تیری

”اے بادشاہ دولت کا تاج تیرے سر پر شروع سے آخر تک ہمیشہ رہے ۛ

تقریب کے گیت کہہ کر لایا ہے۔ (अयमात्मा ब्रह्म) ”یہ آتما برہم ہے“
 (तत् त्वमसि) ”وہ تو ہے“ وغیرہ + تو اہنکار کے ایام سے اس کلام
 پاک کو مت بگاڑ +

مع دایم تزیویر کمں چوں وگراں قرآن را + اس عقیدے کو رد کرنے
 سے نہ وہ بھگوان کی بے ادبی کر۔ اور نہ اپنے سر پر لات کھا +
 روایت مذکورہ بالا یوں بھی سننے میں آئی ہے کہ اجنبی شاعر قنطاری کرتے
 وقت جب بولا۔ اے تلج دوستفعلن۔ تب درباری شاعر نہایت تیزی سے
 چلا یا ”آگے بھی تو کو۔ آگے آگے!“ اجنبی شاعر اپنے حریف کے خفارت
 آمیز ارادے کو بھانپ گیا۔ اور فی الفور درباری شاعر کی طرف مخاطب
 ہو کر زور سے بولا ”لے برمرت“ مستفعلن۔ جس کے یہ معنی تھے کہ
 ”اے عیب ہیں! بچھ کو پشکار ہے“ +

پیارے اترے نادان تدرج اہنکار کو وہ بھگوان ملامت کرتا ہے

प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वथाः।

अहङ्कारविमूढात्मा कर्ताहमिति मन्वते ॥ ۱۸ ॥

ترجمہ:- ایا کے گن کرت ہیں۔ سبھی کرم یہ جان

اہنکار آتم بوڑھ لیت آپن کو مان

لے رحتی بے خبر فافل از خوشی تین + شداسد کہ ہر کار آید ز من +

لے آدروں کی طرح قرآن کو مکر و فریب کا جال مٹ بنا +

۱۵ حق (خدا) سے بے خبرام اپنے سروپ سے فافل آدمی یہ سمجھتا ہے کہ جو کچھ

کام ہوتا ہے۔ وہ میرے سے ہوتا ہے۔ وہ نادانی (جہالت) میں ٹھنسا پڑا ہے اور اسکا

خط ترقی پر ہے۔ اسکے ایسے حال پر افسوس کرنا جائز ہے یعنی اسکی حالت قابل افسوس ہے

आदित्येनैव ज्योतिषाऽस्ते पल्ययन्ते कर्म कुरुते विपल्यतीति।

ترجمہ: سورج کے نور سے انسان بیٹھا ہے۔ چلتا پھرتا ہے۔ کام کاج کرتا ہے اور گھر واپس آتا ہے۔ کسی نیک یا بد کام کرتے وقت ہر ایک عضو اور پٹھے کی حرکت کا موجب سورج ہی ہوتا ہے۔ لیکن کبھی نہ دیکھا یا سنا کہ کسی عدالت (پچھری) میں سورج کو مدعا علیحدہ قرار دیکر نمائش وائر ہوئی ہو ؟

اے منج نور! تم نے یہ کیا۔ اندھیر مچا رکھا ہے کہ ہر بات کے کرنے کرانے والے ہی ہو۔ اور بری الذمہ بھی بنتے ہو ! او آفتاب ! آپ ہی تو ملوم ہو اور خود ہی سب کار و بار کے دیکھنے والے دشاہنشاہی بن بیٹھے ہو۔ کہاں تک چکے دو گے۔ آج حضرت انسان کی عدالت عالیہ میں اظہار دو

یہ خاک پستی سے اگر دامن تراہم نہیں | یہ بڑائی کا نشان اے تیر غلم نہیں
اپنی ہستی سے بھی تو ابک اگر محرم نہیں | بہم یک ذرہ خاک ویر آدم نہیں
سے تو سدا منت پذیر صبح و فردا ہی رہا ؟ نور مسجود ملک و بیہ تماشا ہی رہا
سورج کے اظہار :- باقرار صلح۔ اے حاکم الحکام انسان اسب
کچھ چھ سے وقوع میں آتا بھی ہے۔ اور میں کسی امر کا قائل بھی نہیں
ہوتا ہا پر آپ ذرا اپنے گریبان میں منہ ڈالکر تو دیکھئے۔ میرے حسب و
نسب کا تو پتہ لگائیے گا۔ میں تو صرف آپ کا اجالا کرنے والا (خواتک)
ہوں۔ آپ کا سایہ ہوں۔ جو کچھ آپ فی الحقیقت ہو میں اس کا عکس ہوں
میرا کیا مقدور کہ آپ کے آٹا کو اور کا اور پھیر کر سکوں۔ اٹلا مجھے
ملوم قرار دیتے ہو۔ جو خوب صبح جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے ؟

ماظرین! اب ڈا بچار کرو اور دیکھو کہ آپ کا آتما جڑھی یا اجنکار نہیں ہے۔ اور نہ وہ کبھی کتاب ہے کہ میں نے غلام کام کیا۔ میں نے یہ بنایا وہ بنایا۔ کیسے کیسے لطف اٹھائے۔ کیا کیا نہ کرو کھلایا، وغیرہ۔ آتما ایسا اوجھا نہیں کہ اس شعر کا مصداق ہو سکے۔

آتما بھی چاہئے حوصلہ فوارہ ساں نہ تنگ

چٹو ہی بھرجو پانی میں گز بھر اچھل پڑے

آتما تو سورج کی طرح ہے۔ اس سے بھق (الگ) بھی کچھ نہیں۔ اور وہ کرتا بھوکتا بھی نہیں۔ وجود کے مجلس میں آتما سے رندگی دستل پاکر پانچوں پرانوں (یعنی پران۔ اپان۔ ویان۔ ادان۔ سان) سے اپنا اپنا کام ہوتا ہے۔

मोऽपानेनापानिति स त आत्मा सर्वान्तरः। योऽयनेन

व्यानिति स त आत्मा सर्वान्तरः। योऽउदनेनोदानिति स त

आत्मा सर्वान्तरः। एष त आत्मा सर्वान्तरः॥ १॥ (۱-۲)

ترجمہ: وہ جو پران بائو کے ذریعے سانس لیتا ہے۔ تیرا آتما ہے سب میں رہنے والا۔ وہ جو اپان بائو کے ساتھ نیچے کو جاتا ہے۔ تیرا آتما ہے سب میں رہنے والا۔ وہ جو ویان سے ہر مقام پہنچتا ہے۔ تیرا آتما ہے سب میں رہنے والا۔ وہ جو ادان سے اوپر کو چڑھتا ہے۔ تیرا آتما ہے سب میں رہنے والا۔ یہ تیرا آتما سب میں رہنے والا ہے۔

آتما کے نور میں سب حواس رہتے رہتے (وجود و باش کرتے) ہیں۔ داغ روپی مارنومیم (داج) سے جڑھی اور اجنکار (خیال و عقل وغیرہ) روپی شرمین آتما کی بدولت نکلتی ہیں۔ لیکن یہ آدم دیو اس خیال سے

متبر اور مقرر ہے کہ ”میں کرتا چوں“۔ اتنا کہی نہیں کہتا کہ میں نے
 ٹون بنایا۔ میں نے تھپیاں اور چٹھے تیار کئے۔ میں نے بال بچھائے وغیرہ
 سب کچھ ہوتا بھی اسی سے ہے اور وہ آپ کرنے کا نام بھی نہیں لیتا۔
 کرنے کرانے کی تیز (consciousness) ہے رہے ہے اتنا عقل و
 تیز (consciousness) ہے (یہی) اس کا ایک کرشمہ ہے۔
 جہاں سینکڑوں کام اسکی سزا سے خود بخود ہو رہے ہیں۔ مثل تنفس
 دوران ٹون۔ شوک پیدا ہونا۔ غذا کا پچنا وغیرہ۔ وہاں دماغ کی سورج
 بچار عقل و ہوش بھی اسی کے پرکاش کے باعث ظہور میں آتی ہے۔
 عقل (intellect) ایک (tongue) چٹے کی طرح ہے
 جو دنیا کے سب پارہوں (اشیاء) کو پکڑ سکتا ہے۔ لیکن اس چٹے عقل
 کی یہ مجال نہیں کہ ان انگلیوں کو پکڑ سکے جن کے قابو میں خود ہے
 اور جن کے بس میں آکر اشیاء پر قابض ہوتا ہے۔ بالفاظ دیگر عقل
 (consciousness) تیز محسوسات کی اشیاء پر گوہ قدرت
 حاصل کر سکتی ہے۔ لیکن اتنا کہ نہیں پکڑ سکتی۔ کیونکہ اتنا ان انگلیوں
 کی طرح ہے جنوں نے چٹے کو قابو کیا ہوا ہے۔

ये मनसि तिष्ठन्मनसोऽन्तरः, यममनो न वेद, यस्य सम्-
 शरीरं। ये मनोऽन्तरे यममनो, एष त आत्मन्तः आत्मन्तः॥

(برہارنیک آپشہ، ادھیائے ۳-۴، من، منتر ۱۰)

ترجمہ: ”وہ جو من (دہشی) اجکوں میں رہتا ہے۔ من سے (نتر) ہے۔ جس کو من
 نہیں جانتا۔ من جس کے لئے جسم (لباس) کی طرح ہے۔ جو اندر سے من
 کو چلاتا ہے۔ وہ تیرا اتنا غیر فانی کا اور القلوب (انتریا می) ہے۔“

سہ خور و دوش سے گفتم کہ اسے دیکر دانائی

ہمت ہے مغز ہشیاری ہمت ہے دیدہ بینائی (۱)
چو گوئی در وجود آں نسبت۔ کیس شایستگی دارد

کہ تو با آب مروغے خویش خاکِ پائے اوسائی (۲)

اعتراف۔ دنیا میں تو وہی رتم کی چیزیں جوتی ہیں بڑ (غیر ذی عقل
- unconscious) اور چیتن (ذی عقل - conscious)

آپکے ارشاد سے یہ حاصل ہوتا ہے کہ آتما چیتن (ذی عقل - conscious)

نہیں ہے کیونکہ آپ فرماتے ہیں کہ آتما سے کوئی کام سرزد ہوتے وقت آتما میں

یہ خیال نہیں ہوتا کہ ”میں کر رہا ہوں“ پس چونکہ آتما ”چیتن“ نہیں ہے

اس لئے آپ کی منطق کی رو سے آتما ضرور ”بڑ“ ہے +

بڑ سے تعجب کا مقام ہے مثلاً ویدانت آتما کو بڑ مانتا ہے۔ ایسا بڑ

(بیہوش) آتما چیتن مبدھی کو کیا خاک طاقت دے سکتا ہے؟

جواب:- ہاں! دنیا میں تو وہی رتم کی اشیا جوتی ہیں۔ بڑ اور چیتن

مگر آتما دنیا کی شے نہیں ہے۔ یہ جنس سنساری نہیں ہے۔ یہ سودا حواس

(ارہدیوں) کے گلی کوچوں میں نہیں فروخت ہوتا +

سرخ ہوش بھی جس پر پھڑک جائیں وہ سودا آور ہے +

نکل مات میں عقل سے کتنا خاک اسے مانائی کی کیا! تیری مہم ہوشیاری بغیر منز

(دماغ) کے ہے اور تیری تمام دہائی جیر آنکھوں کے ہے۔

(۳) تو جگا کہ اس جسم میں وہ کون ہے کہ جو ایسی لیاقت رکھتا ہے کہ تو اپنے چہرہ کی آب

پس کے پاؤں کی خاک تلخی ہے (یا گھسٹی ہے)

لہ پائے ظاہر و ہمیشہ راہ ظاہر میرود + قطع راہ باطنی با کار پائے دیگرست
 آپکے معنوں میں جڑ اور چیتن کو لیا جائے تو آتما نہ جڑ ہے نہ چیتن -
 وہ بیان میں آہی نہیں سکتا۔ جب تک تم جڑ اور چیتن کی تمیز رکھتے
 ہو۔ آتما کا ساکشات کار نہیں ہو سکتا۔ جب آتم ساکشات کار ہوگا۔ جڑ
 چیتن کی تمیز اٹھ جائیگی وہ یہ تو بتاؤ۔ آتما سوچے تو کیا سوچے؟ سوچنے
 کے عمل میں کسی غیر چیز کا آگاہ ہونا لازمی ہے۔ آتما سے یقین (دھما)
 کوئی شے ہی نہیں۔ تو آگاہی کیا معنی؟ اور سوچنا کیسا؟

جب میں بھی وہ داتما، تم بھی وہ داتما، یہ بھی وہ داتما، وہ بھی وہ داتما،
 اور سب ہی کچھ وہ آتما ہے تو اس سے علیحدہ باقی کیا رہا۔ جس کی
 بابت وہ داتما، سوچے۔ آتما میں دنیا کہاں رہی۔ سنسار کہاں رہا؟ سورج
 کی اتنی عمر ہو گئی۔ سورج نے اندھیرا کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا۔
 دن اور رات۔ اندھیرا اُجالا زمین کے لئے تھے۔ سورج میں کبھی رات پڑی
 ہے نہ دن چڑھا ہے۔ آفتاب نے جہاں نگاہ ڈالی۔ اندھیرے نے آنکھ چرائی
 پیارے سورجوں کے سورج آتم دیو کے لئے جمل داگیان، وافیادونیا،
 کہاں؟ آتما کو بھلا کیسی سوچ بچار؟ سوچ بچار تو جیو و دمانی مکانی اور
 نفساتی میں پھنسے ہوئے کے لئے دیا ہے۔ جو سب زبانوں دامنی عال
 مستقبل، میں جلوہ گر ہو۔ وہ کس کل یا پرسوں کی فکر کرے؟۔ جو سب
 مکاؤں میں حاضر و ناظر ہو۔ وہ کس غائب مقام تک رسائی پالنے کا

لہ ظاہری طریق پر چلنے والا قدم دینی وہ پاؤں جو ہمیشہ محض دکھلاوے یعنی غیر حقیقی
 راستے یا مذہب پر چلتا ہے، ہمیشہ دکھلاوے کے راستے پر چلتا ہے۔ لیکن حقیقی راستے
 کاٹے کرنا کسی اور پاؤں (قدم) کا کام ہے +

اندیشہ کرے ؟ جو کئی شئی محیط ہو وہ کس نحل مراد کے حصول کی تدبیر کرے ؟

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| ۵ کیا سوچے کیا سمجھے رام ؟ | تین کال کا واں کیا کام ؟ |
| کیا سوچے کیا سمجھے رام ؟ | تین لوک نہیں اچھا دھام ؟ |
| نت تڑپت سکھ ساگر نام | کیا سوچے کیا سمجھے رام ؟ |
| جاں رام تاتہ کام تاتہ | جاں کام نہیں رام ؟ |

यत्र हि द्वैतमिव भवति, तदितर इतरं यश्नयति, तदितर इतरं जिघ्रति, तदितर इतरं रसयते, तदितर इतरमभिवदति, तदितर इतरं शृणोति, तदितर इतरं मनुते, तदितर इतरं स्पृशति, तदितर इतरं विजानाति, यत्र त्वस्य सर्वमात्मैवामूत, तत्केन कं यश्येत्, तत्केन कं जिघ्रेत्, तत्केन कं रसयेत्, तत्केन कमभिवदेत्, तत्केन कं शृणुयात्, तत्केन कं मन्वीत्, तत्केन कं स्पृशेत्, तत्केन कं विजानीयाद् । येनेदं सर्वं विजानाति, तं केन विजानीयात्

دہار تک اُنپند (اصلے ۴- براہمن ۵- منتر ۱۵) विज्ञातास्मीकेन विजानीयादिति
 ترجمہ :- ”جاں عزیزیت دکھائی دیتی ہے۔ وہاں ایک دوسرے کو دیکھتا ہے
 وہاں ایک دوسرے کو شوگھٹتا ہے۔ وہاں ایک دوسرے کو سُنتا ہے۔ وہاں
 ایک دوسرے کا ذکر کرتا ہے۔ وہاں ایک دوسرے کی بابت فکر کرتا ہے۔ وہاں
 ایک دوسرے کو جانتا ہے۔ لیکن جاں سب کچھ ایک آخری آتما ہو۔ وہاں کس کو
 کس سے دیکھے ؟ کس کو کس سے شوگھٹے ؟ کس کو کس سے سُنے۔ کس کا
 کس سے ذکر کرے ؟ کس کا فکر کرے ؟ کس کو چلے ؟ ؟ جس سے یہ نکل

اشیا جانی جاتی ہیں وہ دین علم کس سے جانا جائے؟
 لے اے خدا جویاں خدا گم کردہ اید + گم دیں امولج قلم کردہ اید
 کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھنا کہ آتما دیوار کی طرح جڑ (یعنی حالت آلود) ہے آتما تو
 عین علم ہے۔ گیان سروپ ہے چیتنتا روپ ہے + مثرتی بھگوتی کا ارشاد سنو
 अद्वैतज्ञः पश्यति, पश्यन्नेतन्न पश्यति, तद्दि दृष्टुं ह्येति पश्यि-
 त्तो विद्यते विनाशित्वाद्, न तु तद्विनीयमस्ति ततोऽन्य-
 द्विभिक्तं यत् पश्यते ॥ २३ ॥

برہمنیک انشیدہ ۷-۳۳

ترجمہ :- (دگرگوں کہوں کہ) آتما وہاں کچھ نہیں دیکھتا تو، گو نہیں دیکھتا
 دیکھتا ہے۔ کیونکہ آتما میں دیکھنے کی قدرت کبھی رائل نہیں ہوتی۔ بے
 زوال ہے۔ لیکن وہاں کوئی دوسرا نہیں۔ آتما سے علحدہ (غیر) کا نام
 و نشان گم ہے۔ پس آتما دیکھنے کس کو؟

آگاہ نیم اور سیشہ تو دائم کہ نزا دست

دو شہزادہ از دودہ شیشہ تو۔ عدم را

آتما کچھ نہیں سوچتا۔ اور گوہ نہیں سوچتا۔ سوچتا ہے + آتما میں سوچنے
 کی قدرت کبھی رائل نہیں ہوتی۔ بے زوال ہے۔ لیکن وہاں کوئی دوسرا
 نہیں۔ آتما سے علحدہ (غیر) کا نام و نشان گم ہے۔ پس آتما کس کو

لے اے خدا کے طعنہ زد نے والو! تم نے اپنی مٹش سے خدا کو گم کر دیا ہے۔ اور ان
 کروں (کوپنی کوشش) میں تم نے اس سمندر (لا محدود طاقت) کو چھپا دیا ہے +
 (۲) تیرا تیری تشبیہ (مثال) سے واقع نہیں ہوں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں۔ کہ قدرت
 بے تیری مثال پیدا نہیں کی جوتی ہے۔ عیسیٰ (عدم۔ اوکیت) کی کنواری لڑکی تیری
 تشبیہ کے خاندان میں سے ہے۔ یعنی تیری مثال عدم سروپ ہے +

سوچے ۹

”حق شناس عارف دائم درستی، وہ لسانی بحر ہو جاتا ہے جسکے امواج اور تہاب وغیرہ عالمائے رنگا رنگ ہیں۔ عرفان ہی برہم لوک ہے“ ۹
 एवाऽस्य परमा गतिरेवाऽस्य परमा सम्पदो ॥ ३२ ॥
 (دربار ایک انڈین، ۱۲-۱۳)

”یہی دائم گیان، اس کا مقصد اعلیٰ ہوتا ہے۔ یہی اس کی بڑی سے بڑی دولت۔ یہی اس کے لئے بلند ترین مرتبہ اور یہی اس کو اولیٰ ترین مہر“ ۹

प्रेमान्तः सदनधस्तन्मन्त्रप्रियोदर्यत प्रेमना प्रियमिति मन्यते
 प्राचः । कदाच्योबधिरजधीरि तैतदाद्यो विज्ञेयः स

खलु सुरवाधिरन्तरात्मा ॥

(سورابھیرتی)

آتما جو سب کا گشت پناہ ہے۔ مکانات۔ دولت۔ اولاد۔ عورت وغیرہ سب سے زیادہ جس کی قدر ہے۔ جس کی خاطر دیگر اشیاء عزیز ہوتی ہیں۔ جو گلے سے مطالب کا انجام ہے۔ جس کے لئے سب چیزیں ہیں۔ اور جسکو کوئی غرض نہیں ہے۔ ایسے آتما کو کیوں ساکشات کار نہ کیا جائے؟ ایسے آتما کا عرفان کیوں نہ حاصل کیا جائے؟

طالب :- ابھی کچھ پتے نہیں پڑا۔ گڑ بڑ سی مچ گئی ہے +

عارف :- آتما ساکشات کار کوئی خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔ یہاں صبر اور استقلال درکار ہے۔ سرکار کے ہاں چھوٹی چھوٹی اسامیوں کی خاطر کئی سال امید وار رہنا پڑتا ہے۔ اور پھر بھی ملازمت خواہ ملے خواہ نہ ملے مہرور لایزال معرفت ذات کے لئے اس رعبے کی بے صبری! واہ قہمت

مست بارو :

श्रवणायापि बहुभिर्यो न लभ्यः श्रवन्तोऽपि बहवो
मन्त्रविद्युः । आश्चर्यो वक्ता कुशलोऽस्य लब्धाऽऽश्चर्यो
ज्ञातः कुशलानुशिष्टः ॥ ७ ॥

دیگر دیکھ کر اچھندہ اوجھایا پہلا دتی دوسری منتر ۱۱ ۷ ۱۱۔
”اکثر لوگ تو اس آتما کا چرچا مٹھنے ہی نہیں پاتے۔ سن سن کر بھی بہت
لوگ سمجھ نہیں سکتے۔ ہر مبارک ہے یہ معرفت بتائے والا۔ اور غنیمت ہے
اس کا ملنا۔ نیز مبارک ہے اس ودیا کو لینے والا۔ اور غنیمت ہے
اس کا تعلیم حقیقت پانا“ :

لوگوں کو ویدانت کیوں نہیں بھاتا

جب کوئی نیا خیال انسان سوچتا ہے تو دماغ کے ماوے میں
ایک نقش سا پڑ جاتا ہے۔ لڑکا جب نئی نئی صحبتوں میں گھومتا
ہے۔ یا نئی نئی کتب کا مطالعہ کرتا ہے تو اس کے دماغ کے ماوے
میں نئے نئے نقوش ثبت ہوتے ہیں۔ اور آئندہ کو فوٹوں گراں کی
مانند خیال کی ساخت ان خلوں پر آسان ہو جاتی ہے۔ یعنی جو خیالات
ایک دفعہ ذہن میں آچکے ہوں ان کو دوبارہ یاد کرنا یا سمجھنا سمجھانا
سہل ہوتا ہے۔ اور ان خیالات کے متعلق کہیں ذکر و اذکار ہو رہا ہو تو
جھٹ سمجھ میں آ جاتا ہے۔ لیکن اگر کہیں اس قسم کے خیالوں کا سلسلہ
پیش آجائے کہ ان میں اور دماغ کے موجودہ خطوط و نقوش نہیں
کوئی موافقت نہ ہو تو کچھ پلے نہیں پڑتا۔ عقل جکڑ جاتی ہے۔ گڑبڑ

معلوم دیتی ہے۔ چونکہ فسانوں وغیرہ میں عموماً ان باتوں کا ذکر ہوتا ہے جن کے موافق روز مرہ کے تجربے نے دماغ میں پہلے ہی سے لکیریں (concepts) قائم کر دی ہوں۔ اس واسطے معمولی ناول ہنگ کو پڑھتے وقت دماغ کی ان تیار شدہ لکیروں (ڈپریو) پر انسان کا فہم دبل گاڑی کی طرح گزر جاتا ہے۔ لیکن فلسفہ یا ریاضی کو مطالعہ کرتے وقت دماغ میں نئے نقش و معنوں (concepts) پٹریاں تیار کرنی پڑتی ہیں۔ اس واسطے ان علوم کی تحصیل میں بہت وقت واقع ہوتی ہے۔ بڑا باعث یہی ہے۔ وہیانت کے کشن سمجھا جانے کا۔

متیراں براہمن اُنپند میں مذکور ہے۔ "پریشانی کے جال میں گرفتار ہونے کا باعث یقیناً یہی ہے کہ وہ جو بہشت (پاکیزگی) میں رہنے لائق ہیں ان کی سنگت و صحبت اختیار کرتے ہیں جو اس بہشت (صفائی باطن) کے لائق نہیں۔" آجکل کے عام نوجوان بچپن سے لیکر ایسی صحبتوں میں گزارتے ہیں۔ ایسے کتب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اور اس مہتم کی تعلیم پاتے ہیں کہ دنیا کی چند روزہ زندگی اُنکے دماغوں میں گھر کر بیٹھتی ہے۔ رادِ حقیقت کی سر میں نکالنے والی کوئی تار ان کے دماغ کو پی (uncover) (دھنور) میں لگنے ہی نہیں پاتی۔ موقع پر بچے کیونکر؟ جب کہیں لیکچر وغیرہ میں اپنے مذاق کی بات سن پاتے ہیں تو اس کے جواب میں ان کے دل (دماغ) کی کوئی تار بل جاتی ہے۔ اس لئے جھٹ تالیاں بجاتے ہیں۔ پر جاں پہارنڈ کا اپدیش منایا۔ معرفتِ الہی کی بات پڑھی۔ اُونگھنے لگے۔ جمائیاں لینے لگے۔ طبیعت گہرا گئی۔ بول اُسٹے "دل نہیں لگتا۔ کچھ interesting (دولچسپ) نہیں ہے۔ جی اکتا گیا۔" یہ

نہیں تو کوئی اور محبت پیش کر دی۔ ریاضی۔ فلسفہ سائنس۔ گویہ مشکل ہیں
 پر ہمارے جوان ان مشکلات کو تو امتحانات یونیورسٹی کے در سے عبور
 کر جاتے ہیں۔ اور مانا کہ بہیم بڑیا (دو بیانت) بھی اہم ہے۔ پر امتحان موت
 پاس کرنے کے لئے اسی کی ضرورت ہے۔ لیکن حیرت کا مقام ہے کہ
 عام جوان کڑی امتحان (final examination) کو ایسا قبول
 بیٹھے ہیں کہ اس کی خاطر اس مضمون کو ذرا توجہ نہیں دیتے۔
 عام بچوں میں ایک خوبی کی بات یہ ہوتی ہے کہ دماغ میں نئے
 نقوش حاصل کرنے کو ہر وقت آمادہ رہتے ہیں۔ یعنی *plasticity* (ترہیت
 پذیر) ہوتے ہیں۔ نئی *information* (واقفیت) کے بخونے اور
 پاس ہوتے ہیں۔ یہ علم کے لئے بچوں کی سی اشتہا بعض جوانوں اور
 بزرگوں کے اندر بھی پائی جاتی ہے۔ لیکن آج کل ہندوستان میں شاید
 نادر و عموماً جوانوں میں یہ نقص ہو جاتا ہے کہ حزمیہ علم ہم پہچاننے
 کے لئے مست ہو جاتے ہیں۔ بیدار مغزی کھو بیٹھتے ہیں۔ *inert* (مرد
 بن جاتے ہیں۔ چہ جائیکہ اپنے مہینوی خیالات کے نقوش کو جو دماغ میں
 جم چکے ہیں بٹا کر روحانی خیالات کے رنگ چائیں۔
 کسی شخص کی رائے ایک گاڑی کو بعد مشکل کھینچ کھانچ کر
 کسی پہاڑی سڑک پر چڑھاؤ۔ اور پہاڑی کی چوٹی تک لیجا کر چھوڑ دو
 تو کس زور سے گاڑی خود بخود نیچے گرتی گرتی واپس آئے گی! یہی حال اکثر
 تعلیم یافتگان حال کا ہے۔ علم کی گاڑی کو کشاں کشاں سلسلہ تعلیم کی
 چوٹی تاہم اسے یاہی۔ اسے تک پہنچاتے ہیں۔ اور وہاں پہنچتے ہی چھوڑ دیتے
 ہیں۔ یعنی مطالعہ کتب کو الوداع کہتے ہیں۔ تحقیقات کو یک قلم

نوک کر دیتے ہیں) اور چند ہی سال میں سوائے اپنے دفتر کے رواجی علم کے باقی سب چھھا لکھا تختہ دل سے صاف دھو ڈالتے ہیں و گو یہ رستے بالکل درست نہیں۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ خواہ سوشل (مجلسی) تعلقات کی بدولت۔ خواہ بیہودہ خانگی تفکرات کی بدولت کالج چھوڑتے ہی تعلیم یافتہ لوگوں کی علمی و روحانی ترقی عموماً ٹوک جاتی ہے جب یہ ماجرہ تو ویدانت کو کون چرسے گا ؟

بڑا بھاری باعث ویدانت کے خوشوار ہونے کا یہ ہے کہ ہر ایک آدمی میں یہ قابلیت نہیں ہوتی کہ اس پر رائے حقیقت کھل سکے۔ جیسے ڈیڑھ برس کا بچہ میگھ قدرت کا ارتقہ سمجھنے کے ناقابل ہوتا ہے۔ کچھ تربیت پا کر کالیڈاس کے سب نامکوں کا ارتقہ خود بخود لگا سکتا ہے۔ ویسے ہی ویدانت کی رمز جاننے کے لئے سنساری آدمی کو تربیت کی ضرورت ہے صفائی قلب درکار ہے۔ شیشہ دل کی چھائیاں اتر جانے پر نور معرفت خود بخود پرتو ڈالے گا۔

خلوص باطن

ویدانت کسی بقیت یا مت کا نام نہیں ہے کہ دیگر فرقوں کے لوگ اس پر اعتراض کریں تو دیا ہو۔ یہ تو اس آتما (حقیقت) کا علم (the Science the Soul) ہے جو سب کی ذات ہے۔ یہ برہم و دویا تو ریاضی کی طرح وہ علم ہے جس میں شک کے نام کو بھی گنجائش نہیں۔ علم ہندوہ سے وہی طلباء چیں۔ جہیں رہتے ہیں جن کی اپنی عقل سلیم

نہ ہو۔ یا جن میں استقلال نہ ہو ۛ

ویدانت سے بھی وہی اصحاب ناراض رہتے ہیں جنہوں نے ٹھیک طریق پر کبھی اس کی تحصیل نہیں کی ۛ تحصیل معرفت دو طریق پر ہو سکتی ہے (۱) تحصیل نظری (Theoretical) (۲) تحصیل عملی (Practical) علم کیا (ہیمنیسم) کو پڑھنے والا اگر ساتھ کے ساتھ تجربے نہ کرنا جائے تو کبھی اس علم سے حظ نہیں اٹھا سکتا۔ ویسے ہی علم لدنی کا طالب جب ہی تفت اٹھا سکتا ہے۔ جب اس سے علم کے ساتھ ساتھ عمل بھی ہوتا جائے ۛ علم حساب میں کسی قاعدے کو صرف آزر کر لیا کافی نہیں ہوتا۔ جب تک اس قاعدے کے متعلق مشقی سوالات حل نہ کئے جائیں گے حرات حاصل نہیں ہونے کی۔ جب تک ریاضی کے قاعدے زبان پر رہیں۔ کامیابی نہیں ہوتی۔ کامیابی کے لئے قواعدوں کا ناخنوں میں اُتر آنا ضروری ہے۔ یعنی قاعدوں پر اس قدر قدرت درکار ہے کہ گویا خود بخود انگلیاں اُن قاعدوں کے مطابق سوال حل کرتی چلی جائیں ۛ یہی حال ویدانت کا ہے۔ اس روایا کا مراتب ہی ہے جب بہم ابھیاں اس درجے کا ہو کہ فہم یوم۔ بیک۔ ہیراگ وغیرہ خود بخود ہر رگ و ریشہ سے پڑے متو دار ہوں۔ چوتھوں سے شانسی اور آئندہ پڑا برسے۔ کلام سے مژور پڑا ٹپکے ۛ کوئی شائع اقلیدس کی شکل ۛۛ کا ثبوت پڑھا چاہے تو اسے لازم ہے کہ پہلی چھالیس اشکال کو سمجھ کر آئے۔ اگر اُن اشکال سے نا آشنا ہے تو شکل ۛۛ بھی سمجھ میں نہیں آئے گی ۛ اگر کوئی لڑکا حساب میں عاوا علم کا قاعدہ سیکھنا چاہتا ہے۔ لیکن ضرب اور تقسیم نہیں جانتا۔ تو

اُسے عداوتِ عظمیٰ کبھی نہیں آئیگا۔ ٹھیک اِس طور پر اگر طالبِ حق و ہدایت کے مُصلحانہ ذیل ابتدائی سبقوں کو عملی طور پر یاد نہ کر لیا
مُروّرات سے بے بہرہ ہی رہے گا۔ چاہے جتنی کتب کا مطالعہ
پڑا کرے ؟

عملی تعلیم

طُوبیت کے زمانے میں پانڈو اور گوڑو اکٹھے پڑھتے
تھے۔ ایک دن ان سب کا امتحان لیا گیا۔ کسی
طالبِ علم نے تو آدھی کتاب سنائی۔ کسی نے ساری کتاب۔ کسی نے
دو کتابوں میں امتحان دیا۔ کسی نے چارہیں۔ لیکن پُچھشٹر سے جب
پُچھا گیا کہ تم نے کچھ یاد کیا ہے تو اُس نے ہاں آپیش (قائد)
کے حروفِ تہجی کے علاوہ صرف دو ہی فقروں کی طرف اُننگی کی کہ
دو جملے میں نے یاد کئے ہیں اور بس ؟ یہ سن کر مُمتحن صاحب کو
بلا کا غصہ آیا کہ ”اے نالائق ! تو سب سے بڑا ہے اور ابھی تک
یاد صرف دو ہی فقرے کئے ہیں۔ یہ کیسی سُستی ہے ؟ تمہیں
شرم نہیں آتی ؟ چٹا بھر پانی میں ڈوب مرو۔ وغیرہ“
مُمتحن صاحب نے اسی پر بس نہ کی۔ دے چیت پر چیت گئے مارے۔
بچارے ولیعہدِ سلطنت کی گالیں مارے تھپڑوں کے لال کر دیں ؟
پر وادے راج کُمار ! اُن تک نہیں کی۔ شانت (بشاش) کھڑا رہا۔
یہ کیفیت دیکھ کر مُمتحن صاحب کو سخت حیرت ہوئی۔ جی میں آیا۔ کہ
”و آج درِ یو دھن کو کسی قصور پر فرا (ڈراما) کو ہمکانا چاہا تھا
اور وہ بگڑی ہمارے کو تیار ہو گیا تھا۔ اُٹھی ! یہ کیا شہزاد
ہے کہ اسے کوس کوس کر نیم بسمل کر دیا۔ اور اِس نے چُڑ نہیں

ایکی خوش و خندان کھڑا ہے +

اب یہ ہفتہ کا حال سنئے + حروف تہجی ختم ہونے کے بعد پہلا ہی فقرہ جو گورو جی نے پرائمر میں بتلایا یہ تھا۔ کہ ”کرودھ مت کرودھ“ سعادتمند لڑکے نے گورو جی کی زبان سے یہ فقرہ سنا۔ اور الگ ہٹوا۔ تنہائی میں جا کر گورو جی کے آپدیش کو یاد کرنے لگا۔ ایکانت میں جا کر بچار کرنے لگا۔ کانوں سے سنے ہوئے سبق کو ہر رگ و ریشہ میں اُٹارنے لگا۔ اپنی عملی زندگی میں لانے لگا۔ بچارے بھولے بھالے یہ ہفتہ کو اس فن تعلیم کی خبر تک نہ تھی۔ جس کی بدولت عام باؤ لوگ اور پنڈت لوگ علمِ دویا، روپی گنگا کی نہر اپنے دماغ پر سے اس صفائی کے ساتھ بہا دیتے ہیں کہ ٹرکی والی نہر کی مانند ایک قطرہ بھی پل سے نیچے گرنے نہیں پاتا۔ اوپر اوپر تو لگتا پڑی بہتی ہے۔ بخلا حصہ خشک کا خشک پڑا رہتا ہے۔ ظاہر میں تو سینکڑوں کتابیں پٹکیں پڑھ ڈالیں۔ امتحانوں میں پورے پورے نمبر حاصل کئے۔ یونیورسٹی سے انعام و اکرام اور متغے پائے لیکن باطن میں ایک بوند نہ پڑنے دی۔ عمل میں کچھ نہ داخل ہونے دیا + بچارا یہ ہفتہ اس فن سے بالکل بے بہرہ تھا + اس نے جو کچھ پڑھا۔ جھٹ اس کے سینے میں اترنے لگا + بچار کے سلسلے کی یہ صورت تھی۔

”کرودھ مت کرودھ“۔ بھلا یہ کیونکر؟ ہیں تو کرودھ آجاتا ہے۔ پھر آتا کیوں ہے؟ کیا جائز ہے یا ناجائز۔ کرودھ کے بغیر کام چل سکے گا کہ نہیں؟ اگر کرودھ نہ کیا تو ملازم لوگ گستاخ

ہو جائیں گے۔ کام اچھا نہ کرئیے۔ رعب اٹھ جائیگا۔ انتظام درہم برہم
 ہو جائیگا۔ روٹی وقت پر نہ پکا کر لگی وغیرہ پر کروڑہ کو چھوڑنے
 میں رقتیں تو بہت پیش آئیں گی۔ پر کیا کروڑہ کو ترک کرنا ممکن ہے؟
 اگر نامکن ہوتا تو گروہی ایسا اپدیش ہی کیوں کرتے۔ رست شاستر
 ایسا حکم ہی کیوں دیتے؟ اب کیا کریں غصہ آہی تو جاتا ہے۔ کیا
 یہ بہتر نہ ہوگا کہ یوں تو مان لیا جائے کہ غصہ کرنا ناجائز ہے۔ پر
 وقت پر کروڑہ آجائے تو آجائے دیں؟ نہیں یہ تو جلسازی ہے۔
 گورو شاستر کے ساتھ دھوکا بازی ہے۔ منہ سے ہاں کر لینا اور عمل
 میں نہ لانا اب سے مصمم ارادہ کرتے ہیں کہ غصہ کو پاس نہ پھینکنے
 دینگے؟ غصہ پیدا کیونکر ہوتا ہے؟ عموماً جب کوئی کام بگڑتا ہے۔
 یا کوئی چیز خراب ہو جاتی ہے تو کروڑہ آ جاتا ہے۔ دلا کام تو
 ایک دفعہ بگڑ چکا تو اس پر طبیعت کو کیوں بگاڑتا ہے؟ چیز تو خراب
 ہو گئی بلا سے۔ روپیہ دو روپیہ یا سو روپیہ کی ہوگی۔ رست پر طبیعت ایسی
 جنس بے بہا کو کیوں خراب کر بیٹھتا ہے؟ آئندہ میرا پیدائشی حق ہے
 اگر کوئی دنیوی حق کھوئی جائے تو اس پر میں اپنے پیدائشی حق کو
 بھی خواہ مخواہ کیوں برباد کر دوں؟ ایک دفعہ دریودھن نے اپنے باپ
 سے تلوار مانگی تھی۔ باپ نے انکار کیا تھا۔ دریودھن جھٹ آشتنہ خاطر
 ہو کر بول اٹھا تھا "میں تمہارے گھر میں رہنے ہی کا نہیں۔ تمہارا بیٹا ہی
 نہیں بنتا۔ کہیں چلا جاؤں گا۔ زہر کھاؤں گا۔ وغیرہ" اب تلوار زیادہ سے
 زیادہ کہیں دس بیس روپیہ کی ہوگی۔ کھودی تو کھودی ہی سہی۔ تلوار
 کو کھو کر اپنے پیدائشی حق (سلطنت۔ راج گدھی) کو بھی کھو دینے پر

آباد ہو جانا کیسی لغو حرکت ہے، ٹھیک اس طرح ستونگن بشارت
(sheerfulness) میرا پیدائشی حق ہے۔ درلودن کی نقل
میں کبھی نہیں کروں گا۔ کسی قسم کا نقصان ہو جانے پر میں اپنے
پیدائشی حق (شانیت) کو کبھی جواب نہیں دوں گا۔

شاہزادوں کے ہاں رواج تو البتہ یہی ہے کہ بات بات پر
ماراض ہو جانا۔ اُڑد کے آٹے کی طرح ایٹھنا۔ لیکن گوڑو جی کا
اپدیش ہے وہ شانت رہو۔ دل کو پلنے ہی نہ دو۔ اب کس پر عمل کروں
گوڑو جی تو ایک ہی ہیں۔ لیکن ان کے برخلاف بڑاؤ سے تعلیم دینے
والے بت ہیں۔ کس کی مانگوں؟ واجب تو یہی ہے کہ گوڑو جی کی
متابعت کروں۔ میں رواج دستور کی ذرا پروا نہ کروں گا، جو کچھ
مجھے گوڑو جی کی ربانی راست معلوم ہوگا اُسی پر چلوں گا۔ خواہ
ساری دنیا برخلاف پڑی ہو۔ میں دنیا کو اپنا گوڑو نہیں بناؤں گا
صرف راستی (straightness) کو اپنا رہبر رکھوں گا۔



نوٹ:۔ یہ مضمون اتنا ختم ہوٹا ہی تھا کہ رام مہاراج ملازمت
سے استعفا دیکر بنوں کو سدھار گئے اور مضمون ہذا کا سلسلہ
تھوڑی دیر تک بند رہا۔ لیکن اس بیچ میں ان سے جو آپدیش
و خطوط موصول ہوئے تھے اور جو بعد ازاں رسالہ الفائن
منال ہوئے تھے انکو یہاں دیا جاتا ہے۔ اور ان کے بعد
صفحہ ۲۲۵ پر اسی مضمون کا سلسلہ جو موصول ہوٹا تھا۔ دیا
گیا ہے۔

اطلاع

از قلم باجو ہر نعل۔ آنری بی منیجر رسالہ الف

ماہرین! ”ا“ کے تین لیکچروں کے بعد جب چوتھی مرتبہ اپدیش شروع ہوگا تو وہ ابھی نصف ختم نہ ہونے پایا تھا کہ ”آئندہ“ جس پر پہلا لیکچر تھا اور جس کی تلاش میں تمام دنیا بھٹکتی پھرتی ہے۔ رام کے سامنے دست بستہ آکر سیوا میں کھڑا ہو گیا۔ اور اقرار ہی ہوا کہ ”بیشک میں وہی آپ کا اپنا آپ ہوں۔ آپ ہی سے نمودار ہوا ہوں۔ نہیں آپ ہی میں ہوں“ اور رام سے ابھید ہو کر گوں نعمہ سرا ہوا۔

دوہا جو سیکھت پرکاش و بھو نام روپ آدمہار

متی نہ لکھے جے ہی متی لکھے سوتیں شدھ اپار

دوہا اود اپار سروب مم۔ لہری وشنو مہیش ور۔

ریدھی روی چندا ورن یم شکتی وحنیش گنیش

دوہا جا کر پال سروگیہ کو بیہ وھاوت غنی دھیان

تا کو ہوت اپا وھی تے مو میں متھیا بھان

دوہا ہوئے جے ہی جانے پن جگت من ہو جیوری سانپ

نسے بھجنگ جگ جے ہی ہے۔ سو ہنگ آپ ہی آپ

جب یہ حالت ہو گئی۔ اور چاروں طرف آئندہ موجزن ہو گیا۔ سنار ساگر

میں بجائے ٹوکھ کے شکھ کی لہریں کھانے لگیں۔ زمانے نے

پٹا کھایا۔ رام کو یہی بھایا کہ بن کو سدھاریں۔ ناراین ”اوم“ کی ٹریلی

دھنی اچان کرتے ہوئے ”ا“ کا جھنڈا ہاتھ میں لئے سنگ پھارے۔

دنیا کے راس منڈل میں کرشن کی طرح جب رام لوگوں کی نظروں

سے ایک دم غائب و کھائی دیجئے تو یذا آئی کہ ہر ایک کے سینے میں
 ہر ایک کے دماغ میں۔ ہر ایک کی آنکھوں میں میرا قیام ہے۔ امیر اور
 کیا فقیر کے جسم۔ ام۔ اور ناڑی ناڑی کی موجودگی راقم ہی کے سہارے
 ہے۔ اجسام کی کوٹھڑیوں کے اندر جبرے یا بھلے خیالات فزوں کی
 طرح مجھے ہی نوراً علی نور کی (strong beams) دخول یافتہ شعاعوں
 میں بود و باش رکھتے ہیں۔ تَحْتَ أَقْرَبِ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ *
 तदेजति तन्नैजति नदुःखं नदुःखं नदुःखं नदुःखं सर्वस्य
 नदुःखं सर्वस्यास्य वास्तवः ॥ ५ ॥ (بحرودید ایذا دسیہ آئندہ منترہ)

مطلب :- ہم چل میں ہم چل میں نہیں۔ ہم بیڑے ہم دور
 ہم ہی سب کے اندر چائن۔ ہم ہی باہر نور
 جب لوگوں کا اشتیاق بڑھا تو دوسری یذا آئی

اے اے طالبان اے طالبان! من با شما ہر جاستم
 ہم جلوہ گر در دیدہ با ہم مضمر و لہاسم (۱)
 (۱) دوری و مجوریم از وہم پندار شماست
 در نسبت خود با شما دریا و موج آساستم (۲)
 با حین خود در با ختم۔ من نزد عشق و عاشقی

ہم لیلیٰ و مجنوں منم۔ ہم وامق و عذرا تم (۳)
 اے اے طالبو! اے جگیا سو! میں ہر جگہ تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہاری آنکھوں میں میں
 جلوہ گر ہوں۔ اور تمہارے دلوں میں میں چھپا ہوا ہوں +
 (۲) یہ میری تفاوت و مجذباتی تمہاری سمجھ کے وہم سے ہے۔ تمہارے ساتھ میں اپنے
 تعلق میں دریا اور لہر کی طرح ہوں +
 (۳) اپنے حق کے ساتھ میں عشق و عاشقی کی نزد دباڑی، باتا ہوں۔ لیلیٰ اور مجنوں بھی
 میں ہوں اور وامق و عذرا بھی میں ہوں +

گاہے نیازِ ایمان من گہ بے نیازی شان من

ایں ہر وہ می زبید بن۔ ہم بندہ و مولا ستم (۴)

ہم صورتِ ماسوئیم۔ ہم معنے لا ہو تیم

پنہاں تو از پنہاں و ہم پیدائز از پیدائتم (۵)

برعکس رسمِ ایں جہاں در پردہ می با ستم عیاں

چنڈاں کہ بے پردہ شویم در پردہ اخلا ستم (۶)

آہا! رام کے حضور میں کیا آئند بھرے مدام کے ٹریٹے اور مست

نئے محائے جا رہے ہیں کہ جہاں ٹوٹکھ اور درد کی آواز کو رسائی

مطلق نہیں۔ رام اپنی مہما میں مست ہیں۔ آئند ہی آئند چاروں طرف

سے اٹھا چلا آ رہا ہے۔ البتہ اپنی مستی کے آمٹھنے کے سبب یاد دھار کا

اشتیاق نامہ جو کبھی اُدھر پہنچتا ہے تو اُس کے جواب میں جو مختصر سے

جواب آتے رہے ہیں وہ ذیل میں منبر وار درج کر کے پیش ناظرین کئے

جاتے ہیں +

خط نمبر (۱)

رات کا وقت ہے بیا باں ہے | خوش و نفع پر بتوں میں میڈاں ہے

۱۔ میرا ایمان کبھی ضرورتِ طلب ہے۔ کبھی بے ضرورتی دغیر محتاجی میری شان ہے

یہ دونوں مجھ کو زیب دیتی ہیں۔ کیونکہ بندہ و مولا میں ہی جوں

(۲) سالم بیداری و عالم خواب کی حقیقت میں جوں۔ کیونکہ پوشیدہ سے پوشیدہ اور ظاہر

سے ظاہر میں جوں +

(۳) اس جہاں کے دستور کے برخلاف میں پردہ (پوشیدگی) میں ظاہر نہیں۔ جتنا

کہ میرا بے پردہ (عیان) جوں۔ جتنا ہی پوشیدگی کے پردہ میں (نہاں) جوں +

آسماں کا چٹائیں کیا ہم حال
چاند ہے موتیوں میں لال دھرا
سر پہ اپنے اٹھا کے ایسا تھاں
باد کو کیا مزے کی شو بھی ہے
پاس جو بہ رہی ہے گنگا جی
لا رہی لپک کر ہے رام کے پاس
نچر خدمت سے باد ہے عرسند
اب تو اٹھیلیاں ہی کرتی ہے
لوٹاڑا وہ پردہ و رومال
شاد نیچر ہے۔ جگمگاتی ہے
کیا کٹوں چاندنی میں گنگا ہے
واہ! جنگل میں آج ہے منگل

ن

موتیوں سے بھرا مہوا ہے تھاں
ابر ہے تھاں پر رومال پٹرا
رقص کرنی ہے نیچر خوش حال
رام کے دل کے بات بوجھی ہے
اُبھرے اس کے لہ لہاتے ہی
کیا ہی ٹھنڈک بھری ہے گنگا بائیں
جالی بادلوں سے ہو کے بلند
دامن ابر کو لاشتی ہے
آسماں ہے دکھایا کالا مال
آنکھ ہر چار سو پھراتی ہے
دودھ ہیروں کے رنگ رنگا ہے
سیر کر اس طرف کی چل چل چل

اے جاں بیا کہ اس دنیا سے دیگر است
آبے دگر ہوئے دگر جائے دیگر است

————— (ن) —————

خط نمبر ۲

آ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

گنگا کا ہے کنار عجب سبزہ زار ہے | باؤل کی ہے بہار ہوا خوشگوار ہے
اور خوشنا پہاڑ پہ وہ چشمہ سار ہے | گنگا موصیٰ عزیزی ہے کیا لطف دار ہے

آ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

اے یارے! ادھر آ۔ ادھر آ۔ یہاں دنیا ہی اور قسم کی ہے۔ کیونکہ یہاں کا
پانی بڑا ہوتا نرالی اور مقام نرالا ہے ۛ

(۷) باہر نگاہ کیجئے تو نگار ہے کھلا | اندر ضرور کی تو بھلا حد کہاں ولا
کالج قدیم کا یہ سر مُو نہیں ہلا | پڑھاتا معرفت کا سبق میرا ہے

آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

(۸) وقت صبح عید تماشا تیار ہے | گلگونہ منہ پہ بکھے کھڑا نگہا ہے
شاہِ فلک سے یا جو چوٹی آکھ چار ہے | مارے شرم کے چہرہ بنا صبح فار ہے

آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

(۹) دہر قطرے ہیں اوس کے کہ دروں کی قطار کا | کیرنوں کی آن میں بل بے نزاکت یہ تار ہے
مُرخانِ خوش نوا غنچیں کا پے کی عار ہے | اکھاڑ بجاؤ شب کا مینا دل سے بار ہے

آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

(۱۰) ساقی وہ تھے پلا تار ہے ٹنٹنی کو بار ہے | ہر وقت اپنا یار بھی اپنے کنار ہے
وادہ کیا مزے کا کھانا و غم کا شکار ہے | درشنِ شرابِ ناب - سخنِ دل کے پار ہے

آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

(۱۱) مستی مدام کار بھی روزگار ہے | گل میں نگاہ پڑتے ہی پھر کر کا فار ہے
کیوں غم سے تو تار ہے کیوں دلنگار ہے | جب دمِ قلب میں ترے خود یار غار ہے

آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

خط نمبر ۳

دسواں گرہ ادھیاں ہے تو گرو کا جو مَول

جب لگ دیکھ اجمان ہے - تب لگ بیٹے نہ مَول

تب لگ بیٹے نہ مَول کرے کیتی چترائی

دیو بیچے - جب بیچے نہ مَول کوئی ہوت سہائی

کئے گرو دھر کوئی رائے گیان درپردہ دیوے چہنہ

محول اودیا ناش ہووے گردے نہ دسواں

دینی وٹری نہ ایک۔ نہ لینے کو نہ چھ۔ دام

گانچہ باندھ نہیں چالتے مچھوٹا ایک بام

پھوٹا ایک بام نہ راکھیں دوسرے دن کو

پنا اپنے آپ بھروسا اور نہ جن کو

کے گردھر کوئی راستے رہی نہ باقی پلنی

کینو جی حساب نہ نکسی کوٹری دینی *

In no way can the overflowing joy of Rama
be described. Peace reigns supreme

لے رام کے اندر سے اٹھ لے پڑے آند کا بیان کسی طرح سے بھی فی الحقیقت نہیں کیا جاسکتا
قلب میں سنانی سب سے بڑھ کر راج کر رہی ہے دینی قلب شانتی سے لبالب بھر پور ہے۔
من آند سے بھرا ہوا ہے۔ رام کے اندر آسمانی (دھندائی) مسرت و بشارت جو من مار رہی
ہے۔ جسکی مابانی شواہیں (دروشنی) ہر وقت چمک دکھ رہی ہیں۔ دل صوبوری (پروردہ آکاں)
ہر ایک روز زیادہ سے زیادہ صاف دشتہا ہو رہا ہے۔ یہ تمام حالت ہندوستان
بلکہ ساری دنیا کے لیے کسی اچھے و اعلیٰ شگن کو دکھلاتی ہے۔

تیسٹر دناک (کا تماشہ دیکھتے وقت یہ ممکن ہے کہ لوگ اس ناٹک سے دھوکا
کھا جائیں۔ اور ناٹک والوں کے ساتھ روئے و ہنسنے لگ پڑیں۔ خاص کر اس وقت جبکہ
وہ اس بات کو بالکل بھول جائیں کہ یہ جو کچھ سامنے ہو رہا ہے محض تماشہ یا کھیل ہے۔ اس سے
زیادہ اور کچھ نہیں۔ بعینہ دنیا کی مصیبت کا ناٹک دیکھتے وقت دھوکا کھایا جانا ممکن ہے اس
لئے اس اعلیٰ صداقت کو جسکے سہارے دائرے (قائم) ہو دل میں مستحکم طور پر قائم
رکھو۔ اور اپنے آتما (ذاتِ خاص) کو ہر وقت مد نظر رکھو۔ اس طرح سے اپنے آپ کو دھوکے میں نہ پڑنے دو

here. Bliss fills the mind. There is heavenly cheerfulness, shedding its divine sunshine all the time.

The mental horizon is growing more & more clear everyday. This betokens something very good and grand for India, nay, for the world at large.

While seeing a theatrical performance, people are apt to be deluded by the drama and they would be inclined to weep with the actors and laugh with them, while looking at the stage if they had not the firm ground of reality always beneath their feet, reminding them of what they actually are. Just so while seeing the great tragedy of the world enacted, let the sublime Truth on which you stand always, put you in mind of your High Self and not allow you to be deceived.

Rama

لے جائے زے باقی از دست خوش ساقی
 با کثرتِ مشتاقی مے جویم و مے رقص
 فاش مے گویم و از گفنیہ خود دل شام
 صاحبِ عشقم و از ہر دو جاں آزادم
 مے مست و خراب می روم فکرِ جاں نمی خورم
 بیم دارم از بلا - تن تمللا تمللا تمللا

خط نمبر ۴ (۲۰)

| | |
|---|--|
| تفکرِ دور ہے اور غم کو رقم ہے یقیناً جان - تیری ہی قسم ہے یہ رس بھینی اوٹھا جامِ جم ہے سلاموں سے کمر میں اسکی خم ہے ہمارا تاج لاکھوں پر قلم ہے فلک خیمہ ہے کیوں اس پر علم ہے کبھی دیکھا سنا سنج پر خم ہے کہ مارا گویا غم - پہلا قدم ہے | سرود و رقص و شادی و سبب ہے غضبِ تجوی ہے بیروں از رقم ہے مبارک ہو طبیعت کا یہ کھلنا مبارک دے رہا ہے چاند جھک کر پتے ہاؤ دامد جام بھر کر گلوں سے پڑ پڑا ہے دامنِ شوفی ترے دیدوں پہ بھولے سے ہو شبنم رکھیں آگے کو کیا کیا ہم نہ امید |
|---|--|

۱۔ بقا کی شراب کا پیالہ محفوظ ساقی (دراہر کامل) کے ہاتھ سے میں نہایت اشتیاق کے ساتھ
 لینے کا متلاشی ہوں اور اس کے عشق میں ناچتا ہوں۔ کھلم کھلا میں یہ کہتا ہوں
 اور اپنے اس کہنے سے میں خوش ہوتا ہوں کہ میں صاحبِ عشق (عاشق) ہوں اور دو
 جاں (لوک پر لوک) سے آزاد ہوں۔

۲۔ بہت جڑا میں پھرتا ہوں اور جہان کا فکر نہیں کرتا ہوں۔ اور مصیبت سے بالکل
 نہیں گھبراہتا ہوں۔ اور یہ شعر "تن تمللا تمللا تمللا" گانا رہتا ہوں۔

| | |
|---|--|
| <p>دکھایا پر کرتی نے تلج پورا غلط گنتم شکایت کی نہیں جا۔ نہ کہتا تھا مہیں کیا رام پہلے؟</p> | <p>صلے میں اڑ گئی۔ آسے ہے ہستم ہے ملی ۲ چڑنس میں۔ عدل و کرم ہے صبار خید آئی! رات کم ہے</p> |
|---|--|

سے لوگ کہتے ہیں کہ میدانوں میں رہنا خوب ہے
کون جائے رام اب گنگا کی لہریں چھوڑ کر
لے ہرچہ در مونیاست بہ آزادوگاں آمد حرام
خاطر جمع ست در ویر فلک سامان ما

————— (ۛ) (ۛ) —————

خط نمبر ۵

طالب :- (۱)، ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ اس شری نے یہ کام کیا
جبکہ کسی بُرا بھلا مُسنے سے ہم یہ بچار کرتے ہیں کہ میں نے ہی
یہ اپنے آپ کو کہا ہے۔ یعنی دوسرے کے کئے ہوئے کام کو اپنا
خیال کرتے ہیں؟ ۛ

(۲)، سورج کے پرکاش میں ہم سب کام کرتے ہیں۔ مگر بذاتِ خود
سورج کچھ کام نہیں کرتا۔ اسی طرح آتما کے پرکاش میں ہمارا مستقل
یا شوکشم شری سب کام کرتا ہے۔ آتما بذاتِ خود کچھ کام نہیں کرتا۔
بلکہ صرف دیکھتا ہے جیسے سورج تمام مونیہ کے کاموں کو دیکھتا ہے مگر
ذاتِ خود کچھ کام نہیں کرتا نہ مگر جب ہم دوسرے کے کام کو اپنا کیا ہوا

لے جو کچھ دنیا میں ہے دینی مونیہ ہی ہے (آزادوں کے لئے حرام ہے ہمارا سامان
اس آسمان کے نیچے محض خاطر جمع (دیل کی تسلی یا غنائی) ہے ۛ

خیال کر لیتے ہیں تو کس طرح ممکن ہے کہ دیکھنے والا کام کرنے والا ہے؟

(۳) جب ہم یہ کہتے ہیں کہ اس شری نے یہ کام کیا۔ تو صاف ظاہر ہے کہ شریہ کام کا کرنے والا ہے۔ مگر اصل میں شریہ کام کرنے والا نہیں ہے۔ کیونکہ مرنے کے بعد شریہ ویسا ہی رہتا ہے۔ لیکن کرنے والی کوئی دوسری شکتی اس کے اندر سے نکل جاتی ہے جس سے یہ کتنا غلط ہو گا کہ اس شریہ نے یہ کام کیا؟

عارف بر شوری کی مثال میں بھی اذروئے سائیں آفتاب نہ صرف تماش بین ہے۔ بلکہ خود تماش بھی ہے؟

عالم خواب میں اپنی شان مجزوی سے تو فطیر یا امیر وغیرہ بن کر دیکھنے والا بنا ہوا ہے۔ اور خیال کی شان کلی سے سب سوپن کا کیصل روپ ہوا ہے؟ بیدار ہو کر جب اپنے تئیں جوں کا توں پاتا ہے۔ تو کل کا کل خواب اپنا ہی ظہور نظر آتا ہے؟

شوری وغیرہ کی مثالیں غلطی دور تک کام دیتی ہیں۔ اور بس۔ ذات بے مثال کو تو صرف روحانی تجربہ ہی دکھا سکتا ہے؟

لڑکانی اسے پاس کرتا ہے۔ ماں خوشی کے باعث زمین سے دو دو ہاتھ اُپر ہو کر چلتی ہے۔ ماما اسی نے تو ڈگری حاصل کی ہے۔ یہ کیونکر؟ پریم کے باعث۔ گو ماں کا پریم بھی اول درجہ کا نہیں ہوتا؟ اب گیان جو اول درجہ کا پریم ہے۔ ایک پہلو سے پریم کا درجہ اتم (اعلیٰ ترین) ہے۔ آدمی کو اس قابل کر دیتا ہے کہ روئے زمین کے کاروبار اپنی ہی کرتوتیں معلوم ہوں؟

دو طرح کے وہموں نے آدمی کو گھیرا ہوا ہے۔ اول فسفرک

اوتھیاں (اظہار بالنسبت) جو مڑوپ اوتھیاں (اظہار بالماہیت) وہ پہلے
اوتھیاں کو دور کرنے کے لئے اس مڑوپ میں ابنگرہ پاسنا درکار
ہوتی ہے کہ جسم و اہم سے میں الگ ہوں۔ میں اسنگ ہوں۔ کچھ
نہیں کرتا۔ شریر رُوپی گنگا کی متحرک لہروں پر اپنے عکس کے
باعث میں متحرک نظر آتا ہوں۔ لیکن میں ماہتاب سے الواقع
ڈالوا ڈول ہونے والا نہیں۔

اس موقع پر بول چال میں ”اس شریر نے فلاں کام کیا۔
اس شریر سے یہ سرزد ہوا۔“ اس قسم کے محاورے برتنے جائینگے۔
مطلب یہ کہ ”شریر میں نہیں ہوں۔ اور نہ مرکب حرکات ہوں“ اس کے
بعد مڑوپ اوتھیاں کو دفع کرتے وقت ابنگرہ پاسنا کی یہ صورت
ہوتی ہے کہ نہ کوئی شریر ہے اور نہ کوئی کام کاج وغیرہ ہی ہے
نہ یہ ہے نہ مجھ ہے۔ نہ فاعل ہے اور نہ فعل ہی ہے۔ میری ذات
بحث میں یہ سارا دنیا و دین کا سلسلہ رسن میں تصویر مار کی مانند
وہی ہے۔ یا پڑیں کہو کہ ایک میں ہی میں ہوں۔ کجا ذات اور کجا
غیر ذات وغیرہ“

سے صندلی رنگوں سے انا دل لگا۔ درو سر کی کس کے ماتھے جائیگی
صندل تو درو سر کو چٹاتا ہے۔ لیکن صندلی رنگوں کے عشق میں درو
سر پیدا ہو گیا۔ یہ کیا بنا۔ یہ مٹا کیونکر حل ہو؟ شریر تو پہلے ہی
جڑ تھا۔ اور میں ہوا آتما شتدہ چیتن۔ لیکن اسنگ میں سب
کاموں سے انکار کرتا ہوں۔ پروں پر پانی نہیں ٹھہرنے دیتا فعالیت
کا مجھ میں فعل نہیں۔ اور غریب بے بس جڑ جسم کے ماتھے تمام افعال

کا توجہ جڑنا بھی ظلم ہے۔ اب دوسری دبات، یعنی کاروبار کس
 کے ماتھے جائیں؟
 (دس) فلاں شے کون لے گیا؟
 (رج) ہٹوا لے گیا؟
 (دس) فلاں کام کس نے کیا؟
 (رج) فرشتوں نے؟
 (دس) فلاں آدمی کہاں ہے؟
 (رج) اندھے کنوئیں میں؟
 (دس) روٹی کہاں کھائی؟
 (رج) ڈپوک ہمبرے (Duke Humphrey) کے ہاں
 (دس) فلاں شے کیا ہوئی؟
 (رج) مٹھا ہو گئی وغیرہ۔
 خواجہ خضر کا گواہ مینڈک۔

ساربانوں کے دستور کے موافق ایک آؤنٹ کے گلے میں لکڑی
 کا چھوٹا سا ٹکڑا بندھا ہوا لٹکتا جاتا تھا۔ اسے دیکھ دیہات کی
 ایک لڑکی نے اپنی ماں سے پوچھا۔ ماں! ماں! اس کے گلے میں
 کیا ہے؟

ماں، پجاری نے لکڑی کا ڈیسا ٹکڑا تو درکنار۔ کبھی آؤنٹ بھی نہیں
 دیکھا تھا؟ پیار اور تعجب سے بولی مدہنچی! ایسوں کے گلے میں ایسے
 ہی ہٹوا کرتے ہیں؟

شریہ اور مہرہ جڑ اور آتما سنگ؟ خامدہ دپیش یا برہم، مہنہ

ڈنٹسک) اور ہوجی دایا، بانجھ (ذہن عیتہ) ۛ

پیارے جب یہ حال ہے تو اندھیر کرتا ہے جو کار و بار کو
یا دنیا کو ست مانتا ہے۔ جس نگاہ سے آتما آنگ ہے اور شریر
جڑ ہے دین ووتوں میں سے ایک بھی کام کرنے کے لایق نہیں، اس
درستی سے کام کاج ہی نہیں۔ سنار ہی کہاں؟ اس شریر نے
یہ کام کیا ہے؟ اس کے یہ معنی ہیں کہ جس (category) کو
شریر belong کرتا ہے (یعنی جس گروہ میں شریر شامل ہے،
اسی category) میں کام کاج وغیرہ بھی شامل ہیں۔
مطلب یہ کہ نہ کام کاج ہی ملحدہ (دست) اور نہ شریر ہی ست
د ملحدہ۔ کام کاج پولیانا اور شریر ساٹکی ۛ انیسویں کے لئے
ویسے ۛ گیان وان موپنی شروع نے نہ کبھی اندھیرا ہی دیکھا
ہے۔ اور نہ کبھی اٹو چنگاڑ ہی اُسے دیکھتے ہیں ۛ

کچے ویڈنٹ اور سانجھ کے مطابق کار و بار کی یہ تشریح و توضیح
(explanations) کی گئی ہے کہ گوہ دُموپ اور mel
دالستی شیشہ) الگ الگ کپڑے کو آگ لگانے کے قابل نہیں۔ لیکن
دونوں بل کر شعلہ پیدا کر سکتے ہیں ۛ یا جیسے اندھا (برکرتی) - شریر
بڑھی، اکیلا اگر چاہے تو باغ کے درختوں پر سے محل نہیں توڑ
سکتا ہے اور لنگڑا لُجا (جس کے ہاتھ ہیں نہ پیر ہیں۔ نہ اور اعصاب) پُرس
داتا، اکیلا اگر چاہے تو بھی درخت پر چڑھ کر پھل نہیں کھا سکتا ۛ پرہاں
اگر دونوں بل جائیں اور اندھے کی پشت پر لُجا سوار ہوئے تو پھل
اُتار سکتے ہیں ۛ اور مزے سے کھا سکتے ہیں ۛ ویسے ہی دونوں

کی سازش سے مونیہ کے کار و بار کا سلسلہ چل رہا ہے۔ پر کوئی پوچھے
کہ آفتاب اور تاریکی بھی اکٹھے ملے ہیں؟ ہوا اور چھڑوں کا میل
کیسا؟ آفتاب سے بہت کچھ ہے ہی نہیں۔ میل بلاپ کس سے؟

اوتھے غیر نہ آیا جایا

اُسے آپ نہ کھویا پایا

ماہ و بادل مٹوا ہے اسکا دھام
اُس میں بے نمود و باشِ عالم سیہ
کس طرح ہو سکے اکھاں؟ کیسی؟
مورتی میں نہ آ سکے پرکاش
جس طرف جھانکیں اُسکی صورت ہے
جان کرتے ہیں رام پر ہی تظار
اک نگہ پر ہے سب کی ہستی و نمود

جو زمین و دماں نے گھیرا ہے
جو دی گئی یہ "ایک یں"۔ یہ "جہان"
"جگہ عالم" یہ شان گئی ہے
شان میری ہے آسمان بکود

بیج مایا ہی پھیل جاتی ہے
موسے عالم سجا گئی کیونکر؟
جٹ میں مایا نمود ہے طومار بند
جان مجھ کو رہے نہ مایا پار
جھوٹ ہے۔ گوہ ہے پار سے دوچار

س وحدت اندر ڈیرا لایا

نہ کوئی ایسور نہ کوئی مایا

اب بے شبہ جلوہ گر ہے سب جازم
بلکہ ہے ٹھیک ٹھیک بات تو یہ
وہ امورت ہے مورتی اُس کی
گل شے مچھ ہے آکاش
جو ہے اُس ایک ہی کی مورت ہے
ماہ و خورشید و برق و انجم و نار
کیا ہیں یہ؟ کس طرح ہوئے موجود؟

خواب میرا خیال میرا ہے
خواب میں ہیں خیال کی دو شان
"میں ہوں اک فرد" شانِ جودی ہے
میں ہی شاہد بنا ہوں۔ میں مشہود

جلوہ میرا یہ انبساطی ہے
لیک مایا یہ آگئی کیونکر؟
جوں رسن میں پدید صورت مار
یہ سرو پا دھیس ہے اظہار
فنہ گر آئینہ میں چٹم نگار

یہ جو سرگ سے چڑا اوتھیاں
 لایا آئینہ کیسی خورسند ہے
 ہر شاہد کہیں نہ ملتا ہے
 کچھ نہیں کام رات دن آرام
 داد بخشش کا ایک بویا تھا
 ایک دانے میں زور یہ دیکھا
 اس قدر بڑھ گیا۔ پھلا پھیلا
 ایک دانہ حقیر چھوٹا سا
 آج بولنے کو دانہ لاتے ہیں
 یہ بھی خشنخاش ہی کا دانہ ہے
 جو ہوئے تو ہی تو اس میں بھی
 سچ بتاؤں ہے یہ گوی دانہ
 غور سے دیکھئے حقیقت کو
 میرے پیارے! تو ذات واحد ہے
 جان لعلی کو جبکہ سائیں داں
 جسم گوی ہو گیا ہو دو ٹکڑے
 پیشتر کاٹنے کے ایک ہی تھا
 دونوں دبیا ہی زور رکھتے ہیں
 کیا دکھاتی ہے کھول کر یہ بات
 ایک شیشے میں ایک ہی رو تھا
 دید ہو بکر ہو عمرو ہی ہو
 مرد مرد مرد

ثانی بکتا کو لا دکھایا پاس
 منظر رام سچا مند ہے
 شیشے ملتے ہیں۔ توں وہ پھرتا ہے
 کام کرتا ہے پھر بھی سب میں رام
 بابا آدم نے ابتدا میں لا
 بڑھ گیا اس قدر نہیں لیکھا
 جمع کرنے کو نہ ملا ٹھیلہ
 اپنی طاقت میں کیا بلا نکلا
 اس کی طاقت بھی آزماتے ہیں
 یہ بھی طاقت میں کیا بگانہ ہے
 شگفتی آدم کے بیج میں جو بختی
 نہ یہ پھیلا چڑا نہ دو گانہ
 نظر آتا ہے بیج کیا تم کو؟
 تیری قدرت اگرچہ بعید ہے
 تجربے کو ہے کاشا یکساں
 ایک مرنے نہیں وہ توں کیڑے
 جب دیا کاٹ دو ہوئے پتہ ا
 جیسے وہ کیڑا جس سے کاٹے ہیں
 کاٹنے میں نہیں ہے آتی ذات
 شیشہ تو تھا عدد بڑھا دے کا
 منظر آدمی ہے کوئی بھی ہو
 بکرو

نام رُوپوں میں ہے یہی بھر پور
اس میں حسوں کا دھن بجا ہے
پر جو تُو ہے سو ایک دس ہی ہے
ذات تیری ہی ایک سخی اس جا
تُو ہی تھا وہ گدڑیا برز ابن
تُو ہی مولا ہے چھوڑ دے دے ہے
تیرا منظر ہے گور کا ٹکڑا
تُو موفور ساتھ میں ہے ترے

گوء ہے مکرے کا معروف میں ظہور
پر یہ مکرہ بذات خود کیا ہے ؟
اہم فرضی شکل بدلتی ہے
تُو ہی آدم بنا تھا تُو حوا
تُو ہی تھا رام تُو ہی تھا راون
جھوٹ تم کو صنم نہ دیا ہے
سیبر کا وہ چاند سا ٹکڑا
دل جگر سب کا ہاتھ میں ہے ترے
خط نمبر ۶

میرے اپنا آپ

کیا ٹھیک لکھا ہے ”زرا اپنے شیشہ دل میں تو جھانک لیا ہوتا“
حقیقت یہی بات ہے۔ سچ بوجھ تو ظاہری خط و کتابت ایک ٹکٹی
لیلا ہے۔ ہزاروں کوسوں پر بیٹھے ہوئے اصحاب کے دلوں کی کیفیت
ہاتھ پر آنے کی طرح سامنے نظر آ جاتی ہے

علاج۔ یہ خواب خود در آتا قبلہ روحانیاں رہنی
دل کے آئینے میں ہے تصویر یار۔ جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی
سہ پیتم پتیاں مت بکھوں جے تم سو بدیش
من میں تن میں جان میں وا کو کیا سندش

لے تُو اپنی نیند میں آ (یعنی اپنے اندر) کہ تاکہ تُو رشتوں کا بنہ (دو لوک) دیکھے

لے ہوا خواہ تو ام جاناں و میداںم کہ میدانی
 کہ ہم ناویدہ میدانی و ہم ننوشته می خوانی
 ہے گرچہ دوریم بریاد تو قبح مینوشیم ۛ بعد منزل نہ بود در سفر روحانی
 خط نمبر ۷

ابھیاس کے متعلق

بالکل اکیانت میں بیٹھ کر مشق گاتے جاؤ اور آئینہ دل میں ایک ایک
 کر کے ان سب اصحاب کو اُتارو جو آپ سے کسی طرح کی عداوت رکھتے
 ہوں۔ یا عقوڑے بہت ناراض رہتے ہوں۔ ان کو اپنے دل کی گہری
 تہ سے دعائیں بھیجیں، دُور۔ ان کا بھلا چاہو۔ اور از حد پریم سے اپنی
 عزیز ترین چیزیں ان کی خدمت میں حاضر کر دینے کو آمادہ ہو جاؤ۔
 ان کے ساتھ دُشمن تو شُدم تو من شُدی“ کا اجرا کر دو۔ غصے بگلے
 بالکل معاف۔ مٹوٹھے منائے گئے ۛ

یہ گرز دستِ زلفِ مشکینت خطائے رفت رفت
 و ز ہندوئے شکا برما جھائے رفت رفت (۱)

۱۔ اُسے پیارے میں تیرا خیر خواہ (دُشمنِ خفّک) ہوں۔ اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تو اسے
 داس بات کو جانتا ہے۔ کیونکہ تو بغیر دیکھے کے جان لیتا ہے اور بغیر لکھے کے پڑھ لیتا ہے
 (۲) اگرچہ ہم دور ہیں لیکن تیری یاد میں دُشمن کا پیالہ پیتے ہیں۔ کیونکہ اس سے دُشمن
 سفر میں منزل کی دوری معلوم نہیں ہوتی ہے پلٹے میں تو ہٹا اور ٹوٹیں ہٹا۔
 ۳۔ اگر تیری مشکین زلف دایا، سے کوئی خطا ہوئی تو درگزر کی گئی۔ اور اگر تیرے خال
 (دُشمن) سے چارے اوپر کوئی قلم ہو تو اسے درگزر کیا گیا۔ (۴) اگر دل نے مشوق کے
 خزانے سے کچھ بوجھ اٹھایا تو برداشت کیا گیا۔ مشوق و مستوق کے درمیان اگر کوئی
 اجرا واقع ہو تو درگزر کیا گیا ۛ

گردے از غمزدہ دلدار بارے بُرد بُرد

درمیان جان و جاناں اجرائے دفت رفت

انہوں سے ماس جھڑ نہیں ہو سکتا۔ گوہِ اوپر سے وہ دق کرتے ہیں لیکن ہیں ترشہارا خاص اپنا آپ یہ وہ اس بات سے لاعلم ہیں تو کیا؟ آپ تو حقیقی رشتہ سے بے خبر نہیں + جیسے اپنے بچوں کو لوگ بلا کسی جہم صلہ کے پیار کرتے ہیں۔ ویسے ہی تم ہندوستان کی مٹی تک کر پیار کرتے بغیر نہ سکو۔ ہر ایک کے عیوب وغیرہ کو اسی نگہ سے دیکھو جیسے اپنے چھوٹے بچوں کی کھیلوں کو دیکھتے ہو + بندروں سے زیادہ تنگ کرنے والا بے سمجھ اور تکلیف رساں بھی کسی نے ہوتا ہے؛ لیکن محبت کے زور سے راتم نے انکو اپنی سہنا دوزخ بنا لیا۔

چرانوں میں لکھا ہے۔ جو آدمی بھگوان سے دشمنی اور سخت فراوت کرنے کی راہ پر چلے گئے ان کا نسبتاً بہت جلدی کلیان پڑا اور مکت ہوئے + پیارے! بیشک وہ شخص اوتار ہی ہے جو دشمنوں کو سب سے پہلے اپنا دھام (گھربار وغیرہ) دینے کو حاضر کھڑا ہے + پیارے! پتی پریت اور پریم دجس سے سب جگہ اپنا آپ ہی نظر پڑتا ہے، جب آتی ہے تو اندھے کو آنکھیں مل جانے کی طرح ہوتا ہے۔ دنیا ہی اور ہو جاتی ہے۔ ہر طرف گلزار کھل جاتے ہیں۔ بہشت ہی بہشت ہو جاتا ہے +

نہی سدا کیا کر سکی بدی کے بدے + قبل غم کے قابل شمشیر ہے تو یہ ہے لہ مبارکبادت لئے دل گشتِ بنیادِ پیکوت + نمایاں شد ہر سو صورتِ یارِ نکو بہریت

لے آئے دل مجھ کو مبارک ہو کہ تیری ادھی اکھ سو جاگھی دیکھنے والی ہو گئی اب نیک خصلت یارِ غار کی صورت ہر طرف ظاہر ہونے لگ پڑی +

جو شخص دھن تن اور من سے دلی تعلق ٹوٹ بیٹھتا ہے۔ اور جیسے پہلے
ایک فاص جسم کو سمجھتا تھا۔ ویسے ہی اب ہر جسم کو بانگش (اپنا آپ)
جاننا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ سب کے دلوں سے واقف ہونے کی سہمی
کو پراپت ہوگا۔ روشنفیوری کے لئے یہ ایک لازمی مجزو ہے + پریم اور
سرور میں "رس رتا" "دگن متا" پھرنے والے کے دل و جان سے اس
قیمت کے گیت نکلتے رہتے ہیں۔ دفن میں۔ بازار میں۔ گھر میں اور گلزار میں
جاؤد بھری پریم ورسٹھی والا نربان حال سے یہ گاتا پھرتا ہے ۔

گیت

دو دشمن ہے کوئی اپنا نہ ساجن ہی ہمارے ہیں
ہماری ذاتِ مطلق سے ہوئے یہ سب پیارے ہیں
نہ ہم ہیں وہ من مبدھی نہیں ہم جیتے رائیشر
ولے اک "کن" ہماری سے بنے یہ روپ سارے ہیں
ہماری ذاتِ ثورانی رہے اک حال پر دائم
کہ جسکی چمک سے چمکیں یہ مہر و مہ ستارے ہیں
ہر اک ہستی کی ہے ہستی ہماری ذات پر قائم
ہماری نظر پڑنے سے ہی نظر آتے نظارے ہیں
بزرگِ مختلف نام و شکل جو دیک مارے ہے
ہمارے طور کے شعاع سے اٹھتے یہ شزارے ہیں



| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| نہ نے غلط ہے نہ کٹ کا بیچاں یہ مار ہے | سے مشوق قد درختوں پہ ہیلوں کا مار ہے |
| اشجار میں چمکتا ہے خوش آہشار ہے | واہ مابجے سہلے ہیں کیسا فرنگار ہے |

آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

اشجار سر ہلاتے ہیں کیا مست وار ہیں | ہر رنگ کے گلوں سے چمن لالہ زار ہیں
بھنوسے جو گونجتے ہیں پڑے درنگار ہیں | آئندہ سے بھری یہ صد ادونگ کار ہے

آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

گنگا کے مزدِ رضا سے پھلتی نہ گز نظر | لہروں پہ عکس مہر کا کیش بن بقیار ہے
دیشو کے شہو کے گھر کا اساس یہ گنگا ہے | یاں موسم خزاں میں بھی فصل بہار ہے

آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

Say peace to all. From me no danger be
To aught that lives. In those that dwell on high,
In those that lowly creep. I am the Self of all.

All life, both here and there do I renounce,
All heavens, earths and hells, all hopes & fears.
Thus cut thy bonds, Sannyâsin bold! say,
Om tat sat, Om!

لے سب کو میری طرف سے نہایتی کدو۔ مجھ سے کسی کو خواہ وہ گویا کے ہوں یا عاقبت
دیروں کے ہوں کسی قسم کا خطرہ نہیں۔ اور نہ زمین کے کپڑے مکوڑوں کو ہی مجھ سے
لڑتے ہیں۔ میں سب کا اپنا آپ ڈالتا ہوں۔ میں یہاں اور وہاں دونوں اور پونوں کی مکلی
دننگی کو شوگر ترک اور سنار کی تمام آہنگوں و امیدوں اور اندیشوں (خطروں) کو بالکل
ترک دیتا ہوں کہتا ہوں۔ اے بہار سنیا سی! اسی طرح سے اپنے بندھنوں (قیدوں)
کو تو کاٹ ڈال۔ اور اوم تہ ست۔ اوم تہ ست کا ورد کہہ دیا اوم تہ ست

کی مالا پھیر:

جس بات سے کبھی دل میں ملال یا اِشانتی آوے اس بات کی خواہش
ہی مٹا دینا آئند کا ذریعہ ہے ۔

وع۔ جب اڈھنی نہیں لویں تو کیا کرے گا کوئی ؟
ہیام تن۔ ہیام من۔ ہیام ہی ہمارو دھن۔ ہیام بن کام کوڈ کیے
بن آوے ہے ۔

ہری سنگ بیاد رچو رگنا (ٹیک)

آڈرے بنا۔ بیٹھو مورے رگنا۔ کھو لورے پو پھتی دکیو مورے گپنا
ہری سنگ بیاد۔ ہری سنگ سنگ۔ ہری سنگ سنگنی۔ ہری سنگ گنا ۔
(۵۰)

خط نمبر ۸

آج صبح اندازاً دو بجے کے قریب اسپرگیات سماجی کے کیلاش
سے بادہادی کا جھونکا ہوا تھا۔ وہ مزدور جوخ افزا کی فارم میں کرشن
کی مٹر کے ساتھ لنگا بل سے لکھ کر روانہ کیا گیا۔ آج شام کے وقت
رم جیم برشا ہو رہی تھی۔ رام کے شدھ ستوگنی مندر کے وسط میں
اگنی گنڈ کے گرد نارائن۔ مدن موہن اور ملارام بیٹھے معمول کے
نوافقی مونچے مٹر سے دل کی تہ سے آتشو بہاتے ہوئے یہ دید
مٹر بارمبار گارے تھے۔

तं त्वा भग प्रविशानि स्वाहा । स मा भग प्रविश स्वाहा ।

तस्मिन् सहस्रशायने । निभगाऽहं त्वयि भूजे स्वाहा ॥ ३ ॥

مطلب :- اوم ! کاش ! ہیں اپنے مٹروپ میں داخل ہو جائے دے !
سواہ ! تو ہمارے روم روم میں داخل ہو جا ! سواہ ! دکھ دینے والی

غیرت ہزاروں جھکوں میں ڈالتی ہے۔ میں تیری نوات میں مل مل
 نہاتا ہوں۔ اور یہ میل دھو دھو کر اٹارتا ہوں! سواہا!
 پھر "اوم" "اوم" کی دھننی پریم آئند کے لمحہ میں کچھ دیر جاری
 رہی۔ پھر خود بخود آنکھیں میچ گئیں۔ اور سب پرتو میں لپیں۔ بہت دیر
 یہ شامی کا عالم رہا۔ ڈال بعد گیتا پڑھائی گئی ڈکشر اور اکثر۔
 دونوں سے برتر میں ہوں۔ ادھیائے پندرہواں فامتہ

اس وقت سب اپنی اپنی کٹیا میں ہیں۔ رام ایمانت بیٹھا ہے۔
 پورنیشی کی چاندنی چمک رہی ہے۔ یہاں سے بادلوں کے ٹکڑے مکان
 کا باغیچہ اور سامنا پہاڑ ٹور میں تھائے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔
 گنگا رانی کا میٹھا گانا کانوں میں پوترتا بھر رہا ہے۔ گنگا جی کیا
 گا رہی ہے۔

سے جاگ موہن جاگ رہے بل گئی
 مہٹو! جاگو! کھاؤ ماکھن۔ پھیر ڈاروں رنی
 رات بھاری گئی ساری بھور اب تو بھئی

چڑھی چنچی ہیں بلاوت :- کھیل ان سے سی
 مطلب :- آسے پیارے بھارت ورش دمہن کرشن۔ مہن! اب جاگو!
 او دیا دجل کی نیند بہت سوئے۔ میں صدقے! ہمارا اب بیٹھے
 ہو جاؤ۔ ہیشیار بنو۔ منسار روپی گائے کا مکھن دست۔ سار۔ حقیقت
 کھاؤ۔ اپنے اندر داخل کرلو۔ یا یوں کہو کہ ٹھرتی دوید، روپی کام وہیٹو
 دگٹو، کا ماکھن یعنی مادا کیہ (کلام عظیم) منہ میں ڈال لو۔ یہ منگنی
 بھرا دتھویت بخش، سفید۔ سفید میٹھا میٹھا ماکھن چکھ لو۔ بڑا زور
 گیان چت آند ٹوپ حقیقت

آجائے گا۔ طاقت بھر جائیگی ۔

گوبردھن (سنسار کی مشکلات، عقدے، اٹھانا بائیں ہاتھ کا کرتب نہیں۔ چٹنی، مٹکی کا کھیل ہو جائیگا۔ ہے دامودر! کمر کی ڈوریوں۔ پٹیوں (قیود مکانی۔ زمانی۔ نفسانی) کو توڑنا کچھ بات ہی نہ چسکی۔ کالی ناگ کے تمام پھنوں رنٹن اتارہ یا من کی تمام برتیوں کو پیر کے تلے کچلنا آسان ہو جائے گا۔ یہ ماکھن (دو دیانت) سب پتھوں کو مضبوط۔ پڑیوں کو لوہے کی طرح سخت اور چہرے کو روشن کر دینے والا ہے۔ پھیپھڑوں میں بل بھر دیگا۔ جادو بھری بانسری بجاتے بجاتے کبھی ٹھکنے ہی نہ پاؤ گے ۔

وہ دیکھو۔ نتھا کرشن (دھند) جاگ پڑا۔ اوں اوں اوں۔ نہیں۔ اوم! اوم! اوم! اوم! دسترگن کا پرواہ۔ گنگا، نے ہسورتے ہوئے ہونٹوں کو ذرا سا ماکھن لگا دیا۔ دسویں، مینہ میں آہوتی پڑ گئی (شیوہم)۔ پیچ پیچ کرتے ہوئے ماکھن کھانے لگے (دربہا سخی)۔ اتنا کچھ دیر اپنے ہاتھ سے کھن کھلا کر اپنے دھندے میں لگتی ہے۔ وہی بلونا (متضاد) شروع کرتی ہے۔ رٹی ڈالتی ہے۔ یعنی نئی صدی شروع ہوتی ہے۔ منکپ (خیال) کی رٹی (دھاتی) پڑی ہے۔ کال (زمانہ) کا نیترا ہے۔ کبھی ادھر کچھ آتا ہے (دن) کبھی ادھر کچھ جاتا ہے (رات)۔ بلونا جاری ہو گیا۔ رڑ رڑ رڑ شروع ہو گئی ۔ اُسے مانا اب اس کرشن کو مکھن کی چاٹ لگ گئی ۔

ع چٹتی نہیں یہ ظالم منہ کو لگی ہوئی

”ماکھن بھوک (آہنگہ) اپاسنا (گھنیری) سی متیا! ماکھن بھوک

گھنیری! آے پر کرتی دُنیا! یہ ماکھن چور تجھے کب چین سے بلوے
 دیگا؟ رتی توڑے گا۔ اور نام روپ کی مٹکی دپوڑا اسکا و اشکال ہر
 رات گز رہی۔ پو پھٹے لگی۔ نور کا تر کا ہے۔ چڑیاں کبوتر مور وغیرہ تو
 سب جاگ پڑے۔ کرشن ابھی سویا ہی پڑا ہے۔ کچھ ہرج نہیں۔ چڑیاں
 کبوتر ہمیشہ پہلے ہی جاگا کرتے ہیں۔

آے موہن دھارت، یہ پنچھی گا گا کر تجھے جگایا چاہتے ہیں۔
 کل کی طرح اب بھی تیرے ماتحتوں دانہ چاول۔ تل وغیرہ کھا بیٹھے۔
 اسے محبت بھرے بال گوپال! تیرے ساتھ کھیلنے کو یہ جانور جمع ہو
 رہے ہیں۔ تیری دل لگی کے سب سامان تیار ہیں۔ اٹھ کھڑا ہو جا!
 چڑیاں مچھ چوں کر رہی ہیں۔ کتے کائیں کائیں چھیڑ رہے ہیں۔
 مور پیوں پیوں کوک رہے ہیں۔ کوئی کسی بیرونی منہر کے پیچھے
 ہے کوئی کسی جسمانی سکھ میں اڑا ہے۔ کوئی کسی ظاہری سائینس میں
 الجھا ہے۔ یہ سب حواس داندیری تک پہنچنے والی راگنیاں جاری ہیں۔
 ہے بھگون "بھارت"! یہ سب صرف تیرے بیدار کرنے کے سامان
 ہیں۔ نیند میں بھی عجب مزا تھا۔ پر اب تو خوب سوئے۔ تازہ ہو چکے۔
 مچلتے کیوں ہو؟ تم بھی گاؤ۔

یہ دیکھو! تمہاری بانسری کون چرا لے گیا؟
 نہیں نہیں۔ تمہارے ہی پاس ہے۔

آا ہا ہا! وہ بھارت نے سورج کی طرح روشن آنکھیں کھولیں۔ لب
 خداں پر بانسری دھری۔ اور دل جگر میں سما جانے والا روحانی نعمت
 کے پردہ پر سوار ہو چاروں طرف گونجنے لگا۔ کل گوکل دُنیا بھر میں

پھیلنے لگا۔ آسمان کی خبر لاسنے لگا پتے پتے جئے
اب چڑھ چڑھ۔ پڑوں پڑوں اور کائیں کائیں کس کو بھانسنے کی ہے؟

خط نمبر ۹

خیال تو یہ تھا کہ۔

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| آنند کی جھلک دکھائیں گے | ننگے عمر بنائیں گے |
| مست پڑے رہ جائیں گے | موکھی روٹی کھائیں گے |
| دوسو سو سو سو گائیں گے | سوکھے ٹکڑے کھا بیٹھیں گے |

لیکن میوے۔ پٹیرے پھیپا ہی نہیں چھوڑتے۔ ہر وقت خدمت میں
حاضر کھڑے رہتے ہیں + ان تینوں شعروں کے دوسرے مصرعے
سب ٹھیک لیکن پہلے غلط نکلے + خجکوں میں بھی منگل ہی منگل دیکھیں
کہ آسن جائے بیٹھے ہیں در سے نہ جائیں گے

مجنوں نہیں گے ہم تمہیں یلی بنائیں گے
ہ کفن باندھے ہوئے سر پر ترے کوپے پہ آبیٹھے

نہ اٹھیں گے سوا تیرے اٹھالے جسکا جی چاہے
ہ مبارک ہے یہ حسوائی۔ ابے! ہٹ۔ دور ہو مٹھرت

ہزاروں طعنے اب ہم پر لگالے جسکا جی چاہے
ہ بیٹھے ہیں ترے مد پتہ تو کچھ کر کے اٹھیں گے

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| یا وصل ہی ہو جائیگی یا غر سے اٹھیں گے | گر رہنے دل صنم کو دیا پھر کیس کو کیا |
| اسلام چھوڑ کفر لیا پھر کسی کو کیا | یعنے تو ایتنا اب گریباں کہا ہے چاک |
| آب ہی سیا سیا نہ سیا پھر کسی کو کیا | |

۷
 ہنگام شکر لب را لب شہدش بہ گزیم
 کہ تا روز ابد نہ وہ علاوالتش نہ دناغم
 ۸
 گر طیبہ را رسد زیں ساں جوں، دفتر طب را فرو شو بہ محس
 ۹
 من بخود و شیدا یم فلا شمع و رسوا یم
 ہر جائی و بجائیم ہذا جیون العاشقین
 نوٹ: - عشق - بلی - برہم و دیبا - ہنگوہ - پاسنا ہے - مبتدی لوگوں کے لئے ایسے
 اشار بہت مفید ہوتے ہیں *

————— (بند) —————

خط نمبر ۱۰
 طالب - رسالہ ہذا کے صفحہ (۱۸۳) پر مابھی کو حسب ذیل ایڈریس کیا گیا ہے
 ۱
 خود را دوش می گفتم کہ اے اکیر و انائی
 ہمت بے مغز ہشیاری ہمت بے دیدہ بینائی
 ۲
 چہ گوئی در وجود آں کیت کیس شایستگی دارد
 کہ تو با آب روضے خویش فاک پاسے اوساع

۱
 ۱ میں نے اچانک اس شیریں لب کے شد جیسے میٹھے ہونٹوں کو چمکا دکاٹا، تاکہ
 ہمیشہ کے لئے میرے دانتوں سے اس کی ٹھاس نہ چلی جائے *
 ۲
 (۲) اگر میکیم اس طرح کے دھینکی، پاگل پن سے واقف ہو جائے تو حکمت کے
 گل دفتر کو خون سے دھو دیوے *

(۳) میں بے خود عاشق ہوں۔ کنگال و مغلس، و بدنام ہوں مکان و لامکان ہوں۔
 اور اسی طرح عاشق کا پاگل پن ہوں *

(۴) اس کے معنی صفحہ ۱۸۳ کے نوٹ میں دیکھئے اور اس غزل کا جواب اگلے شعر کے معنی میں ملاحظہ فرمائیے

مگر بڑھی کی طرف سے کوئی جواب نہیں ہے ؟
 رام۔ بڑھی کا جواب یوں ہے۔

۱۔ بگھٹنا فور من کو بہر او پیوستہ مے سوزم

چو رخ بنود جاں در باختم۔ اکنوں چہ فرامی
 مطلب :- دہ ساری رات شیخ جلتی ہے۔ کس کے فور سے ؟ آفتاب
 کے دیکھنا کہ تیل اور لکڑی وغیرہ میں آفتاب سے مستعار تمازت اور
 روشنی ہوتی ہے، اور جب تک سورج کو شیخ نہیں دیکھتی گویا
 ۴ سکے ہجر میں جلتی ہے ؟ اور مہر تاباں کے عشق میں جلنا ہی روشن
 ہونا ہے ؟ لیکن طرہ یہ کہ جس کے عشق میں جلتی تھی۔ جب ۴ سکے
 درشن ہوتے ہیں تو خود نہیں رہتی۔ دیکھ لو سورج نکلے پیچھے بھی
 چلے گئی جلا کرتا ہے۔ اب بڑھی روپی شیخ یہ کہتی ہے کہ جس کی
 بابت تم پوچھتے ہو۔ اسے دیکھنا تو مجھے نصیب نہیں ہوتا۔ میں بتاؤں
 کیا ؟ اور تم پوچھتے کیا ہو ؟ اور سوال کس سے کرتے ہو۔

من سماع جاں گدازم تو صبح دیکھائی | سوزم گرت نہ نیم میرم چو رخ غنائی

۱۔ اس (بڑھی) نے کہا کہ میری رہتی جس سے کہ میں ہمیشہ جلتی ہوں دینی روشن
 ہوں جب وہ ظاہر ہوئی۔ تو میں نے اپنی جان دہتی کو اس پر وار ڈالا اب
 تو کیا بچتا ہے ؟ (۲) میں جان بچھلانے والی دینی اپنے آپ کو تار کرنے والی
 شیخ ہوں۔ اور تھوڑے کھلانے والی دینی دل کو خوش کرنے والی شیخ ہے اگر
 میں سمجھ کو نہ دیکھوں تو جلتی رہوں اور جب تو اپنی صورت دیکھائے
 تو میں مہاؤں دینی شیخ جوتے ہی شیخ بگھ جاتی ہے۔ اس لئے میں تیرے
 رخ دکھانے پر فوراً معذور ہوتی ہوں ؟

نزدیکیٰ میں چہنیم دور آچنانکہ گفتیم کہ نے تاب وصل دارم نے طاقتِ جدائی
 علیپور سیداں ضلع سیالکوٹ۔ سائیں دین محمد جی کو یہ باتیں لکھدینا
 ۱۱ آئسنرگ ادھیاس اور سرورپ ادھیاس کے متعلق لگکا ترنگ اور
 کیلاش کوک میں کافی تشریح مندرج ہو گئی ہے ۛ

(۲) ”جب بھوک لگا۔ سو جانا وغیرہ فعل علانیہ معلوم ہوتے ہیں تو
 کیونکہ پریت ہو سکتا ہے کہ یہ آست ہیں؟“ ۛ

یہ افعال کس کوست پریت ہوتے ہیں؟ بڑھی کو؟ آپ کون ہیں؟ کیا
 آپ بڑھی ہیں؟ ہرگز نہیں ۛ

جب تک بڑھی کے ساتھ ایسا جوڑ رہتا ہے کہ گویا بڑھی جی میں ہوں
 تب تک سب اعمال و افعال کو حقیقی مانتا ہے۔ جیسے خواب میں
 جسم مثالی خواب کا جسم، کو جب تک اپنا آب مانتا ہے تب تک خواب کی مجاہدہ
 کیفیتوں کو سچ مانتا ہے ۛ جوہنی عالم خواب کے فرضی اپنے جسم
 سے قطع تعلق کرتا ہے اور جاگ کر اپنے مقابلہ حقیقی جسم کو دیکھتا
 ہے تو خواب کی حرکات و سکنات۔ افعال و اعمال کو بھی است پریت
 کرتا ہے۔ برطبق نفی و اثبات“ اپنے اصلی سرورپ میں جا گئے والا
 اور بڑھی اور جسم سے قطع کر کے والا علانیہ سب اعمال کو است
 دیکھتا ہے۔ ہفتوں کے ہفتے آرام پر ایسے آنے لگ پڑے ہیں کہ
 کئی حرکات جسم سے سرزد ہو جاتے ہیں۔ لیکن بالکل بے ہوشی
 میں ۛ دنیا کا خواب ہونا پر تین پریت ہوتا ہے ۛ

ۛ میں اس طرح یر تیرے سے رومک ہوں اور اُس طرح یر حیساکہ میں نے کہا میں
 تجھ سے دور ہوں۔ میں یرے دل کی طاقت رکھتی ہوں اور نہ جدائی ہی کی طاقت ہے

ویدانت کا ایک ساوہن (بشاشت)

(جلد ۲ کے صفحہ ۱۹۱ سے آگے)

परित्यजेयं त्रैलोक्यं राज्यं देवेषु वा पुनः ।

यद्वाऽप्यधिकमेताभ्यां न तु सत्यं कथंचन ॥

त्यजेच्च पृथिवीं गंधमाक्ष्वरसमात्मनः ।

ज्योतिस्तथा त्यजेदूर्ध्वं वायुः स्पर्शगुरुं त्यजेत् ॥

प्रभांसमुत्तज्जेदकैः धूमकेतुस्तथोष्मतां ।

त्यजेच्छब्दं तथाकाशं सोमः शीतं शुतां त्यजेत् ॥

विक्रमं वृत्रहं जह्यात् धर्मं जह्याच्च धर्मराट् ।

न त्वहं सत्यमुत्सृष्टं व्यवसेयं कथंचन ॥

دارکھ) ”تینوں جانوں کو ترک کرنا۔ بشت کی حکمرانی چھوڑ دینا۔ بلکہ

اُن سے بھی کچھ بڑھ کر ہو تو اُسے نہ لینا منظور ہے۔ لیکن سچائی سے

جدا ہونا گوارا نہیں کر سکوں گا“ ۛ

خواہ زمین اپنی خاصیت (بُ) کو چھوڑ دے۔ پانی اپنی خاصیت (ذائقت)

کو چھوڑ دے۔ روشنی اپنی خاصیت (اظہارِ الوان) کو چھوڑ دے۔ ہوا

اپنے گُن (داسہ سے محسوس ہونا) کو چھوڑ دے۔ آفتاب اپنے جلال کو

چھوڑ دے۔ بگ اپنی حرارت کو چھوڑ دے۔ آکاش اپنے دھرم (آواز) کو چھوڑ دے

چاند اپنی ٹھنڈک چھوڑ دے۔ ورتہ کا قاتل (اند) اپنی خست کو ترک کر دے

یم راج دملک الموت عدل کو چھوڑ دے۔ لیکن میں سچائی کو ہرگز نہیں
 چھوڑوں گا۔ یہ الفاظ بابا بھیشم جی کے ہیں + بھیشم پنامہ کا ان پر عمل ہے
 میں بھی انہیں دستور العمل (motto) بناؤں گا۔ جو ایک دفعہ میرے ذہن
 میں بچ جائے کہ یہ راست ہے۔ اس پر ضرور چلوں گا۔ خواہ ساری
 فحشائی مخالفت ہو + اب ایک دفعہ جان لیا ہے کہ غصہ نہیں کرنا چاہیے
 بس قطعی فیصلہ ہو گیا۔ کچھ ہی ہو۔ مغلوب انضب نہیں ہونگا +
 نیز مہاتماؤں کی زبانی یہ بھی اکثر سنا گیا ہے کہ ”جو کچھ ہوتا ہے بھلے
 ہی کے لئے ہوتا ہے“ کیا یہ سچ ہے؟ میرا محدود تجربہ اس بارے میں
 ابھی رائے دینی کے قابل نہیں۔ لیکن انکی بات پر کیوں نہ اعتبار کروں؟
 سب بھلے ہی کی خاطر ہوتا ہے۔ نیچر نے میری خدمت گزاری پر کمر باندھی
 ہے۔ دیوتاؤں نے قسم کھائی ہوئی ہے کہ سدا میری بہتری میں کوشاں
 رہیں گے۔ اگر یہ حال ہے تو کسی امر کے متعلق میرا کڑھنا اور غم کھاتا
 ایسا نادانی کا کام ہے جیسا ایک انجان بچے کا پولیس کے سپاہی کو
 دیکھ کر ڈرنا + پولیس کا سپاہی تو شہر کے لوگوں کی حفاظت اور خدمت
 کرنے کی ڈیوٹی (دفعہ) پر پھر رہا ہے۔ چوروں اور باشندوں کو ہٹانے پر
 کمر بستہ ہے۔ اس سے ڈر کا ہے کا؟ دنیا کے دکھ بھی اور شکھ بھی
 مجھے ترقی کی معراج پر چڑھاتے ہیں۔ میں گھبراؤں کس لئے؟
 جس کو میں بُرا سمجھتا ہوں وہ بھلا ہی ہے۔ تو غصہ کس بات کا؟
 لے سر نوشت یا بہتر خود نوشت + خوش نویں است او خواہ بد نوشت
 لے ہماری سر نوشت (تقدیر) اس نے (دھڑلے) اپنے ہاتھ سے لکھی ہوئی ہے۔ وہ خوش
 نویں ہے۔ بُرا نہیں لکھے گا +

سنار لیلا ماتر ہے۔ خواب : خیال ہے۔ تماشاکاو ہے۔ آتشبازی کے کھیل کی طرح ہے۔ آتشبازی کے ہاتھی گھوڑے سب کے سب جل جانے کے لئے ہمار دکھاتے ہیں۔ اگر ایسے ہاتھی کی سونڈ خوبصورت ہو گئی تو کیا اور ذرا خواب ہو گئی تو کیا۔ اُسے تو دیکھتے ہی دیکھتے نابود ہو جاتا ہے۔ ایسی ماضی اُسیا کے لئے کبیہہ خاں راہ تلخ کام ہونا کا ہیکو : ❖

Imperious Caesar, died and turned to clay,
Might stop a hole to keep the wind away;
Oh! that the Earth that kept the world in awe
Should patch a hole to expel the winter's flaw
(Shakespeare)

ملک آں قصر کہ برج ہے زو پہلو
بر درگ او شاه نہادندے زو
دیر کہ بر کنگرہ اش فاختہ
نشستے ہے گفت کہ گو گو گو گو

۱۰ چیت دنیا سر بسر پر سپیدم از فرزانه | آفت یا خواب است یا دوست یا افسانہ
کیست آنکس کو پرورشید اشد و جاں میدہم | آفت یا دیو است یا قول است یا دیوانہ

۱۱ دے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہو

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو صنایع افسانہ تھا

۱۲ اگر سب کچھ خواب ہی ہے تو تفکرات کیسے ؟

۱۳ گر یوں ہو تو پھر کیا اور یوں ہو تو پھر کیا ؟

۱۴ چہ حاصل زانکہ در دنیا ہاں زاون ہاں مردن

دریں سنگم شر آسا ہاں زاون ہاں مردن

۱۵ آبل بر ہستے ما خندہ دندان صفا دارد

۱۶ دریں ابریم برق آسا ہاں زاون ہاں مردن

۱۷ نگہ تا واگنی باد آبل کشتی بگردانند

۱۸ جابہ موج این دریا ہاں زاون ہاں مردن

۱۹ ملہ ایک عقلند سے میں نے پوچھا کہ دنیا کیا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ یہ یا تو خواب ہے یا

بہا ہے یا کہانی مگر ہے دیکھ میں نے پوچھا کہ وہ شخص کون ہے جو ایسی دنیا پر عاشق ہوتا

ہے اور خدا ہو جاتا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ یا تو وہ دیو ہے یا شیطان ہے یا مہنہ پاگل ہو

۲۰ ملہ (۱) اس دنیا میں بار بار جینا اور بار بار مرنا اس سے کیا فائدہ ؟ اس پتھر دمہم میں میں

شرارے کی مانند ہوں۔ جو بار بار پیدا ہوتا۔ اور بار بار قاتل ہو جاتا ہے ؟

۲۱ ملہ (۲) موت ہماری زندگی پر کھیل کھیل کر بنتی ہے۔ اس ابر میں ہم بجلی کی مانند ہیں جو کہ

بار بار چمکتی ہے۔ یا بار بار قاتل ہو جاتی ہے ؟

۲۲ ملہ (۳) جب تک کہ تو نظر کھولے گا آتے عرصہ میں موت کی ہوا تیری کشتی کو تھام دیگی۔ اس

دریا کی لہر کا ٹکڑہ بار بار پیدا ہوتا اور بار بار مٹتا ہے ؟

میں حقیقت کو سدا سامنے رکھوں گا۔ اس دارِ ناپائدار کی اشیاء کو عالمِ خواب کے گل اور خار سمجھوں گا۔

“Not for life —

Which is but blade, and ear, and husk & grain

To the self-living, changeless sesamum! —

Not for this fleeting world — should holy men
Speak one word vainly.”

सस्यमिव मर्त्यः वच्यते सस्यमिवाजायते पुनः (५-१) ^{۵۴} (کھڑکھڑا)

۵۴ کس کی شادی کس کا غم ؟ ہو اللہ ہو دم پر دم ؟
اس رستم کے سوچ بچار کرنے کرتے میہشتر نے ان تمام موقعوں کو یاد
کیا جہاں اس کے تحمل (دشانتی) کے پیر پھسلا کرتے تھے۔ اور اپنے تئیں
خوب سمجھایا کہ اے دل نادان ! خبردار اس سے پہلے جو بھڑا سو بھڑا
آئندہ ایسے نازک وقتوں پر شبہل کے چلنا۔ جب کوئی سخت سست کرے۔
گالی دے کام بگاڑ دے۔ ہمارے برخلاف سازش کر رہا ہو۔ یا جب طبیعت

۵۵ مقابلہ زندگی سرسپ گل یعنی غیر متبدل اتم دیو کے یہ جو دھماکی، زندگی محض عیلا کا
گھاس پھوس اور اناج کے دانے کی مانند چٹھ دم حقیقت رکھتی ہے۔ ایسی بے حقیقت
زندگی کے لئے اور اس عارضی دنیا کے لئے پاک شخص دُستدھ پریش، ایک لفظ بھی فضول
دلو، نہیں دلتے ہیں (یعنی جو کچھ انہوں نے اس دنیا کے بارے میں فیصلہ پا کر اظہار فرمایا ہے وہ بجا اور
درست ہے)۔ ۵۵ یہ معنی (دانی جسم) اناج کی طرح پکتا ہے۔ دپ کر گرتا ہے۔ یعنی پیدا ہو کر مر جاتا
(ہے) اور پھر اناج کی طرح ہی سدا ہوتا ہے (یعنی انسان نباتات کی طرح پیدا ہوتا مرنے اور
پھر پیدا ہوتا رہتا ہے۔ لہذا فانی ہے)۔

مانسا ہو۔ وغیرہ۔ ایسے ہی موقعوں کے لئے بُردباری اور تحمل درکار ہوتے ہیں، جب سب کام مرضی کے مطابق چل رہے ہوں۔ خوش رہنا ٹبری بات نہیں ہے *

لے وزن چیں برجیں وقتِ نزلِ درد و غم اے دل

کہ عیب است از گریاں در مجبوتے میماں بستن
 لہ ننگ و اژدہا و شیر نہ مارا تو کیا مارا | بڑے موزی کو مارا نفسِ آمارہ کو گر مارا
 نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیر بن جانا | اگر پارے کو اے اکسیر گر مارا تو کیا مارا

سہ سہل شیرے داں کہ صفحا بشکند * شیر است آن کہ خود را بشکند
 زان بعد پیدھشتر نے اکثر مرتبہ عجزا اپنے تئیں ایسے مقامات پر
 پہنچایا جاں در پردھن وغیرہ نے اُسے چھیڑا۔ اور دکھ دینا چاہا۔ لیکن پیدھشتر

نے ہر مرتبہ ”کرودھ مت کرو“ کے سبق کا عملی تجربہ کامیابی کے ساتھ کیا۔
 جب کرودھ بالکل تیاگ گیا۔ تو طبیعت میں چین رہنے لگا۔ بشارت اور
 خوشی نے رنگ جایا۔ گویا صفت میں خزانے ہاتھ آگئے۔ سب کام بھی خود
 بخود سدھرنے لگے۔ تجربے نے پیدھشتر کو یہ ثابت کر دکھایا کہ تمام لوگوں
 کا یہ خیال کہ ”عصہ کے بغیر بعض کام نہیں چل سکتے“ محض غلط ہے
 لہٰذا درخشک سالی آب گر کم نمی شود * بجلی فلک بہ ازل قناعت چہ میکند

لے اے دل درد و غم کے آنے پر پیشانی پر بل مت ڈال۔ کیونکہ مہمان پر دروازہ بند
 کرنا سخی لوگوں کے لئے عیب گناہا ہے *

میں اسکو کمزور شیر سمجھ کہ جو دجالوروں کی قطاروں کو چیر ڈالے۔ شیر وہ ہے کہ جو
 اپنے آپ کو دجروی خودی کی توڑ ڈالے *

لے خشک سالی میں موتی کی حکم ہیں ہوتی ہے۔ آسمانی کنجوسی صابر لوگوں کا کیا بچاؤتی ہے

پیارے ناظرین! میسٹر بھارے نے پڑھنے کے یہ معنی سمجھ چکے تھے
 جو اوپر بیان ہوئے۔ یعنی رات دن متواتر فکر و غور کا جاری رکھنا
 حتیٰ کہ گورو سے سنا ہوا سبق عمل میں آجائے؛ جب ممتحن صاحب نے
 پتلیا شروع کیا تو وہ اپنے خیال میں گرو دھ مت کروہ اس فقرے کا
 عملی امتحان دے رہا تھا۔ مست کھڑا تھا۔ اس کا ہر سر موٹا رہا تھا
 کہ گرو دھ مت کروہ۔ شانتی! شانتی! لیکن ممتحن صاحب کے کان ذوی
 تفکرات کے شور و غل سے ایسے ہرے ہو رہے تھے کہ وہ کچھ دیر تک
 یہ سبق نہ سن سکے؛ آخر مست کیونکر زبان حال چلی زبردست ہے
 ممتحن صاحب جب کوسے کوسے تک گئے۔ تو میسٹر کے چہرہ کی طرف
 دیکھا۔ تب ہوش آیا۔ میسٹر کی شانتی من کے دل میں فوراً داخل
 ہو گئی۔ اور سمجھ گئے کہ وہ اوہو! یہ لڑکا تو ہمارا بھی استاد ہے۔ ہم کو
 سکھلا رہا ہے کہ پڑھنا کس کو کہتے ہیں۔ ہائے! ہائے! اس کو اتنا
 فقرہ تو سچ یاد ہے کہ گرو دھ مت کروہ پر ہیں تو دراصل یہ یاد نہیں۔
 اس خیال کے ساتھ ہی گرو جی کی آنکھوں میں آنسو ڈھبنا آئے۔ پتے
 کو گود میں لیا۔ پھوٹ پھوٹ کر روئے گئے۔

اے جوانانِ دامنِ مال! یہ دیکھ نہیں اپنی گندم تھما جو فروش تعلیم
 پر رونا نہیں آتا۔

यशोः यशु को न करोति धर्मं प्रधीत शास्त्रोपि न चात्मबोधः
 ترجمہ: سنساریں پسوؤں میں پتو کون ہے؛ جو شاستر پڑھ کر دھرم
 نہیں کرتا۔ اور آتم گیان کو نہیں پاپت ہوتا۔

यथा खरश्चन्दनभारवाही भरस्य वेत्ता न तु चन्दनस्य ॥

ترجمہ: جیسے وہ گدھا جس پر چندن (دھندل) لدا ہوا ہو بوجھ کو تو جانتا ہے لیکن خوشبو دار چندن کو نہیں دیکھتا۔ جیسے ہی عالم بے عمل وید کا پیشو ہے وہ پاشی کھانے کا مستحق نہیں۔ اگر دماغ میں پونٹھے بھر لینے پر بزرگی موقوف ہو تو لائبریریاں و کتب خانے یا پینٹنگ گالری بھی رشیوں میں شمار کی جانی چاہئیں۔

वाग्विरवरी शब्दकरी शास्त्र व्याख्यान कौशलं वेदुष्यं विदुषां
तद्वत् भक्तये न तु भक्तये ॥

مطلب: وید اُفلا کی چستی اور کلام کی دہستی تفسیر و تشریح کرنے میں دور وغیرہ یہ سب عالموں کی تفریح کی خاطر ہے۔ مکتی کا ذریعہ نہیں ہے۔ لے علم چندا کہ بیشتر خوامی و چوں عمل در تو نیست نادانی ویدانت کا معاون۔ طالب حق کے لئے سب سے زیادہ ضروری ستونگن کا غلبہ ہے۔ یعنی دل کا ہر وقت بشارت اور شاننی کے نور سے معمور رہنا۔ سنج و غصہ اور تعصب سے بھرا ہوا دل جلوہ حق کا حظ ہرگز ہرگز نہیں اٹھا سکتا۔

سے اور بہ چشم پاک تو اس دید چوں بلال

ہر دیدہ جلوہ گاہ آں ماہ پارہ نیست

یہ بالکل سچ ہے کہ کردہ مودہ وغیرہ کی بیخ کنی کبھی نہیں ہو سکتی

لے خواہ تو ہم بہت چڑھ جائے۔ اگر عمل میں نہیں ہے تو محض نادانی ہے۔ لے مسکو پاک نگاہ سے ہمال کی طرح دیکھ سکتے ہیں۔ ہر ایک آنکھ اس چاند کے ٹکڑے دھڑا دھڑا خاص کی جلوہ گاہ نہیں ہے۔ یعنی ہر ایک آنکھ نہیں بلکہ صاف و پاک آنکھ ہی اس ذات حق کو دیکھ سکتی ہے۔

جب تک کہ اگیان رچل، مودر نہ ہوئے، عصمت، پاکبازی اور راستبازی گیان کا نتیجہ ہیں۔ معرفت کے نقش پائیں۔ اور یوں کہنا کہ شناسی کے سونے پر گیان کی پراپتی (مصول معرفت) مبنی ہے۔ گویا بجائے گھوڑے کو گاڑی کے آگے جوڑنے کے گاڑی کو گھوڑے کے آگے لگانا ہے۔ تاہم طالب کے لئے جذبات کو جیتنے۔ اور حواس کو قابو میں لانے کی کوشش رائگاں بھی نہیں جاتی، جیسے ایک درخت کے پتے اور ٹہنیاں کاٹ دینے سے اس درخت کی بنیاد نہیں اکھڑتی، البتہ درخت کی بیج کئی ہو جانے کے بعد پتے وغیرہ ٹوکھ کر جھڑ جائے ہیں، لیکن درخت کی شاخیں وغیرہ چھانٹ کر اسے ہلکا کر دینے میں اتنا ضرور ہوگا کہ اس کی جڑ پر آدھ آسانی سے پھر کے گا بیج کئی میں ایک گونہ مدد مل جائے گی، ویسے ہی یہ لازمی نہیں ہے کہ کام۔ لوبھ۔ رنج و غشتہ پر قادر ہوتے ہی اگیان کی جڑ کٹ جائے، البتہ جل کی بنیاد اکھڑ جانے کا پھل یہ ضرور ہوتا ہے کہ مودہ اور غم کا عدم ہو جائے ہیں۔

दायादसिंह अन्ते ॥ एकत्वमनुपश्यतः ॥ शोकः कः मोहः तत्र को

مطلب ہے جانو اپنا آپ جب۔ شوک مودہ بچے ناش

दुष्टद्वन्द्विरसन گئے۔ کینو رومی پرکاش

لیکن جو شخص رجوگن اور تموگن دشتوت اور غنصب، روپی پتوں شینوں

کو کاٹ جھاڑ کر شجر جل کو ہلکا کر دے گا۔ اس کے لئے اگیان کی جڑ پر

کلام عظیم (مغرب دید ماہ وک) ۱ सर्वं ह्येतद्ब्रह्म ॥ यत्पिता यं

کچھ برہم ہے، کا آدھ چلانا آسان ہو جانے گا

ना विस्तो दुश्चरितान्नाशान्तो ना समाहितः ॥

ना शान्तमानसो वापि ब्रह्मनेनेनमाप्नुयात् ॥ (کلمہ انیشہ)

“None compasseth

Its joy who is not wholly ceased from sin,
Who dwells not self-controlled, self-centred calm,
Lord of himself! It is not gotten else (Sir Edwin Arnold)

ترجمہ:- جیسے نیلے کپڑے پر رنگ نہیں چڑھتا۔ یا جیسے گیلی کٹری کو لاکھ جتن کرنے سے بھی آگ نہیں لگتی۔ ویسے ہی جو شخص بیگ۔ بیراگ۔ شرم دم وغیرہ سادھن سمین نہ ہو اس کو آتم گیان کا رنگ چڑھنا مشکل ہے ضرور ذات کی آگ لگنی کمٹتی ہے۔

کے فم بہ طیب و گفتم از دروہنہاں | گفتم کہ ز غیر دوست بر بندہاں
گفتم کہ غذا ہ گفتم ہیں خون جگر | گفتم پرہیزہ گفتم از ہر دو جہاں

لے اس شاتِ حِت (دست) مہاتما کی خوشی کا اذادہ کوئی ایسا آدمی ہرگز نہیں لگا سکتا جو خود پاپ دہت (لے لوث) نہ ہو۔ یا جو اپنے آپ برقاؤ یا لے ہوئے نہ ہو۔ اپنے آپ میں مُقیم نہ ہو۔ اور نہ اپنے آپ کا مالک ہو (یعنی چُنش اتام چت۔ میرے راستے سے نہ پٹنے والے بہ معاش۔ مضطرب دل والے۔ اور جینل من والے ہیں۔ وہ ہرگز اس لا انتہا آند کو جو مست و آراد عارفِ کامل کو نصیب ہوتا ہے) باطنی دہی سے منس پا سکتے لے لے میں ایک حکیم کے پاس گیا اور باطنی (درو) کا علاج پوچھا۔ حکیم نے جواب دیا کہ اپنے دوست کے علاوہ زبان بنا رکھ (یعنی اپنے پارِ غارِ آتم دیو کی چڑا کے سوا لے اور کسی طرح کی گفتگو نہ رکھ) (۷) پھر میں نے پوچھا کہ اس علاج میں غذا کیا چاہئے؟ حکیم نے جواب دیا کہ یہی اپنے عکر کا خون۔ بھریں لے پوچھا اس علاج میں پرہیز کس کا ہونا چاہئے؟ آسنے جواب دیا کہ ہر دو جہان (لوک بر لوک) سے (یعنی ہر دو دُنیا کی خواہشات و تمنا سے) ۶

مے خویش خالص خود خور کہ شرابے یہ ازیں نیست
 دہاں بہ چکر زن کہ کتابے بہ ازیں نیست (۱)
 در کنز و ہدایا نہ توان یافت خدا را

در مصحفِ دل میں کہ کتابے یہ ازیں نیست (۲)
 مے اے براہوں مسوز کہ آں عشق آتش است
 ما آں سمند ریم کہ آتش حیات ماست

ذیل کے اقتباس میں شاہن باور نے دکھایا ہے کہ ستوگن کی عدم موجودگی
 میں گیان کا پرکاش ہونا محال ہے :

When the individual is distraught by cares or
 pleasantry, or tortured by the violence of

مے اپا خالص ٹون پی کیونکہ اس سے بہتر شراب نہیں ہے۔ اور ایسے ہی کلیجہ (جگر) کو
 دانتوں سے کاٹ کیونکہ اس سے بہتر کباب نہیں ہے +
 مے مقدس کتب و مضامین میں خدا نہیں پایا جاسکتا ہے۔ ایسے صاف دُشمن (دشمن) دل کے قرآن
 میں اُسے دیکھ۔ کیونکہ اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں ہے۔
 مے بے لالچی قوم تمل۔ کیونکہ عشق آگ ہے۔ لیکن ہم وہ آگ کا کپڑا پہن کہ جن کی
 زندگی ہی آگ پر مبنی ہے +

مے جب کسی چرچن دانساں (کامن فکروں یا ہنسی غول دیاظفوں) سے منتشر ہو جاتا ہے
 یا اپنی خواہشات اور آرزوؤں کی زبردستی سے ستایا ہوا ہوتا ہے۔ تب اُس کے اندر کا خدا
 داد (ماکہ۔ قدرت۔ ادراک۔ یا شدہ آتما) معیہ ہو جاتا ہے۔ اور آگے حرکت بھی نہیں کر سکتا۔
 صرف اُسی وقت جبکہ فکر اور خواہشیں سانس ہوتی ہیں (یا دور ہو جاتی یا دبی ہوئی ہوتی
 ہیں) کڑوا (زندگی کی ہوا) اتنا صاف و گستاہ (دیکھت) ہوتا ہے کہ وہ خدا داد (زہن
 قدرت خیر) اُس میں زندہ رہ سکتی ہے (کام کر سکتی ہے) اُسی وقت مادہ (دیر کرتی لیا) کے
 مدجن کل کٹ جاتے ہیں۔ اور خاص شدہ آتما گیتا آتما کشی و گیان سروب ہوتا، محض
 رہ جاتا ہے +

his wishes and desires, the genius in him is enchain'd and can not move. It is only when cares and desires are silent that the air is free enough for genius to live in it. It is then that the bonds of matter are cast aside & pure spirit, the pure, knowing subject - remains.

لے چو حُسنِ تربیت گردد قریں با پاکئے گوهر

ز رشید آب خیزد دُر ز مُشتِ خاک زاید در (۱)

سرشتِ خاکِ کاں با آبِ نسیاں گرچہ پاک ۲

و لے از فیضِ خورشید است کاں زر گردد و این گوهر (۲)

بے رحمت برد و ہماں کہ در زیریں نختے

بریزد بخی و یابد شلخ و گیرد برگ و آرد بر (۳)

۱) جب تربیت کا حُسنِ موتی کی صفائی کے نزدیک ہوتا ہے۔ تو پانی کے ٹپکنے سے موتی پیدا ہوتا ہے۔ اور خاک کی مٹھی سے سونا پیدا ہوتا ہے (یعنی پاک طینت عارف کی صحبت سے جب طالبِ حق تربیت پاتا ہے تو عارفِ کامل کا ایک کلام بھی طالب کے قلب میں موتی بن جاتا ہے اور محض جسمانی درتن سے اس کا قلب سونے کی طرح شگفتہ و پاک ہو جاتا ہے۔)

۲) کان کی خاک کی سرشت یا کتیا وانی باؤل دیا ماہ بھادوں یا کاتک میں برسے والے باؤل کا پانی اگرچہ صاف ہوتا ہے۔ لیکن سورج کے فیض سے وہ دکان (سونا ہو جاتی ہے اور یہ موتی۔ یعنی اگرچہ باؤل کا پانی اہ کان کی مٹی (طالبِ حق کی طرح) صاف و پاک ہوتے ہیں۔ مگر جبے عارفِ کامل کی صحبت کے بغیر طالبِ حق ذاتِ اصلی کو نہیں جاتا ویسے ہی یہ ہر دو پاک مٹیاء بھی بغیر سورج کی برکت کے سونا و موتی نہیں ہو سکتے۔) تھ کسان زمین کے اندر ختم گراتے ہیں اگرچہ بہت تکلیف اٹھاتا ہے تاکہ بیج۔ بڑ شلخ اور پتے اور پھل کو حاصل کرے مگر بغیر سورج کی برکت کے یہ تمام محنت نشہیل یعنی بے سود ہو جاتی ہے۔ ایسے ہی طالبِ حق کی کوشش بے فائدہ ہو جاتی ہے۔)

اے سراپا صاف شو تاڑو پڑوئے یار جاپانی
 کہ پیشِ خوب گویاں آئینہ منظور می گردد
 ستو گن کی ضد کیا ہے ؟ غصہ و رنج و غصہ و رنج کی اصل حقیقت (سرپا)
 کیا ہے ؟ خواہش ؟ کیونکر ؟ جیسے جب کوئی ندی یا نالہ نہایت
 تند و تیز چل رہا ہو اور رستے میں کسی بہت بڑے پتھر
 کے ساتھ ٹکرا کھالے تو ندی یا نالے کا پانی نہایت شور کے
 ساتھ جھٹ جھاگ جھاگ ہو جاتا ہے۔ ویسے ہی جب کسی دل
 میں خواہش کی تڑو جوش و خروش کے ساتھ بہ رہی ہو اور
 ایک دم کوئی ٹکراوٹ پیش آ جاوے تو وہ خواہشیں رنج و
 غصہ میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ غور سے دیکھو ! مرضی
 کے مطابق کسی کام کا نہ ہونا ہی غم یا غصہ لاتا ہے۔
 خواہش ہی غم یا غصہ کی اصل ہے ؟ جس پریش کی
 خواہشیں سب دور ہو گئی ہیں۔ جس کے مشکب سب مٹ
 گئے ہیں (یعنی گیان وان) اُس نے غم و غصہ کی بنیاد
 اکھاڑ دی ہے ؟

आप्नोति हवै सर्वान्कामानादिश्च भवति य एवं वेद

(انہرب دید ماڈرک انچند)

اے سرے پاؤں تک صاف بن تاکہ گو یار غار کے سامنے مجھ حاصل کرے
 (یعنی ذاتِ اصلی کا دیدار کر سکے) کیونکہ مجھ پورتوں کے سامنے تیشہ قبول
 خاطر ہوتا ہے (یعنی شدد مشروب کے نزدیک شدد و پاک دل ہی ٹھہر سکتا
 ہے۔ یا ذاتِ حق کا دیدار غنات آئینہ دل ہی کرا سکتا ہے) ؟

ترجمہ: جو پیش اس دربر حقیقت کو سمجھتا ہے وہ بلاشبہ سب مرادوں

کو ہالیتا ہے اور سب سے اول ہو جاتا ہے :

ज्ञात्वा देवं सर्वं पाशा पहानिः क्षीरीः क्लेशैर्जन्ममृत्यु
प्रहासि . ۱

دکترن بکروید۔ شویتا شوترا (نشد)

ترجمہ: جب تورا علی تورا کو جان لیا۔ تو زنجیر سب ٹوٹ گئے۔ دکھ دور
ہو گئے۔ اور مرنے مینے سے خلاصی ملی ۔

आपूर्यमाणमचलप्रतिष्ठं समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत् ।

तद्वत्कामा ये प्रविशन्ति सर्वे स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥

(دکھت گیتا ادیلے دوسرا ستر)

ترجمہ: جس سبچ نے اپنی خواہشوں کو یوں سمیٹ لیا ہے جیسے سمندر
اپنی ندیوں کو اپنے بیچ میں داخل کر لیتا ہے۔ وہی شانتی دانند کو
حاصل کرتا ہے دوسرا ہیں :

خستہ و غم کو مغلوب کرنا اسی کا کام ہے جس کی یہ نگاہ ہے :

لے چیت مونا تا بہ آن آلودہ کردن دست خویش

بر سر خوان سلیمان کا سہ لیسدن چاست

وہ عارف جو تمام مونا کو اپنا آپ دیکھتا ہے۔ ہر فرد بشر کو اپنا سروپ
سمجھتا ہے۔ وہ کس سے ناراضی ہو؟ اس کے لئے کشیپ واضطراں
کہاں؟ جب اپنی جیبہ اپنے دانوں میں دب جاتی ہے تو دانوں کو
نکال ڈالنے کا کس کو خیال آتا ہے :

यस्तु सर्वाणि भूतान्यात्मन्येवानुपश्यति । सर्व भूतेषु

لے یہ مونا کیا ہے جس سے اما ہاتھ آلودہ کیا جائے؟ سلیمان کے دست خوان

پر پیالہ چائنا دونا وی خواہشات کا تورا کرنا بھلا کس کام کا؟

تم حاف میں منہ سرپیٹ کر کمرے کے اندر پڑے رہا کرتے ہو۔ ویسے
 ہی جب غم و غصہ درجہ اول درجے کے امراض متعدی ہیں) لاحق ہوں۔
 تو آپ کو لازم ہے کہ فی الفور چہرہ کو ڈھانک لو۔ اور کسی کو منہ مت
 دکھاؤ جبکہ کہ طبیعت درست نہ ہوئے۔ اور قدرتی بشارت (جس کے
 بغیر انسان انسان کہلانے کا مستحق نہیں) آنکھوں میں نمودار نہ ہوئے۔
 طاعون زدہ مریض کو ایسے مقام پر رہنے کا کوئی حق نہیں کہ جہاں
 سے اس کا مرض آوروں کو لگ سکے۔ ویسے ہی تمہیں ذرا حق نہیں کہ
 تمہارا موصوفی مرض آوروں کو لگے۔ *को वा ज्वरः प्राणभृतां हि चिन्ता*
 "جانداروں کے لئے تب کیا ہے؟ فکر و غم" ❖

لہروں کے زوئے نکشاید ندیدنی است

حرفے کہ نیت مغز درو نا شنیدنی است

Do any hearts beat faster و

لہ وہ چہرہ کہ جس کے دیکھنے سے کسی کا دل نہ خوش ہو دیں نہ محفوظ ہو) وہ قابل دیکھنے
 کے نہیں ہے۔ وہ حرف (بات) کہ جس میں مطلب کچھ نہیں ہے (یعنی جس کے معنی و مراد
 کچھ نہ ہوں) وہ قابل سننے کے نہیں ❖

(۲) رہنے میں تمہارے قدموں کی آواز سن کر (یعنی تمہارے آنے کی آہٹ سن کر)
 یا کسی جگہ تم کو بلے اور سلام کرنے سے کسی کا دل آپکے عشق میں متنازع ہو جائے یا کسی
 آدمی کا چہرہ آپ کو ہلکا بشارت ہو جائے تمہارے دیکھنے سے نکلے ہوئے لفظوں کو سن کر
 با کوئی نفس آج پہلے کی نسبت زیادہ خوش ہو جائے یا ایک بہ زندگی قابل جینے کے
 ہو کر نہ ہوں۔ اگر کوئی پیش رستہ میں ٹکڑا ملے یا تمہارے قیام کی ہرکت جان کر بہتر نہ ہو
 (یعنی اگر کسی شخص سے کچھ لایہ نہ پہنچ سکے تو تمہارا دنیا میں جینا فضول و بے سود ہے) ❖

Do any faces brighten,
 To hear your footsteps on the stair,
 To meet you, greet you anywhere?
 Are any happier today
 Through words they have heard you say?
 Life were not worth the living
 If no one were the better
 For having met you on the way,
 And known the sun-shine of your stay



He needs no other rosary
 Whose thread of life is strung
 With the beads of love and thought.

پناہ دہی کے کنارے پر سایہ دار درختوں کے بیچ میں کمال درجہ کی صاف
 اور ستھری ایک سادہ صوفی گھٹیا بھتی۔ جس میں کہیں شیر اور ہرن کے
 خوبصورت چرم (درمگان) بچھے تھے۔ کہیں درختوں اور کھوٹٹیوں پر جو گیا
 رنگ کے کپڑے لٹکے ہوئے مکان کو زیبائش دے رہے تھے :
 اتفاقاً ایک مسافر قوم کا سٹور اُس طرف آگیا۔ گھٹیا کے ساتھ ہندی
 پر ایک عمدہ پتہ گھاٹ دیکھ کر اُس کے جی میں آئی کہ یہاں شان

لے اس شخص کے لئے کوئی اہل ایستہ کی ضرورت نہیں جس کی دزدگی کا ناگوار
 پریم اہل پکار کے منکوں درانوں کو پوتا بٹھا کر رہا ہے :

کریں + سنان کرنے کے بعد شامت کے مارے کو یہ ملو بھی کہ اپنے
 کپڑے بھی نہیں دھوئیں۔ گھاٹ کے پتھر پر کپڑوں کو مار مار کر دھوئے
 لگا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ سادھو جی گٹیا کے اندر آرام کر رہے تھے +
 چھوٹا چھو کی آواز سے چونک پڑے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ نیلے کچیلے
 کپڑوں کی چھینٹوں سے ان کے پوتے آسن اور گھروے کپڑے خراب
 ہو رہے ہیں۔ اور ناپاک بوندوں سے چونکا رگڑ رہا ہے۔ جھٹ پٹ
 باہر نکلے۔ تو شور کپڑا دھوتا نظر پڑا۔ پھر جو کچھ اس غریب پرہیزی
 کیا تبائیں۔ سادھو جی نے آٹھ دیکھا نہ تاؤ۔ مارے غصے کے مخرج
 ہو کر ٹھاک کی ایک مضبوط موٹی لالھی اٹھائی۔ اور چپکے سے اس
 نیچارے کے پیچھے ان کھڑے ہوئے۔ ادھر وہ بے خبر پتھر پر کپڑا مارنے
 وقت جھکا۔ ادھر اس کی پیٹھ پر بجلی کی طرح ڈنڈا کڑکا۔ بے اختیار
 چیخنے لگا۔ سولے کی ایک چوٹ اور پڑی۔ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔
 سادھو جی نے لاتوں سے گت بنانی شروع کی۔ پھر گالیوں کی
 بو چھاڑ سے خوب خبر لی۔ جب سب طرح سے شک مجھے تو آخر ہار کر
 بیٹھ گئے۔ کھوڑی ویرستا کرندی میں سنان کرنے لگے + اتنے
 میں اس شور نے بھی ہوش سنبھالا۔ گٹیا سے کچھ دور نیچے ہٹ کر
 وہ بھی نہانے کے لئے مینا میں کود پڑا + اب تک سادھو جی کا غصہ
 کسی قدر فرو ہو چکا تھا۔ بولے۔ دھارے چندال! گرم گرم جسم کو پانی
 میں کیوں ڈال دیا؟ کیا تجھ کو بیماری کا ڈ نہیں؟ ایسے موقع پر
 نہانے کی کیا پڑی تھی؟ ہم سمجھتے ہیں تم تو پہلے بھی ایک مرتبہ
 نہا چکے ہو۔ دوبارہ نہانے کی ضرورت کیا تھی؟

شوہر: تم بھی نو سویرے ایشان ضرور ہی کر چکے ہو گے۔ دو بارہ
کیوں نہ لگے ہو؟

سادھوجی: ارے۔! تو ہماری ریس نقل کرنے لگا ہے؟ ہم تو
بچہ چنڈال سے سپریش کر چکے۔ اس لئے سنان
کرتے ہیں۔

شوہر: بس! میں بھی اس لئے نہاتا ہوں کہ چنڈالوں کے چنڈال
کے ساتھ چھوہ میکا۔ بنا کر اپنے تئیں گدھ کر دینا۔
سادھوجی: آنکھیں دکھا کر، آیں! ہمیں گالی بکتا ہے؟ چنڈالوں کا
چنڈال کس کا؟

شوہر: دھڑ جڑ کر، نہ نہیں ہمارا ج! کرودہ چنڈالوں کا چنڈال ہے۔
آپ کے پوتے شریہ پر اس کا آدیش ہو گیا تھا۔ اور پھر آپ کے ہاتھوں
اور لاتوں کی راہ مجھے کو۔ یہ چنڈال مچھوا۔ خستہ چنڈال ہے۔ میں نے آپ کو
کچھ نہیں کہا۔ چھا کیجئے۔

یہ سن کر سادھوجی دل میں شرمندہ ہونے لگا۔ اور بچار کرنے لگے
کہ کہنا تو سچ ہے۔ اس موقع پر گیتا کا وہ شلوک یاد آ گیا۔ جس میں
لکھا ہے۔ کہ جو شخص کسی ذی روح سے بھی عداوت نہیں
رکھتا۔ ہر ایک سے محبت ہی رکھتا ہے۔ اور عاجزوں پر رحم کرتا ہے۔
جس میں "میں میرا" نفی ہو چکا ہے۔ جس کو شک و کھمساوی ہیں۔
جس کو نقصان بھی پہنچایا جائے تو معاف کر دیتا ہے۔ ایسا شخص میرا
پیارا ہے۔

अद्वेषा सर्वभूतानां भैत्रः करुणा एव च ।

निर्ममो निरहंकारः सम दुःखसुखः क्षमी॥

(بھگوت گیتا۔ ادھیائے ۱۲۔ منتر ۱۳)

Who hateth naught

Of all which lives, living himself benign,
Compassionate, for arrogance except,
Exempt from love of self, unchangeable.
By good or ill, patient, contented, firm

۱۔ کرشن بھگوان کہتے ہیں۔ میں اس پُرش سے ہم کرتا ہوں دیا وہ شخص مجھے
پیارا ہے) جو تمام ذمہ مملکات میں کسی سے نفرت نہیں کرتا۔ جو خود بہتم
مہربان (شفیق) ہے۔ رحیم (دیا دان) ہے۔ ایمان (نخوت و تکبر) سے بری ہے۔
اپنی جہانی محبت (خود غرضی) سے رہت ہے۔ جس میں بُرائی بھلائی سے توبیلی واقع
نہیں ہوتی (جو ہر حالت میں غیر متبدل خرچ کا ہے)۔ جو صابر (ابرہ) بار ہے۔
سنتوسی یا قانع ہے۔ دیرِ دھڑ و شواس والا (اپنے اعتقاد میں بگا) ہے۔ جبکہ
اپنے اوپر قابض ہے۔ جو اپنے قول و اقرار کا بگا ہے۔ جو دل و جان سے میرا
مہلاستی ہے۔ اور جو اپنی زندگی کو مجھ پر آپن (دشمن) کئے ہوئے ہے (منتر ۱۴)
ایسا مُنٹ (دشمن) مجھے ے شک بہت پیارا ہے۔ جو مُنٹ ماتر (اپنے
ہم جنسوں) کو دکھ کلیش نہیں دیتا اور نہ جسے وہ دکھ دیتے ہیں۔ جو
کردہ سے رہت ہے۔ اور جو خوشی غم یا دکھ کے اثر کی رسائی سے
بعید ہے ۴

منتر ۱۵ (ترجمہ بھگوت گیتا)

(ادھیائے ۱۲۔ منتر ۱۳ تا ۱۵)

In faith, mastering himself true to his word,
Seeking Me heart and soul, vowed unto Me, —
That man I love! who troubleth not his kind,
And is not troubled by them; clear of wrath,
Living too high for gladness, grief or fear,
That man I love

چنڈال کو چھوٹا تو بیرونی بدن کو بگاڑتا ہے۔ لیکن غصہ سے
چھوٹا جانا روح (باطن کو) پلبد کر دیتا ہے۔ اور سوکھ شریہ (جسم لطیف)
پر مستقل داغ لگا دیتا ہے۔ مگر حیرانی اس بات پر ہے کہ جبقدر پرہیز
ہم لوگ ظاہری چنڈال سے کرتے ہیں۔ اس سے بہت زیادہ تپاک کے
ساتھ غصہ کو اپنا تن من اپن کرتے ہیں ۽ اسے اپنی گردن پر سوار
کر لیتے ہیں۔ گیتا میں لکھا ہے۔

دھرتی گیتا (اوجائے ۹ منتر ۴) ॥
मया ततमिदं सर्वं जगदव्यक्त मूर्तिना ।
इदं ब्रह्मेदं क्षत्रमिमे लोका इमे देवा इमे वेदा इमानि
भूतानीदं सर्वं यदयमात्मा ॥ (برہارنیک ایشہ)

ترجمہ: ”برہمن کشتری۔ عالمہائے گونا گوں۔ وید۔ ملائک۔ عناصر اور سمی کچھ
ایک آتما ہی آتما ہے“ ۽
(دگویہ منڈل ۲)

महद्देवानामसुरत्वमेकं

ترجمہ: ”دیوتاؤں کی شکتی کا ماخذ ایک ہی ہے“ ۽

لے مجھ ادکیت مودی سے دینی مجھ نہ آکار مودی سے) یہ سب تبت ویاہت پھیلا
بڑا ہے۔ یعنی میں نے یہ گل تبت گھیرا بڑا ہے) ۽

یعنی سب دنیا کے کار و بار مجھ (ایشور) ہی سے ظہور میں آ رہے ہیں
 لہٰذا میں مصائبِ دُورِاں و شاداں باش

کہ تیر دوست بہ پہلوئے دوست می آید
 نیز چٹانوں میں جا بجا اس قسم کی روایتیں اور کہانیاں سنا رہی ہیں کہ
 فلاں راجہ کو پرندے کے روپ میں بھگوان نے درشن دیکھنے فلاں
 شخص کو نارائن گتے کی شکل میں نظر آیا۔ فلاں بہمن کو بھکاری دگدا
 کی صورت میں ملا۔ وغیرہ +

ان حکایتوں سے بھی یہی سبق ملتا ہے کہ ہمیں ہر کہ و مد میں
 پرہیزگاری کو دیکھنا چاہیے +

۳۔ آرام و خواہر خلق جہاں را سببِ توفیق

زاں شد کنارِ دیدہ و دلِ تلکِ گاہِ تو
 ۳۔ ہر جا بنگمِ بالا و گر پست + نہ بنیم در دو عالم جز یکے ہست
 ۳۔ من از بیگانگان ہرگز نالم + کہ با من ہرچہ کرو آں ہشنا کرو
 اگر وہی وہ ہے یا دیانت کے محاورے کے مطابق ”میں ہی میں ہوں“
 تو غصہ کیس پر؟ خُلق کیسی؟

۳۔ اس زمانے کی نصیحتوں سے مت رو اور خوش رہ کیونکہ دوست کا تیر دوست کے
 پہلو سے آتا ہے (یعنی رانہ کا دکھ خدا کی طرف سے بھلائی کے لئے نازل ہوتا ہے)
 ۳۔ جان کی خلقت کی ختم و آرام کا سبب فقط تو ہی ہے۔ اس وجہ سے بول و آنکھ
 بچھ رہو سا کرنے والے ہو گئے ہیں +

۳۔ نیچے اوپر جس جگہ کہ میں دیکھتا ہوں دونوں دنیا (لوک و پرلوک) کے اندر میں
 سوائے ایک ہستی کے اور کچھ نہیں دیکھتا ہوں +
 ۳۔ میں فیروں سے ہرگز نہیں روتا ہوں کیونکہ میرے ساتھ جو کچھ کیا اُس دوست (یارِ فارغ) نے کیا +

ۛ فرید خالق خلق میں۔ خلق بنے رب۔ اے ۛ

مذا کس کوں آکھئے جاں بچھ بن کوئی ناٹھ ۛ
نہ گنتم کہ غمغہ تو بچوغم نشاندہ۔ گفت ۛ اورا گناہ نیست کہ فرمودہ ایم ما
کڑ کڑانا بھگوت کے اس کلام پاک کی علی تردید کرنا ہے اور کفر کا دم بھڑنا

ع ہرچہ از دوست میرسد نیکوست

ۛ وفا گنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم

کہ در طریقت ما کافری ست رنجیدن

ایند پرستہ میں جب راجوگیہ ہو چکا۔ اور سب ممان وداع ہوئے
تھے۔ پانڈوہل نے بڑی محبت سے دریودھن کو کچھ دن اور اپنے پاس
کھڑا لیا۔ اور اس کی خوب خاطر تواضع کی۔ ایک دن نئے دانوں کا
بنایا ہوا عجیب و غریب محل آسے دکھانے لگے ۛ اس محل کے
محوش میں ایک جگہ بیش بہا شفاف پتھر اور شیشے اس خوش اسلوبی
سے جوڑے تھے کہ آب رواں معلوم دیتا تھا۔ جھکولے کھاتا ہوا دریالطر
آتا تھا۔ اس جھوٹ موٹ کی لہریں مارنے جوئے پانی کو دیکھ دریودھن
دموکا کھا گیا۔ آسے موجزن اب سمجھ تیر کر پار جانے کی خاطر کپڑے اتارنے
لگا۔ یہ دیکھ بھیم سین اور درویدی وغیرہ حاضرین نے زور سے قہقہہ لگایا ۛ

ۛ میں نے کہا کہ تیرے غمزے نے مجھ کو خون میں بٹھایا دھون آلودہ کیا، آسے
جواب دیا کہ آس (غمزہ) کا قصور نہیں ہے۔ بلکہ ہم نے اسکو ایسا حکم دیا ہے ۛ

ۛ جو کچھ کہ پیارے سے آتا ہے وہ ہمیشہ مفید و بہتری ہے ۛ

ۛ ہم وفاداری کرتے ہیں اور ملامت سننے ہیں اور آند رہتے ہیں۔ کیونکہ ہمارے

نٹ (دندبہ) میں رنجیدہ ہونا کفر ہے ۛ

پیارے طالب ! یہ عالم مایا کا رچا ہوا (دفعہ کردہ شدہ) مکان ہے۔
 تیری خوشنودی مزاج کی خاطر الوان گوناگوں سے آدستہ و پیرستہ ہے۔
 اس میں شراب ایسے دھوکے والے خاص موقع بھی ہیں جن کو دیکھ تو
 گھبرا اٹھتا ہے کہ ”ہائے میں ڈوبا ! میں ڈوبا“ اور اسے اضطراب کے
 ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہے۔ صبر و قرار کی عنان ہاتھ سے چھوڑ دیتا ہے
 دوسرے اور تہذیب کے بس میں آجاتا ہے۔ چہرہ پر ہواشیاں چھٹنے لگتی
 ہیں۔ جانو سچ کچ گردابِ بلا میں پھنسا ہے ۔
 لیکن یہ بہت شور مچاتے تھے پہلو میں دل کا

جو چیرا تو ایک قطرہ خون نہ نکلا ۔
 جب پردہ لاعلمی دور ہوتا ہے تو پتہ لگتا ہے کہ کچھ بات ہی نہ تھی۔
 پانی تو بھلا ہی نہیں۔ کپڑے خواہ مخواہ اتارے۔ باقی فیضیت سیٹھی۔
 میرے پیارے ! خوب یاد رکھو کہ دنیا میں جتنی چیزیں بظاہر گھبرائے
 والی معلوم ہوتی ہیں فی الحقیقت تیری فرحت اور محرمی کی خاطر دست
 قدرت نے تیار کی ہیں۔ اٹل ٹھٹھنے سے کیا حاصل ؟ تیری ہی مادانی
 تجھے جگر میں ڈالتی ہے۔ ورنہ تجھے کوئی نیچا دکھانے والا نہیں ۔
 یہ کمال یقین رکھ کہ دنیا تیرے کسی دشمن کی بنائی ہوئی نہیں۔
 بلکہ تیرے عزیزوں کے عزیز۔ تیرے ہی آسم دیو کا سارا ظہور ہے۔ دنیا
 کا کوئی بھی سامان تجھے دراصل دکھ نہیں دے سکتا۔ بلکہ ہر سامان
 تیری تفریح طبع کا باعث ہے۔ دل کو پریم سے بھرو۔ من کو شدد کرو۔
 اور دیکھو ! اس دہرِ دلِ رُبا نے من سے کتنے اذہاں من ۔

اسے میرا دلِ رُبا مستحق میرے لئے نقش و نگار اور بناء و شکار تھے نئے طریق سے روز بروز نکلتے

نقش و رنگ و رنگ و جو تازہ بتازہ کو بنو

لے خنداں جو جودن بہ از گنج و گھر بخشیدن است

تا توانی برق جودن ابر نیسانی مباحث

اعتراض :- مثل مشہور ہے ”سیدھی لکڑی سب کوئی کاٹ لیتا ہے

بس آپ تو یہ چاہتے ہیں۔ کہ ہم درجہ اتم کے صاف سیدھے ہو جائیں۔ اگر ایسا کر دیں اور پالیسی (ٹیچ) کو بالکل چھوڑ دیں۔ تو ہمیں دنیا میں رہنے ہی کون دیگا؟ ہمارا گزارہ ہی کیونکر ہوگا؟ زبردست لوگ ہمیں کھانا جائیں گے؟

اے ات سیدھے نہ ہوئے کچھوک رنگ من مانہ

سیدھی لکڑی کاٹ لیں ٹیڑھی کاٹیں ناٹہ

جواب :- ہم یہ پوچھتے ہیں کہ کیا یہ سچ ہے ”ٹیڑھی کاٹیں ناٹہ“؟

ٹیڑھی لکڑی جوں کی توں رہنے دیجاتی ہے؟ اس کا کوئی استعمال

نہیں کیا جاتا؟

بالکل غلط ہے۔ وقت پر سب کٹ جاتی ہیں۔ کیا سیدھی اور کیا ٹیڑھی

صرف آگے پیچھے کا بھید ہے۔ کٹنے میں سب برابر ہیں۔

ہاں اگر سچ جہ قرق ہے تو یہ ہے کہ ٹیڑھی لکڑی کاٹی جا کر عموماً جلانی

جاتی ہے۔ ایندھن کے کام آتی ہے۔ اور سیدھی لکڑی کاٹی جا کر جلانی

نہیں جاتی بلکہ رنگ و روغن میں سچ کر امیروں۔ بزدلوں۔ صاحب دلوں

شوقینوں۔ نازنینوں کے مبارک ہاتھوں کا عصافبتی ہے۔ یا اگر موٹی

لے تھیں مکہ رہنما موتیوں کا خزانہ بخشنے سے بہتر ہے۔ جب تک کہ تو بجلی دینی خندہ

مرد بن سکتا ہے تو کنیا دانی (سوج و بھادوں کا) بادل مت بن۔

اور بھاری بھی ہو تو مندروں۔ مکاؤں میں شہتر کا کام دیتی ہے۔
 (نرسن دستوں) کا مرتبہ پاتی ہے وغیرہ۔ ہر صورت اپنی پہلی (درخت والی)
 حالت کی نسبت عروج اور ترقی پذیر ہوتی ہے۔ حالانکہ ٹیرمسی کو تنزل
 اور تباہی نصیب ہوتی ہے۔ یہی حال صاف دل پشوں کا ہے۔ اگر
 ان کو بظاہر کوئی شخص گھلاڑے کی طرح کاٹنے اور نقصان
 پہنچائے بھی آئے گا۔ تو خوب یاد رہے کہ متبب الاسباب چہتین دیو
 انترامی ان کو پہلی حالت سے کٹوا کر بھی کسی نہایت اعلیٰ اور بلند
 مرتبے تک پہنچائے گا۔ وہ گھلاڑا روپ زبردست دشمن منہ نکٹا ہی
 رہ جائے گا۔ اور یہ پاکیزہ طینت صاف باطن مہاشے ظاہر میں کٹ کر
 معراج عالی پر چڑھ جائیگا۔

اے اہل دنیا! سلسار کے جھیلوں۔ اور جگت کے دھندوں میں
 پھنس کر اس اصول نقلی کو بھول مت جاؤ کہ حقیقی طاقت اگر ہے تو
 حیرت راسخی۔ پاکبازی۔ اور ایمانداری میں ہے۔
 لے صاف دل مجاہدہ باخوش دشمنی ست

نشے زنی بر آئینہ بر خود ہی دنی
 شنائی اور صفائی میں صرف وہ لوگ ڈر اور خطرہ تصور کرتے ہیں۔
 جنہوں نے کبھی اس بارے میں تجربہ نہیں کیا
 عزیزو! اہل باطن سے دریافت کرو۔ صاحب دلوں سے پوچھو تو واضح ہوگا کہ
 انکے عجیب و غریب تجربے نے امر ذیل کما حقہ پایہ قیامت کو پہنچایا ہے۔

لے صاف دل آدمی کے ساتھ لڑنا اپنے ساتھ دشمنی کرنا ہے۔ شیخ پر پتھر مارنا
 اپنے کو پر پتھر مارنا ہے۔

اگر ہمارا دل یکینہ کدورت سے بالکل پاک و صاف ہو
 تو مونیہ کی کوئی شے ہمیں ضرر نہیں پہنچا سکتی *
 شافی اور آئندہ سے بھرے ہوئے سچے مہاتماؤں کے قریب غضب مجسم
 اصحاب بھی پانی پانی ہو جاتے ہیں۔ جنگل کے بیڑیے شیر وغیرہ انہیں
 دیکھ اُلفت زدہ ہو جاتے ہیں۔ سانپ بچھو وغیرہ اپنے موزی پن کو بھول
 جاتے ہیں *
 لہ برمن از روشن دلی وضع جاں ہوار شد

خار در پیراہن آتش گُلستاں می شود
 اگر کوئی شخص در اصل نیکی سے بھرپور نہ ہو اور گمان کر بیٹھا ہو کہ
 میں سراپا خیر ہوں۔ بالفاظ دیگر زیر خالص دستاں نہ ہو بلکہ ملتے ہو۔ تو
 اس کو آتشِ استمان سے ضرور نقصان پہنچے گا۔ مگر خالص سونا تو آگ
 میں آد بھی چمکے گا *

شیر جب شکار کو نکلتا ہے تو جنگل میں کھڑے ہو کر زور سے
 نعرہ مارتا ہے۔ نعرہ سننے ہی پر درگرد کے گیدڑ۔ ہرن وغیرہ چونک پڑتے
 ہیں اور مارے دہشت کے گھبرا کر خود بخود اپنے اپنے محفوظ مقاموں کو
 چھوڑ ادھر ادھر دوڑنے لگتے ہیں۔ ایسی حالت میں شیر کی نظر بہت
 آسانی سے اُن پر پڑ جاتی ہے۔ اور وہ شکار ہو جاتے ہیں۔ غریب جانوروں
 کے اپنی اپنی جھاڑیوں یا غاروں کو چھوڑنے کا سبب یہ بیان
 کیا گیا ہے۔ کہ نعرہ سننے ہی اُن کو گمان ہو جاتا

لہ صاف دلی کی وجہ سے مونیہ کا رنگ ڈھنگ میرے آگے ایسے کیاں ہو گیا جیسے
 آگ کے داس دہشتی آگ کے شعلے میں کاٹا گلستاں ہو جاتا ہے *

ہے کہ ۲۴! ہم شیر سے پکڑے گئے! شیر ہمارے غار میں ۲ پہنچا۔

اور اپنی طرف سے بچاؤ کی خاطر وہ باہر دوڑ جاتے ہیں۔ لیکن

خود غلط بود آہنجہ ماہنڈا شتم ۛ

وہ بچاؤ کی صورت ہی ہلاک ہو جانے کا باعث بنتی ہے ۛ ٹھیک

یہی حال گھبرانے والے انسانوں کا ہوتا ہے۔ سوچو وہ چنگال ہلا

سے بچنے کی خاطر طرح طرح کی تجویزوں میں وقت پڑے کھوٹے ہیں۔

اور اپنی اپنی رائے پر فریفتہ ہوتے ہیں۔ لیکن

ابیل کو جو طبیب اور مرگہ کو اپنی دوا سمجھے

پڑیں پتھر سمجھے پر ایسی تم سمجھے تو کیا سمجھے

یہ تجویزیں ہی تباہی کے مہمہ میں ڈالتی ہیں ۛ

لے ترک کوشش دامن منزل بدست آوردن است

راہ خود را دور میسازى به کوشیدن چرا

لے دور بینی کور دارد فرد را ۛ ہیچو خستہ در سراء کور از سراء

لے جو کچھ کہ ہم لے سوچا تھا وہ خود غلط تھا ۛ

یہ کوشش کا ترک کرنا منزل کا دامن حاصل کرنا ہے یعنی طلب یار ہی بے بینی

رکھتی ہے۔ جب یہ طلب یا خواہش وصل ہوئی ہے تب ہی انکشاف یعنی

وصل نصیب ہوتا ہے، تو اس کوشش (یا ٹھونڈنے کی خواہش) سے اپنے راستے

کو اٹا کیوں دور کرتا ہے ۛ

لے دور اندیشی آدمی کو اٹھا بنا دیتی ہے۔ جیسے کہ مکان میں سویا بھرا مکان سے

اٹھا بے خبر ہوتا ہے ۛ

The worldling seeks pleasure fattening
himself like a caged fowl
But the real saint flies up to the sun like
the wild crane.

The fowl in the coop has food but will soon
be boiled in the pot

No provisions are given to the wild crane,
but the heavens & earth are his

لے ہرچہ در دنیا است بر آوازاں آدم حرام ۛ خاطر جمع است در زیر فلک سامان
ایک زنجیرے مہاتما کو گنگا کنارے بیٹھا مہوڑا دیکھا۔ ساتھ پانچ چھ آدمی اور تھے۔
اچانک گنگا کی کہروں نے ٹھنڈے ٹھنڈے بل سنے سب کے کپڑے تر تر
کر دیئے۔ اور پانی کے تھپیڑوں نے باقی سب کو وہاں سے اٹھا دیا۔ وہ لوگ
کپڑوں کے بھیگ جانے اور جاؤا گئے کے باعث بڑبڑانے لگے۔ ۛ اوہ
شروع کیا۔ لیکن وہ مہاتما ویسے کا ویسا اپنے پتھر پر ٹوٹا رہا۔ مزے سے مسکرا رہا

لے دنیا دار دینی دنیا میں دل لگانے والا پرنس، دیوی فرے اور حوشیاں ٹھونڈتا ہے۔
اور قفس میں بند مرغ کی طرح اپنے آپ کو موٹا نازہ کرتا رہتا ہے۔ لیکن سچا سنت
مہاتما جنگلی سارے یا گنگا کی طرح سورج کی روشنی اور مہندی تک پر واز کرتا ہے۔
اُس پیچھے رہا پے یا کھانچے میں بند کے مرغ کو اگرچہ خوراک تو خوب ملتی رہتی ہے
لیکن وہ جلد تراندی میں ابالا جائے گا (برعکس اس کے) جنگلی سارے کو خوراک وغیرہ
تو بے شک لوگوں سے نہیں ملتی۔ لیکن آسمان و زمین ہر دو کا وہ مالک ہے۔ جہاں
چاہتا ہے آزادی سے گھومتا پھرتا ہے ۛ

لے جو کچھ کہ دنیا میں ہے وہ آزاد آدمیوں پر حرام ہے۔ آسمان کے نیچے ہمارا سامان
دل جمعی دہل کی شانتی ہے ۛ

اور گارہا تھا۔ ”میری پیاری گنگا میری جان گنگا!“ وغیرہ +
 پیارے ناظرین! ذرا غور تو کرو۔ جن کو آپ ہولناک حادثے اور
 خوفناک صدمے تصور کئے بیٹھے ہو وہ ”فی الواقع“ پیاری گنگا۔
 بھاری جان گنگا“ ہی کی رس بھری لہریں ہیں۔ اگر ہیں تو بھارے
 غریب ترین آدمی ہی کی کرتوتیں ہیں۔ پر ماتا ہی کا منظر ہیں۔ شکوہ
 کیا؟ سب کے سب ڈراؤ نے اُمور اور جانکاہ واقعات صورت و
 شکل تو خنفل کی رکھنے ہیں۔ مگر بے ہوشے مصری کے ہیں +
 ۷ مصری کی ٹونجی رچی رنگ روپتا مادہ

کھان لگیو جب بھرم تچ۔ سوتب کر دی ماتہ
 عالم خواب میں پرسن فی الحقیقت آپ ہی آپ تو ہوتا ہے۔ لیکن تماشاً
 پہ ہے کہ ادھر تو اپنی شانِ جڑوی سے اپنے میں ایک فقیر یا امیر
 طالب علم یا وزیر دیکھتا ہے۔ ادھر اپنی ہی شانِ گلی سے۔ شیر۔ بھیڑیا
 شہر۔ دریا وغیرہ پیدا کر لیتا ہے۔ جن کو اس وقت کے فرضی اپنے آپ
 سے جدا تصور کرتا ہے + جاگی ہوئی نگاہ سے دیکھیں تو خواب میں
 جس کو یہ اپنا آپ تسلیم کرتا ہے وہ بھی اس کا خیال ہے۔ اور جن کو
 اپنے سے جدا مان کر ان سے ڈرتا ہے۔ ہیبت زدہ ہو جاتا ہے وہ بھی
 اسی کی مخلوق ہیں۔ آپ ہی بھیڑ ہے۔ اور آپ ہی بھیڑیا۔
 آپ ہی پیر ہے اور آپ ہی کانٹا۔ ٹھیک یہی حال عالم بیداری
 میں ہے +

میرے ہی اپنا آپ طالب! جس کو تو عالم بیداری سچے بیٹھا ہے
 ہے دراصل یہ بھی خواب۔ گوہ ذرا بڑے پیمانے (سکیل) کا

خواب ہے پختیافت کی رو سے شخصیت (جیو تیری مایا کی شان مجزوی ہے۔ اور "سارا جان" تیری ہی مایا کی شان نکلی ہے۔ تیرے سبب حال اشعار ذیل ہیں :

سے بارغِ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں

گر یار ہیں تو ہم ہیں۔ اغیار ہیں تو ہم ہیں

دیرائے معرفت کے دیکھا تو ہم ہیں ساحل

گر دار ہیں تو ہم ہیں۔ در پار ہیں تو ہم ہیں

واسطہ ہے ہمیں سے گر جبر ہے وگر قدر

مجبور ہیں تو ہم ہیں۔ مختار ہیں تو ہم ہیں

میرا ہی حسنِ جگ میں ہر چند موزن ہے

رست پر بھی تیرے رشتہ دیدار ہیں تو ہم ہیں

اور جب یہی معاملہ ہے کہ جن سے سابقہ پڑے وہ تیرے ہی مشروب

ہیں۔ تیرا ہی قہور ہیں۔ تو

سے پھیلا کے دامِ الفت گھیرتے گھبراتے ہم ہیں

گر صید ہیں تو ہم ہیں۔ صیاد ہیں تو ہم ہیں

اپنا ہی دیکھتے ہیں ہم بندہ بست یارو

گرداو ہیں تو ہم ہیں۔ فریاد ہیں تو ہم ہیں

پھر تڑنِ رُوئی اور تند ٹھٹھی سے واسطہ ؟

سے کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم | | | | |

جوں آئینہ جس پر یاں نظر کی | | | | |

رام کے پاس اس وقت ایک تصویر پڑی ہے۔ اس میں ایک شکاری

تیر کمان ہاتھ میں لئے مشت باندھے کھڑا ہے۔ سایہ دار درخت کے نیچے ہرے ہرے لمبے گھاس میں سبز سبز پتیوں اور درد رنگ کے نرم نرم جنگلی پھولوں کے درمیان ہرن کی چمکتی ہوئی آنکھ دیکھ کر اس کا نشانہ کر رہا ہے۔ ہائے ظالم! آن کی آن میں بچارے ہرن کو مار لیگا۔ آے آہوئے رمیدہ زندگانی! مت گھبرا۔ مت ڈر۔ پرواہ نہ کر دے وحشے خوابیدہ بخت! جاگ تو سہی۔ تو ہے کون؟ کیا تو ہرن ہے؟ نہیں۔ ہرن تو مجھے ہرن کہنے والے کے ذہن میں ہوگا۔ تو تو کاغذ ہے کاغذ۔ اور بہ حیثیت اپنی ذات کاغذ کے تو ہی صیاد ہے تو ہی تیر ہے۔ تو ہی تمہلک سٹوفا ہے۔ مجھے کس کا ڈر؟ کیا خطرہ؟ کہاں کا اندوہ؟ کاہے کا غم؟

سے جھپٹے تب جب ہوئے کچھ بگڑن والی تھے

اکال اچھیدا ابھنگ کو کون شخص کا بٹھے

کون شخص کا بٹھے۔ تبھی یہ جس نے پائی

بس کے ڈھگ و لگیری نہیں کدراچت آئی

اے حضرت انسان! حیران ہونا تیری شان سے بعید ہے۔ تو اپنے جسم و اسم کی ذہ پر نظر ڈال۔ اپنے حقیقی اپنے آپ کو تو جان۔ جس سے تو ڈرتا ہے وہ تو ہی ہے۔ جس سے تو خوف کھاتا ہے تو ہی ہے اگر نظر ظاہرین سے تو مظلوم اور حقیر ہے تو اڑوئے باطن باجمہ مرعب و صولت شامشاو عالیجاہ بھی تو ہی ہے۔ اپنے ہی مرعب و صولت سے سراپیمہ مت ہو۔ آگ اپنی گرمی سے خود نہیں گھبرایا کرتی۔ سب تیرے ہی تجلیات ہیں۔ ان سے مت ڈر۔ لا دھڑک ہو جا

हन्तश्चेन्मन्यते हन्तुश्चेन्मन्यते हतम् । ८

उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति न हन्यते ॥ (११-१) ^{رکعتی: ۱۱-۱}

If he that slayeth thinks 'I slay'; if he
Whom he doth slay, thinks 'I am slain', then
I know not aright! That which was life in each
cannot be slain nor slay! ८

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः ।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः ॥ (११-२) ^(محرکات گیتا- ۱۱-۲)

I say to thee, weapons reach not the life;
Flame burns it not, waters cannot overwhelm,
Nor dry winds wither it.

اس تصویر میں متبادلے جے ہرن سمجھا ہے وہ تو خود تیر لوکی ناکہ
شیام مستدر بھگوان کرشن چندر ہے + یہ بچنے والی ہرن کی آنکھ نہیں
یہ تو کرشن پر ہاتھ کے چرن کا پدم ہے + یہ صید نہیں۔ یہ تو ہر ایک
کے مریغ دل کو صید کرنے والا متباد۔ اجل کی خبر لینے والا بہ نفس نفیس
پیامبر اوڑھے آرام میں ہے + پیارے! لوگ تجھے صید سمجھتے ہیں تو

اے اگر قابل خیال کرتا ہے کہ "میں مانتا ہوں" یا اگر مقتول یہ وہم کرتا ہے کہ "میں
راہیا ہوں" وہ ہر دو ٹھیک نہیں جانتے۔ کیونکہ ان ہر دو میں جو اصل زندگی اذات
حق ہے۔ وہ نہ کسی کو مارتی ہے اور نہ کبھی ماری جاسکتی ہے +

میں میں تجھ سے کہتا ہوں کہ اس اتم دیودھات حق کو نہ یہ ہتھیار کاٹ سکتے ہیں۔ نہ اسے
آگ جلا سکتی ہے۔ نہ پانی بھگا (دکھا) سکتا ہے۔ اور نہ اسے ہوا ہی ٹکھا سکتی ہے +

کیا؟ کوئی مجھے ہرن کہتا ہے تو کیا؟ مجھے برہمن۔ کھتری۔ امیر یا فقیر قصور کرتے ہیں تو کیا؟ تو تو اپنی ذات بابرکات میں خود کرشن پر اتنا مقبوض ہو رہا ہے کہ ہر رنگ میں جلوہ نشاں ہے ؟

यज्ञोदेति सूर्योऽस्तं वच च गच्छति । (۱۰-۱۱-۱۲)

ते देवाः सर्वेऽर्पितास्तदु नात्येति कश्चन । एतद्वेत्त ॥ ۱۱ ॥

ترجمہ: "جس میں سے آفتاب طلوع ہوتا ہے اور جس میں غروب ہوتا ہے۔ جس میں تمام ملائک داخل ہوئے۔ جس سے کوئی جدا نہیں۔ یہ آتما وہی ہے" ؟

He is the unseen Spirit which informs
All subtle essences! He flames in fire,
He shines in Sun and Moon, Planets & stars!
He bloweth with the winds, rolls with the waves,
He is Prajapati, that fills the worlds.

سہ رام تو ہیں۔ تو ہی کرشن ہیں۔ تو ہی دیون کو دیو
تو ہی برہما بشو شکتی توں تو ہی سیوک تو ہی سیو
تو ہی سیوک تو ہی سیو تو ہی اندر تو ہی شیش
تو ہی ہوئے سب گروپ۔ کیو سب میں پرویش

۱۔ وہ ذات ہے فطرت والی اتما ہے (یعنی وہ دیو جمانی سے مبرا ہے) جو تمام کو کھتر (لطیف) متمدنوں میں پرویش کرتی ہے (یاد رہی ہے۔ وہ آگ کے اندر شعلہ زن ہے۔ سورج چاند سیاروں اور ستاروں میں وہ چمکتی ہے۔ ہواؤں کے ساتھ وہ طپتی دہکتی ہے۔ لہروں کے ساتھ موجزن ہوتی ہے۔ وہ ہی ذات پر جاتی ہے جس سے یہ تمام منسا رہتا ہو (دیا پت) ہے ؟

کے گرد مگر گئی رائے و پیش تو ہی رام
 تو ہی لچھمن تو ہی بھرت مگر گھن سیتا رام
 یہ خدا ہی کتاب ہے جسکو عالم سو وہ بھی ہے اک خیال میرا
 بدلنا صورت ہزار دھب سے ہر ایک دم میں ہے حال میرا

کہیں ہوں سورج۔ کہیں ہوں ذرہ۔ کہیں ہوں دریا۔ کہیں ہوں قطرہ
 مودت کثرت سے اپنی مجھ کو مٹوا ہے بلنا محال میرا
 ظلم اسرار گنج مخفی۔ کہوں نہ رہنے کو اپنے کیونکر
 عیاں ہوا حال ہر دو عالم۔ مٹوا جو ظاہر کمال میرا
 عجائب خورشید ذات معنی۔ ہوتا ظہور نمود صورت

یسا جو دنیا سے نام آدم۔ مٹوا ہے مجھکو وصال میرا
 لے شہد و ام بے غم فائد زبان غم و غم پرست و غم ہم۔ غم شکن ہمہ اوست
 ہے ایمان عالم از مین نورانی ویت و کثر جہاں ز طرہ و کثرت ویت اوست
 معترض۔ دانتہم کہے ہو کہ آدمی مردے کی طرح ہو جائے۔ بالکل جڑ
 ہو کہ کسی کوئی کچھ کہے۔ آگے سر ہی نہ پڑے و ایسا علم اخلاق
 سیکھنے سے تو سلیکا کھا لینا ہی بہتر ہے و

(۴) اکثر اوقات میں ہستندہ (ڈیوٹی) مجبور کرتی ہے کہ ہم فطرہ خلی
 ظاہر کریں۔ اگر تمہاری نصیحت مان لی جائے تو ڈیوٹی (ہستندہ) کے خیال سے
 کو بھی برفاق رکھنا چاہیے۔ اور بے عزت ہو کر دن کاٹنے چاہئیں و

میں نے بیت خانہ میں بیت کی زبان سے یہ سنا ہے کہ بیت پرست اور بیت شکن سب وہی ہے۔
 ہے اس کے نورانی چہرہ (پیکانش سرپ) کی وجہ سے جان کا ایمان بعد اس کی زلف
 دونا کے طرہ سے جان کا کٹہر ہے و

(۳) ڈارون (Darwin) وغیرہ ایسے سائنس کے مشہور مکتبہ رسوں کی تحقیقات سے یہ امر حقیقتاً اعتراض سے باہر چمپا دیا ہے کہ ترقیئے دنیا struggle for existence (جد بڑے زندگی) اور survival of the fittest (بقائے لائق ترین) پر مبنی ہے۔ جس کے یہ معنی ہیں کہ نہ صرف جد و جد بلکہ جنگ و جدل لازمی ہے Evolution (متحولہ عالم) کے لئے لیکن تمہارا مقولہ سائنس کے اس تیز رو کے بھی مخالف چلنا چاہتا ہے۔ منشی گنگا بہتا ہے اس سوال کا جواب صفحہ ۲۷ پر دیکھو۔

رام۔ (۱) ہم تو کہتے ہیں کہ ویدانت سکھیا ہی کھلاتا ہے۔ لیکن یہ وہ سکھیا ہے جو پاپ مڑپنی جہنم (hell) کو دور کر دے۔ یہ وہ نہیں جس کو کھانے والا شتو (مردہ) نہیں بلکہ شتو شکر (نیل کنٹھ) بن جاتا ہے + یہ وہ سستی ہے جس پر مینیا بھر کی چستی قربان کر دی جائے۔ اگر کسی کو ویدانت بڑھتا اور آئس لانے والا دکاہل (اور) معلوم ہوتا ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ چپٹن گھن (خوفور نور) و سڑوں مڑپنی ویدانت کو اس کی آنکھ کے ساتھ ٹوہی نسبت ہے جو آفتاب جہاں تاب کو چلنے والے نشا چروں کی آنکھ کے ساتھ ہچوا کرتی ہے یعنی آئن جانوروں کی بینائی کے ساتھ جو اندھیرے کے عادی ہیں +

لے خوفِ جلوہ ہم یکسر حجابِ جلوہ ہست ایجا

تھابے نیت دریا را مگر طوفانِ غریانی

لے سراسر جلوہ نور کی یادتی ہی یہاں نور کا حجاب ہے۔ سوائے غریانی کے طوفان کے دریا کو کوئی پردہ نہیں دنیا کی لہروں کا اظہار ہی اس کو ٹھک دیتا ہے۔ جیسے سورج کا تیج دویر کے وقت سورج کو چھپا دیتا ہے +

مانا کہ ویدانت کے گرنٹھوں میں اس قسم کے شلوک ہیں۔ جیسے
 व्यापारे दिव्योते यस्तु निर्मेमोन्मेस्योरपि ।

دشاد کرگیتا۔ ۱۷-۱۲) कस्यचित् (۱۲-۱۷)
 ترجمہ:- جس کا دل کاروبار سے اس قدر اٹکھا ہوا ہے کہ اس کے لئے
 آنکھ میچنے اور کھولنے کا فعل بھی ناگوار گزرتا ہے اس (ظاہر اُست) عارف کو حقیقی سرور حاصل ہے اور کسی کو بھی نہیں +
 ”کاروبار سے دل اٹکے“ سے مراد شعر ذیل کی طرح موت نہیں ہے
 بلکہ ہر سکون راحت بود بنگر تفاوت را

ویدن۔ رفتن۔ استاون۔ نشمن۔ خُشک و مرون
 جس کتاب میں یہ شلوک بالا دیا ہے اس پستک میں ایک اور شلوک کار
 و بار سے دل اٹکنے کا مطلب واضح کر دیتا ہے +

निर्ममो निरहंकारो न किंचिदिति निश्चितः ।

अन्तर्गलित सर्वांशः कुर्वन्नपि करोति न ॥ १९ ॥

دشاد کرگیتا ۱۷-۱۸

ترجمہ:- ”جس پرش نے ماڈ منی کو دفع کر دیا ہے (یعنی اس پندار کو
 کہ ”یہ میں ہوں۔ یہ میرا ہے“ دفع کر دیا ہے) جس کے دل میں یہ یقین
 جم گیا ہے کہ جو کچھ دیکھنے سننے میں آتا ہے صرف خیال ہی خیال ہے۔
 جس کے اندر تمام خواہشات قُور و کافور ہو چکی ہیں۔ وہ فرد ہے جو

۱۷ ہر سکون (شہراؤ) کے موافق آرام ہوتا ہے۔ تو اس فرق کو دیکھ۔ اور تا۔ پلہا
 کھڑا ہونا۔ بیٹھا۔ سوتا اور مرنا دین تمام حالتوں کے درمیان جو عالم سکون واضح ہوتا
 ہے اس کے فرق کا ملاحظہ کر۔

حقیقتاً کچھ بھی نہیں کرتا دگوارہ ظاہر فعل کرتا بھی نظر آوے؟

مزدور قلی بیچارہ دن بھر بازاروں میں پتھر گونٹتا ہے یا اور کسی جسم کی محنت شاقہ جھیلتا ہے۔ اور مارے مشقت کے جسم کو پسینہ پسینہ کر کے اپنا گڈرہ کرتا ہے۔ پڑا کام کر کے والا ہے؟ حاکم اعلیٰ نہ سرک پر روڑی کوٹھتا ہے۔ نہ مسافروں کا اسباب اٹھاتا ہے۔ نہ کھیت میں جا کر بل چلاتا ہے۔ نہ کوئی اور جسمانی تکلیف برداشت کرتا ہے۔ صرف زبان ہلا چھوڑتا ہے۔ یہ بالکل نکمٹا اور مست ہے +

ماظرین! جیسے یہ دلیل پوچ ہے۔ ویسے ہی ویدانت نیشٹہ گیان دان کو آوروں کی طرح بات بات پر ہراساں اور پریشاں ہوتے نہ دیکھ کر یا ادروہ جسم خموش و بیکار رہتے دیکھ کر یہ کہنا کہ ویدانت نکمٹا اور مست کر دیتا ہے سراسر بے معنی ہے۔ جوں جوں رتبہ بلند ہوتا جاتا ہے جتنا کثیف سے کام لینا کم ہوتا جاتا ہے۔ حاکم اعلیٰ مزدوروں کی طرح ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتا۔ صرف زبان و عضو لطیف ہلاتا ہے۔ لیکن اس کے احکام ہزاروں مزدوروں کو تنگ و تار میں ڈال دیتے ہیں۔ اسی طرح سچا ماتا ست سنکپ (سمیرنم کی جان۔ اور میگ لے ٹرمز کے پیمان۔ لارڈوں کا لارڈ) جس کے ”خیال ہی“ میں دنیا قائم ہے۔ تفکرات دنیوی کی بار برداری کرنا تو گنا خواہ زبان بھی نہ ہلائے۔

آپدیش بھی نہ کرے۔ لیکن اس کا ست سنکپ (حکیم باطنی) ہی سینکڑوں ہزاروں اعلیٰ حاکموں کے دلوں زبانوں اور جسموں کو دوڑ دھوپ میں ڈال دیتا ہے۔ اب خواہ اسے ”وچر مومک آکسی“ کہو۔ خواہ ”چیتن گھن انوجی“ (Samskrt) کا منبع و طاقت کا جوہر کہو۔ پیارے مقررین!

جا کر ایک دھند ادویت نشہ ماتا کے درشن تو کرو۔ پھر دیکھتے ہیں تمہارے
اعترافن کہاں جاتے ہیں؟ یہ وہ شخص ہے جس کی ٹورانی پیشانی پر
ماہتاب کی طرح روشن حُروف میں لکھا ہے۔ ”ہاں اس کا پوجن
کرو!“ بڑھی ॥ مہبود دجاں ہے۔ (کین انشد)
لے منعم کئی ز عشق دے اے منہجِ زماں

معدودِ دارست کہ تو اورا ندیدہ ؟

سہ دل ڈھیر مجناروں کے لگاتا ہے تقا میں

اڑ جاتے ہیں خورشیدِ صاحبِ مودِ نظر آیا

۲) کیا سچ مچ ڈیوٹی۔ اس بات کی تقاضی پہنچا کرتی ہے کہ ہماری طبیعت

درہم برہم ہو ؟

جاں تک راحم کا خیال ہے ہرگز نہیں ! البتہ یہ اکثر دیکھا گیا

ہے کہ جب عورتیں یا مرد لڑ جھگڑ رہے ہوں۔ اور چاہے کسی فریق سے

باعثِ غضب دریافت کیا جائے تو یہی جواب دیتا کہ ”تم مخالف فریق سے

ایسا کیوں کیا؟ یا تو کیا کیوں نہ کیا؟“ جس سے عاتِ پایا جاتا ہے

کہ رنج و غصہ کا سبب ”اپنے نفس سے عیب کا سرزد ہو جانا“ تو

شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ ہاں اگر دوسروں کی طرف سے آدھے فرائض

میں کوتاہی واقع ہو تو جھٹ پٹ شعلہٴ غضب بھڑک اٹھتا ہے۔ پس

کیسی ہنسی کی بات ہے کہ اپنی ڈیوٹی تو نہیں آروں کی ڈیوٹی صاحبان

تنگ مزاج کو چاہے رنج و محن میں ڈالے۔

لے آئے زمانہ کے قاضی اگر ہیں کے درمیشور کے عشق سے تو مجھ کو منع کرتا ہے

جا! میں مجھ کو عات کرتا ہوں کیونکہ تو نے اس درپامتا کو نہیں دیکھا ہے :-

برو بکار خود اسے داغ ایں چہ فریاد است
مرا فتاد دل از کف جُرا چہ افتاد است

سہ گرم نے دل صنم کو دیا پھر کسی کو کیا ؟

اسلام چھوڑ گھر ریا پھر کسی کو کیا ؟

ہم نے تو اپنا آپ گریباں کیا ہے چاک

آپ ہی سیاسیاسیاسی پھر کسی کو کیا ؟

” نہیں صاحب بعض موقعوں پر اپنی ٹویٹی بھی مجبور کرتی ہے
کہ ہم بھنوں پڑھائیں۔ آنکھیں دکھائیں۔ اور دھکی سے ڈرائیں ” پرام کا

اس میں یہ کہنا ہے کہ ” شانتی سے کام لینا اور طبیعت پر قادر رہنا ”

کیا یہ خود شہماری اعلیٰ ٹویٹی دفتر میں اگلے نہیں ہے ؟ اگر لڑائی

(امتحان) کے موقع پر ہتھیار سے کام نہ لیا تو اس کا فائدہ ہی کیا ؟

اگر براشتہ اور براگجنتہ کرنے والے وقتوں پر شانتی کو نہ برتا۔ تو

اس سریشٹ دھرم (شانتی) کو برتنا ہی کس موقع پر ہے ؟

آگے چھپے تو ہر ایک آدمی شانت رہتا ہے۔ لیکن دھڑکتا رہی ہے جو

دل کو ہلا دینے والے موقعوں پر طبیعت کو قابو میں رکھنے کے

وغصہ کو دخل نہ ہانے دے ؟

سہ ظفر آدمی اس کو نہ جانیے گا۔ گو ہو کیا ہی صاحب ضم و ذکا

جسے قیش میں یاد خدا نہ رہی۔ جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

جب کوئی سوشیل دسما جک، فانگی پولیکل یا رلیجس دندہ ہی، ٹویٹی

سہ جاے داغ اپنا کام کہ یہ کیا شور ہے ؟ میرا دل اپنے پیارے کے عشق

میں، ہاتھ سے نکل گیا ہے بھلا تیرا میں کیا گیا ہے ؟

اس قسم کی پیش آجائے جو آپ کو تنگ و تشر ہوئے پر مجبور کرتی ہو تو یقیناً جان لو کہ اسے ڈیوٹی (دفعہ) سمجھنا تمہاری غلطی ہے۔ اور تمہارے سلج (دوساٹی) خاندان ریاست یا مذہب کا وہ مجروح ایسی ڈیوٹی سے تعلق رکھتا ہے ضرور اصلاح طلب ہے نہ کہ وہ رسومات جو تمہارے کڑھنے اور چڑھال ہونے کا باعث ہوتی ہیں۔ وہ رسومات تمہارے لئے ناجائز ہیں۔ انکی پیروی کرنا تمہارا فرض نہیں ہے۔ شیر بنو! اور ایسے مجھے کو بے دریغ سر سے اتار دو۔ اس بات کی ذرا پروا نہ کرو کہ سالہا سال سے یہ رواج چلا آتا ہے نہ کہ

معلم لوگوں کا یورپ میں اور ایشیا میں کئی صدیوں تک یہ خیال رہا کہ از روئے ڈیوٹی (دفعہ) تعلیم بچوں کے اندر گھسیٹنے کے لئے بلا حاشا انکا چہرہ اودھیرنا مناسب ہے۔ ”بید کو بچا کر رکھنا بچے کو بگاڑنا ہے“

”You spare the rod, you spoil the child“

لیکن کچ پورے طور پر یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ایسا خیال بالکل غام تھا۔ بچوں کو خواہ بوڑھوں کو اگر ہم فائدہ پہنچا سکتے ہیں تو ہنستے سے نہیں۔ محبت ہی سے پہنچا سکتے ہیں نہ تعلیم و تعلیم کی فکر میں sacrament of love (عید تازیانہ) کی جگہ sacrament of the rod

(عید محبت) لانے کی تجاویز ہو رہی ہیں۔ بچوں کے واسطے Kindergarten (گستانِ اطفال) کئی جگہ جاری ہو گیا۔ اور باقی مقاموں پر آہستہ آہستہ چل جائیگا۔

”ایک شہادت دیتی ہے کہ طرح طرح کی رسومات اور رواج روئے

زمین پر باد بگولے کی طرح آتے رہتے ہیں۔ اور پھر دفن ہو جاتے ہیں۔
ایک دن غلاموں کا رکھنا سب جگہ ضروری سمجھا جاتا تھا۔ اب اسے
اول درجے کی ریم قبیچہ ہی نہیں بلکہ گناہ مان کر بند کیا گیا ہے۔
اسی طرح سنی ہونا۔ ٹھگی وغیرہ ایک وقت بائز تھے۔ اب نا بائز ہیں۔
پس :- "Our little systems have their day"

Have their day and pass away

All are broken lights of Thee

And Thou, O Lord, art more than they

(Tennyson)

تغیر پذیر اور ناپائدار مادیی رجحانات کے ماتحت ہو کر حقیقی ترقی کو روک
دینا اور مروج کو وجہ لگانا اپنی engines (طاقت) کو ضائع
کرنا ہے۔ اصلی بہیم چرہ کو کھونا ہے۔ اور منشاویہ روپی پختا منی سے کوئے
اڑانے کا کام لینا ہے۔

موشیوں کے اکثر سوداگروں کے ہاں یہ دستور ہے کہ ایک بہت
موٹا اور لمبا رتسا پھیلا کر اس کے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر چھوٹی چھوٹی
رتسیاں پھندوں کی صورت میں گانٹھ دیتے ہیں۔ اور چھوٹی رتسی کا ایک
پھندا ایک چوہاٹے کے گلے میں۔ دوسرا دوسرے چوہاٹے کے گلے میں ڈال دیتے
چلے جاتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس۔ اسی طرح کئی موشی ایک ہی لمبے

لمبے ہمارے چھوٹے چھوٹے ناچیز نظام (مثیل نظام فکلی) اپنے اپنے دن گزار کر دیا اپنا
اورہ و زمانہ ختم کر کے گذر جاتے ہیں۔ یہ سب (اسے ذلت حق) تیری ہی شکستہ تجلیات
ہیں۔ اور آگے الینبرا تو ان سب سے زیادہ (اعلیٰ) ہے۔

رتے کے ساتھ قابو میں رکھے جاتے ہیں۔ بگ وید کی آیت یہ اڑیکا میں لکھا ہے :

तस्य वाक्तान्तिर्नामानि दामानि तदस्वेदं वाचा नन्त्या ।

नामभिर्दामभिः संबन्धितं सर्वं ह्येदं नामनीति ॥ (دوسرا ادھیائے ۱-۶)

مطلب ”دوران کے ہاتھ میں، کلام کا ایک لمبا رشتا ہے۔ اور اسماء پھندے ہیں۔ پس کلام کے رتے اور اسماء کے پھندوں کے ساتھ یہ سب کچھ باندھا ہوا ہے۔ کیونکہ کل اشیاء نام ہی نام تو ہیں“ :

جب کوئی شخص اپنا نام پچھارا جاتا سنتا ہے۔ توجھٹ پٹھٹ آدھر کو کھینچا جاتا ہے۔ گویا گلے کے پھندے کے ذریعے گھسیٹا جا رہا ہے۔

سے رشتہ در گردم افگند دوست + میکشد ہر جا کہ خاطر خواہ اوست ایک اور مخرقی میں آیا ہے :

अन्योऽसावन्योऽहमस्मीति न स वेद । यथा यशुरेव^۱ स देवानाम् ॥ (دہرہار نیک آئندہ ادھیائے پہلا برہمن ۴-۱۰ متر ۱)

اسی کے موافق بھگوان شکر نے لکھا ہے :

अन्योऽसावहमन्योऽस्मीत्युपास्ते ये इन्द्र देवताम् -
न. स. वेद तरो ब्रह्म स देवानां यथा यशुः ।

لے میری گردن میں دوست نے تعلق (دمبندھ) کی رتی ڈال دی ہے۔ اب جو جگہ اس کے دل پسند ہے مجھے وہاں بجاتا ہے :

(۲) اب جو دیوتاؤں کی اس سمجھ سے آپسنا کرتا ہے کہ وہ دیوتا (آپاسیہ) اور ہے۔ اور میں (آپاسک) دوسرا (علیہ) ہوں۔ وہ مطلقاً کچھ نہیں جانتا۔ بلکہ وہ (آپاسک) دیوتاؤں (آپاسیہ) کے پشتوں کی طرح ہے :

ترجمہ: ”یہیں اور ہوں اور یہ اور ہے۔“ یہ خیال کر کے جو اور اپنے
 سے قید، دیوتا کی مہاپاسا (دھیان) کرتا ہے وہ شخص برہم کو نہیں جانتا
 ہے۔ وہ دیوتاؤں کے لئے بالکل پشو دھوپائے کی مانند ہے۔
 جب تک آدم زاد بہت چھوٹا ہوتا ہے آزاد رہتا ہے۔ مست پھرتا
 ہے۔ دودھ کی دوندیاں اس کی خاطر جاری ہیں۔ بہشت میں بود و
 باش کرتا ہے۔ ادھر گندم کا دانہ کھانا شروع کیا۔ بدن کو ڈھانکنا
 سیکھا۔ میز کے درخت کا پھل چکھا۔ ”یہ اور ہے یہیں اور ہوں“ کی
 پٹی پڑھی۔ ادھر جھٹ نام قوم وغیرہ کا پھندا لگے میں پڑا۔ طوق غلامی
 میں گرفتار ہوا۔ چو پائیوں کی طرح قید میں پھنسا۔ بندھن پڑ گئے۔
 اور دھوی ڈیوٹی گردن پر سوار ہوئی۔ جو درم نہیں لینے دیگی۔ دے
 چاہک پر چاہک بڑتی جاٹگی۔

”سندھیا پوجا کے لئے وقت نہیں بچا۔ کیا کریں۔ دھندے نہیں
 چھوڑتے۔ ڈیوٹی بڑی زبردست ہے! آج نہانے کے لئے طاعن (وقت)
 نہیں ملا۔ ڈیوٹی دفرض!“

دفتروں میں پہناری کی طرح چکی رگڑتے آئے۔ گھر میں وہی دفتر
 کا کام موجود ہے۔ ست سنگ کی فرصت کہاں؟ ڈیوٹی دفرض! لڑکی
 یا لڑکے کا بیاہ ہے۔ اخراجات پورے کرنے کو مکان گرو رکھنے کی فکر
 مات دن دامنگیر ہے۔ ڈیوٹی!

اے خوشامد۔ غریب۔ دھوکا۔ رشوت! تم ہی مجھے اپنی پناہ میں لاؤ اور
 بے رزی کی بے آبروئی سے بچاؤ! ڈیوٹی! تمنائے دولت و عزت کی
 چوئیں ستاربات دن گیند کی طرح لڑکتا چلا جاتا ہے۔ اور اس کا نام

ڈیوٹی دفرن، رکھا ہوا ہے ۛ

ہائے حقیقی ڈیوٹی دفرن! آء۔ تیرا نام لیکر طرح طرح کی

برائیاں میرے پیاروں کا خون پنی رہی ہیں۔

سے گنگا! اٹھو کہ نیند میں صدیاں گزر گئیں

بچوں کے سر پہ ٹیغ سی ندیاں گزر گئیں

کیا خوفناک خواب ہے چرے دو حال ہے

نیکی کی صرح و جان پہ بدیاں گزر گئیں

میرے عزیزو! یہ دنیوی ڈیوٹی دفرن، تم پر ایسے پڑی ہے جیسے

صبح کے وقت بچوں پر گرم لحاف۔ اتول تو گرم لحاف بچوں کی آنکھ

کھلنے نہیں دیتا۔ اگر وہ جاگ بھی پڑیں تو جو جھل ہونے کے باعث آنکھ

اٹھنے نہیں دیتا۔ اور منگی آواز کو بھی بند نہ دے گا۔ مگر رکھتا ہے۔

ماں کے کان تک پہنچنے سے روکتا ہے د پیارے! یہ میٹھی نیند کڑوے

خواب لا رہی ہے۔ لحاف کو اگر اپنے آپ اٹھا نہیں سکتے تو زور سے چلاؤ۔

کسی نہ کسی طرح سے اپنا مالہ جگہ مبادا، برہم دیا تک پہنچاؤ۔ تنہا رہی

بیاری ماں دھرتی بھگوتی، اٹھا کر شہیں چھاتی سے لگا لے گی۔ اور ادرت

کروپی (تقویت بخش) دودھ (گیان) پلائے گی ۛ

اس دیش کے باشندے جہاں کی لڑکیاں (ساوتری) اپنی

پاکبازی کے دور سے ملک الموت کے چنگال سے پرش کو چھڑا کر لاتی

تھیں اور جہاں کے لڑکے (نچکیتا) خاص موت کے منہ سے خالص

آہ جات نکال کر لاتے تھے۔ پیارے بھارت لڑاسی! ذرا غور کر کے

بتا کہ تو اپنے تئیں اور دھوت پر فتح مند، پاتا ہے کہ مر جانے والا ہے

تیرے اندر دُور مُردور (آئندہ ہی آئندہ) ہر وقت جلوہ افزا رہتا ہے کہ
 غم و غصہ کی تاریکی چھائی رہتی ہے؟ تیرے اندر لا انتہا طاقت دھکی
 نظر آتی ہے کہ سڑتی ہوئی کمزوری کی جو آتی ہے؟ اگر تو غامی
 دکھیا اور کمزور ہے تو یہ پاپ کا نتیجہ ہے کہ تو برہم ہوتا
 کر رہا ہے۔ بدھی دھن و فکر، روپی گٹھ کو دیوبی خواہشوں
 (دھائیوں) کے ہاتھ بیچ رہا ہے۔ ناپائدار تماشوں کی غلامی کو
 ڈیوٹی (دفعہ) اوٹے مان کر لٹو مالش کے قید خانے میں
 نوکری ٹھوس رہا ہے ۛ

ڈیوٹی کے ضمنی معنی کیا ہیں؟ جو ہیں کرنا چاہیے۔ فرض کیا
 ظالم شخص جو کہتا ہے مودہ بنانا چاہیے؟ یا فلاں دستور یا رسم جو
 محکم دے وہ بجالانا چاہیے؟ آخر کیا کرنا چاہیے؟ اگر دولت کی چاہ
 ہے تو نوکری کرنی چاہیے۔ اگر لوگوں کی ہوائی داد داد کی چاہ ہے
 تو شادی کرنے پر قرض اٹھانا چاہیے۔ اگر تن آسانی کی چاہ ہے
 تو استری پتر کی محتاجی چاہیے ۛ جان من! "چاہیے" کا پالان
 پیٹھ پر تکیہ پڑ سکتا ہے جبکہ لٹو بنائے والی چاہ دہوسا اندر
 رہتی ہے۔ اس چاہ کو مٹانا چاہیے ۛ

سے سبکو دنیا کی بھوس خوار لٹے پھرتی ہے ۛ کون پھرتا ہے یہ مُردار لٹے پھرتی ہے
 سے چاہ چھاری چھتری ات پنجن کی بیچ ۛ تو تھماں چورن برہم ہیں جے چاہ نہوے بیچ
 تمام بیرونی فرائض تیری ہی چاہ پر قائم ہیں؟ یہ چاہ تودرن
 فاحشہ ہے کہ بدن انسان کو اپنا اندام بنا کر کبھی کہیں بد فعل کراتی
 ہے کبھی کہیں ۛ یہ چاہ ہی چاہو ادبار میں گراتی ہے ۛ

اے عزیز! اگر تیری کوئی ٹیوٹی ہے۔ اگر تجھ کو کچھ کرنا چاہیے تو وہ یہ ہے کہ اس "چاہیے" سے پہلے ٹھہر۔ اس چاہ کے دھبہ کو مٹا۔ بجھے کچھ نہیں چاہیے، تیری قسم! تو تو نتیجہ تربیت (سیر کام) ہے۔ دم میں پڑ کر گدیہ گر اور مفلس کیوں بن رہا ہے؟ اگر تیرا کوئی فرض ہے تو یہ ہے کہ اپنے دبے ہوئے خزانے کو نکال۔ اور اپنی شاہنشاہی کو سنبھال۔ باقی تمام فرض صرف تیرے فرض کئے ہوئے فرض ہیں +

سے چاہ گھٹی رہتا گئی۔ منہ بے پرواہ

جن کو کچھ نہ چاہیے سو شاہن پتی شاہ

دنیا کی آنکھ میں خواہ راجہ یا ستارہ جہند بھی کہلاو۔ لیکن جب تک خواہشوں کے نیلے کچیلے پھٹے چرائے کپڑے تمہارے نہیں مڑے اور پختا (تفکرات) کے سوکھے ٹکڑے تمہارے پیٹ میں پیچش ڈال رہے ہیں۔ جب تک تم نے سوراہیہ (سلطنت ذات) کو نہیں سنبھالا اور غلام نفس بنے ہوئے ہو۔ تب تک تم عزت دار کاہل کے خواہش کو چھوڑنے سے یہ مراد نہیں ہے کہ مردے کی طرح بے حس و حرکت ہو جاؤ۔ بلکہ اس کے یہ معنی ہیں کہ بارخ عالم میں بکاسے ادا نہ کرو۔ جن کر زندگی بدمزاکرنے کے اپنی حقیقی شوکت و عظمت کے ساتھ سیر کرو۔ اس طرح جو کام تمہارے جسم سے متوقع ہیں آئے گا لطافت سے مبرا ہوتا (مکمل) ہوگا۔ سلطان امرو کے اشارے سے کچھ کا کچھ کر سکتا ہے۔ پر سب سے پہلے غلام غریب سے تو کیا بن پتا ہے +

دُنیا کے اور سب مضمون ہمارے اختیاری (optional) ہیں اگر کوئی لازمی (compulsory) مضمون ہے تو سب خواہشوں کو مٹانے والی برہم رو دیا کا جاصل کرنا ہے ۔ اے سہ چند مبارک (thrice blessed) ! تیری ہی شان میں وید نے لکھا ہے

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

”تین حقے اس کے بہشت دلاؤں ضرور میں ہیں۔ اور صرف ایک حقہ دُنیا میں“ تو دُنیا کے فکر میں کیوں کھپ رہا ہے ؟

I searched through strange pathways & winding
For truths that should lead me to God;

But further away seemed the finding
With every new by-road I trod.

I searched after wisdom and knowledge -

They fled me, the fiercer I sought,

For teachers, text-books and college.

لے میں نے عجیب اور پیچیدہ راستوں سے اُن سچائیوں (حقائقوں یا حقیقی امور) کی تلاش کی جو مجھے خدا تک پہنچا سکیں۔ لیکن ہر نئی سڑک سے جس پر کہ میں چلا سچائی دور ہی پائی۔ پھر میں نے دانائی اور علم کی جستجو کی۔ مگر جتنی زیادہ تلاش کی اتنے ہی مجھ سے دور بھاگے۔ اور استادوں کتابوں اور دستکاموں نے خیالات کو اُلٹا خلط خلط کر دیا۔ میں (تھک کر) بیٹھ گیا۔ اس طرح سے جب خاموشی کا عالم طاری تھا اور اتفاقاً اپنے اندر توجہ کی (اپنی ذات کی طرف مراجعت کی) توجہ اس باطنی نگاہ سے مجھے وہ سب کچھ مل گیا جسکی کہ میں تلاش میں تھا۔ اور میری ذات خاص (ذات) نے سب کو محیط کر دیکر لیا

Gave only confusion of the thought .

I sat while the silence was speaking ,
And chanced to look into my soul ,
I found there all things I was seeking —
My spirit encompassed the whole .

यज्ञाभान्तापरो लाभः यत्सुरवान्ता परं सुखं ।

यज्ज्ञानान्तपरं ज्ञानं न ह्येत्यवधारयेत् ॥ (پنشد)

مطلب :- ایک برہم سے بڑھکر کوئی چیز حاصل کرنے کے لائق نہیں ہے۔
اور اسوا اس کے کوئی چیز آئند دینے کے لائق نہیں۔ کوئی چیز جاننے لائق
نہیں۔ کیونکہ جو برہم کو جانتا ہے وہ برہم ہی ہوتا ہے ؟
مذکر انیشہ کے آثار میں ہے

ॐ ब्रह्मा देवानां प्रथमः संबभूव विश्वस्य कर्त्ता भुवनस्य गोप्ता ।
स ब्रह्मविद्यां सर्वं विद्यां प्रतिष्ठामथर्वाय ज्येष्ठपुत्राय ब्रह्म ॥ १ ॥

ترجمہ :- ”برہما دیوتاؤں میں سب سے اول تھا۔ دنیا کو پیدا کرنے والا اور
عالم کو بچانے والا ؟ اس نے اپنے سب سے بڑے بیٹے ائقرب کو برہم دیا
دی۔ جس دیا پر تمام علوم قائم ہیں“ ؟

راجاؤں کے ہاں دستور چلا آتا ہے کہ سب سے بڑے بیٹے کو راج
ملک دیتے ہیں۔ زمین دیتے ہیں۔ زر و جواہرات دیتے ہیں۔ برہما کو ائقرب بیٹی
کے تئیں ورثہ میں کیا دینے کی شجہی ؟ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ برہما
غریب ہوگا ؟ ہائے برہما کو تو ساری زمین کا خالق و مالک لکھا ہے
اندر وغیرہ تمام لاء ملک سے بزرگترین بتلایا ہے۔ وہ غریب کیونکر تھا ؟

نہ تو برہما مفلس ہی تھا۔ اور نہ برہما کو کسی کا ڈر ہی تھا۔ اور نہ بابا برہما
 نادان ہی تھا۔ جس نے تمام کائنات کو پیدا کیا۔ جو ہر شے کی قدر و قیمت
 سے ضرور آگاہ تھا۔ ہر ایک چیز کی حقیقت سے ضرور واقف تھا۔ اس نے
 سمجھ جوچہ کر تمام موجودات میں سب سے زیادہ گراں بہا رتن اپنے لختِ جگر کو دیا۔
 نہیں نہیں۔ اس نے اپنی ساری جائداد منقولہ و غیر منقولہ کی کنبھی یا کاغذات
 (دیہم و دیا) اپنے وارث حقیقی کے حوالے کر کے اسے اپنا بیج و تخت سونپا۔
 اسے اپنی پوری دجلی و دیگر اندر آدمی تختِ سلطانوں کا حکمراں بنایا۔
 درکش بجدی ॥ کرشن بجدی ॥ सर्वे स्मै देवा बलिमावहन्ति ॥
 ترچہم :- جو کوئی ان کو جانتا ہے۔ سب دیوتا اس شخص کو بلی دیتے
 ہیں (دباج ادا کرتے ہیں)۔

اے بے ریشہ۔ اتریہ۔ بھردواج جیسے رشیوں کو اپنا نسب دگوتر ملائے
 والو! اے رام۔ کرشن۔ بھدہ اور شکر کے ملک میں رہنے والو! شکر کل کے
 ناخبرہ کاربچوں کی نقل کرتے ہو۔ جنوں نے اس ملک اُتتی (دو دھانی ترقی) کا
 ابھی منہ نہ دیکھا! اتارو پیروں سے پوٹ اور سر سے ٹوپی! اور میر بادار
 ایندھن کا گھٹا اٹھا کر آٹھوؤں کی شبنم سے بھرے چوڑے آنکھوں کے دو
 پھول تھتھ لو۔ اور کسی وید دان عارفِ کامل کے چرخوں میں ٹونڈ کی طرح
 جاگرو۔ صرف اسی میں تمہارا کلیان ہے۔ صرف اسی طرح تمہارا جاڑا (پالا)
 مڑ لگیا۔ صرف اسی طرح تمہارے دھکھوں کی رات کٹے گی۔ صرف اسی طرح
 تمہاری کمر (دھند) دور ہوگی۔ صرف اسی طرح تمہارے پاپ جلیں گے۔
 صرف اسی میں تمہاری عزت و شان ہے۔

لہ آفتاب از آویج عزت عرش نند بر خاکِ پاش

ہر کہ بر مویں نشیند گردد از درگاہ ما

سے چلے جہاندارے رتوں سے کنت تہاندرے پاس

موصول تہاندری جے سے نانک دی ارداس

یہ بھی سچ ہے کہ بعض دفعہ وہاں جب کسی جگر میں گھر کر بیٹھتا ہے تو دنیا کے کام کا نہیں جھوٹا۔ فرائض منصبی کو پھیکا بنا دیتا ہے۔ تعلقات و نیوی کو ڈھیللا کر دیتا ہے۔ لذاتِ نفسانی کا مزہ اڑا دیتا ہے۔ میرا پیرا کی قید مٹا دیتا ہے۔ گھر کا چھوڑنا ہے نہ گھٹ کا دگو لاک فکھ لاٹ کا

سے موصول جیسا دھن جا کو شولی سانسار سکھ

بھومی جیسو بھاگ دیکھ۔ اٹک سی یاری ہے

سپاپ جیسی پر بھو تائی۔ شاپ جیسو منان

بڑائی، پچھون جیسی۔ ناگنی سی ناری ہے

اگنی جیسا اندر لوک۔ بچن جیسا بدھتی لوک

کیرتی کلنک جیسی۔ سیدھی سی ٹھگاری ہے

بسانا نہ کوئی واک۔ ایسی متی سدا جاکی

سندر کمت تاکو بدنا ہماری ہے

واہ وا رے موجِ فیتراں دی

کبھی چاویں چا رہینا۔ کبھی لپٹ لیں کھیرانا۔

لے سورج باوجود عزت کی لندی کے اس عارفِ کابل کے پاؤں پر ابائیخ (میشانی) رکھتا ہے۔

یعنی باوجود سب کا مرتلج ہونے کے سورج اس عارفِ کابل کے قدم چومتا ہے اور جو اٹے ہوتے

ہوئے اس مارٹ کے مقابل بیٹھتا ہے اس سے کہو کہ ہماری درگاہ سے واپس لوٹ جائے یعنی جو

عارفِ کابل کے سامنے ادنیٰ ہو کر باغزی سے نہیں جھکتا وہ مستقبل درگاہ الہی نہیں ہو سکتا۔

کبھی تو اوڑھیں شال ووشالا کبھی گڈڑ یا پیراندی
 کبھی تو سوویں رنگ محل میں کبھی گلی آہیراندی
 منگ تنگ کے ٹکڑے کھادے چال چلن آہیراندی

तमात्मानं विदित्वा ब्रह्मणा पुत्रैश्च वित्तैश्च

लोकेष्वप्यप्युत्थिता विदित्वा चरन्ति (دوستی برہمن انشد)

ترجمہ: جب برہمن لوگ اس آتما کو جانتے ہیں تو اولاد کی آرزو۔ دولت
 کی آرزو سے بلند پرواز کر کے گڈڑے لاپرواہ کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ۱) دروہ چا تختیل بال ہما کنند | ۲) شوریدگان حین جلال و جلال یار |
| ۳) تنگین دل بلبک دو عالم کجا کنند | ۴) دیوانگان بادیاں پیائے عشق آو |
| ۵) ہفت آسمان چشم دون زیر پا کنند | |

۱) بہ گداپٹے دہشت شاہیے عالم چہ گنم
 ۲) برہر میکدہ زندان قلندر باشند
 ۳) تلج بختیان جہانہ گدایانے چند
 ۴) کہ ستانند و دہند اسیر شاہنشاہی

۱) دا، جن لوگوں کا مقام تیری محبت کے تلے ہے (یعنی جو تیرے دیر سایہ ہیں) تو وہ اپنے
 دل میں ہما کے بازو کا یعنی دیک بخت جادو کے سایہ کا، خیال کب کرتے ہیں ؟
 ۲) (ار دھتو۔ دوست حقیقی) کے جلال و جلال کی خوبصورتی کے شیدا لوگ دونوں
 جہان کی ملکیت سے بھی کب دل کو تنگین دے سکتے ہیں ؟

۳) اسکی محبت (دھگتی) میں جھل کے ناپنے والے دیوانے (یعنی جھل میں پھرنے والے عاشق
 لوگ) ساتوں آسمانوں کو آنکھ کی ایک جھپک سے پامال کر دیتے ہیں ؟
 ۴) تیرے دروازے کی فقیری پر جہان کی بادشاہت کو میں کیا کروں۔ کیونکہ جہان کو
 تلج بخنے والے دیرے دروازے کے ایسے فقیر ہیں ؟

۵) شرابخانہ کے دروازہ پر قلندر زند ہوتے ہیں (یعنی حقیقی عشق کا آئندہ لینے والے مست
 فقیر ہوتے ہیں) جو کہ بادشاہی (تاج و تخت) کا لین دین کرتے ہیں ؟

यस्तत्त्वात्मरतिरेवस्यादात्म तत्त्वश्च मानवः।

आत्मन्येव च सन्तुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते॥ (۱۷-۳) (جگرٹ گیتا-۳-۱۷)

ترجمہ:- "جن کا آتما ہی سے عشق ہے۔ آتما ہی سے جن کی تشنگی زود ہوتی ہے۔ آتما ہی میں جن کو صبر و قرار ہے۔ ان کے لئے کہاں کا کام اور کیسے دھندے؟" ع جس ریتی عشق نماز۔ وہ رکبہ پڑ سے پڑھا دیگا *

لے ہر کہ صائب شود از بادۂ عرفاں سر مست

پچھ خورشید دریں دائرہ تنہا گردو *

۷ ایک من تھا سنگ گیا شام کے۔ کون بھی جگدیش

اودھو جی من نہ بھئے دن میں

۸ بحیثیت بوجہ عشق کہ بچپن کنارہ نیت * اینجا جزایں کہ سر ببارند چارہ نیت

۹ گر طیبے راسد زیں ساں جٹوں * دفتر طرب را فرو شود بہ نٹوں

۱۰ رہ رہ وہے عشقا اریائی * کہہ کس توں پار اتار یائی

۱۱ بیادنت توجواؤں کے سفید کپڑے اتار کر لال کفنی پہناتا ہے۔ ان کی

عورتوں کی آنکھوں کے سرے کو گرم گرم آنسوؤں میں بہاتا ہے۔ ان کے

چہرے والدین کو آٹھ آٹھ آنسو ملاتا ہے *

۱۲ اے صائب جو کوئی عرفان کی شراب سے مست نہ جاتا ہے وہ سورج کی طرح اس

دائرے میں اکیلا مس پڑا پھرتا ہے *

۱۳ عشق کا سمندر ایسا ہے کہ اس کا کوئی کنارہ دھند نہیں۔ یہاں دہش کے مقام پر

سودائے اس کے کہ سردیوں اور کوئی علاج نہیں ہے *

۱۴ اگر حکیم کو اس حقیقی پاگل پن تک رسائی ہو جائے تو وہ حکمت کے دفتر کو ٹھن

سے دھو دھوے *

رینی سیٹو میں کندی کندی لگتی

پڑی پھٹی پچھوڑے رہ گئی۔ ہتھ میریوں تند مٹی

سیاں ورہیاں پچھوڑوں چھلومی لاپی۔ کاک مرید پھٹی

ساٹو سلاری سڑ گئے سارے۔ باٹی رہی نہ مٹی

بھلا ہوا میرا چرخہ ٹھٹھڑا۔ چند غذا بوں مٹی

گئے گوائے ہوئی بے فکری۔ نگوں کٹوں مٹی

مگر ادھوگان ناپائدار لذات کے گیند! کشش ۳ قباب حقیقت کی

کیفیت سمجھے کیا معلوم! یہاں بڑے بھلے کا فتوے مت لگا۔

اے آے تورا خارے بپا لشکرتہ کے دانی کہ چیت؟

حالی شیرائے کہ شمشیر پلا بر سر خورد

۱۷ ترسم کہ صرفہ برد روز بازپوس + نان حلال شیخ د ۲ ہر حرام

۳ ان کو کون برا کہہ سکتا ہے جن کے لئے

۴ سے سوچے نہیں دن رات بڑے دھیان میں پیارے

اپنی تو سحر ہے یہی اور شام یہی ہے

۱۵ اے پیارے! جب تیرے پاؤں میں ایک کانٹا نہیں ٹوٹتا ہے (نہیں چبھتا ہے)

تو تو ان شیر مردوں کا حال جو کہ مصیبت کی ملواری اپنے سر پہ کھاتے ہیں کب

جان سکتا ہے کہ کیا ہے؟

۱۶ میں ڈرتا ہوں کہ قیامت کے دن شیخ کی حلال روٹی ہمارے حرام پانی دھڑب

سے سبقت نہ لے جائے (شاعر حافظ کی اس شعر سے مراد یہ ہے کہ اہل ظہریت

یعنی شرعی لوگ۔ اہل حقیقت یعنی عاشقانِ صادق پر سبقت نہ لے جائیں) +

त्वमेव माता च पिता त्वमेव
 त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव
 त्वमेव विद्या इवित्थं त्वमेव
 त्वमेव सर्वं मम देव देव

کے کشورِ دل بتو دادم کہ توئی حاکم او * حاکم جز تو دریں کشور اگر بہت ہو؟
 کیا ان پر اوائے فرائض میں کوتاہی کا الزام لگ سکتا ہے۔ جو دنیا کی
 طرف سے ایک گونہ عظیم و ملکیم! مرگو جوانی! واہ وا! کتے چوڑے شربتِ جونا
 مرگ پنی گئے۔ وہ عورت اور والدین اپنے "بخت و روزگار" سے اور کیا چاہتے
 ہیں۔ جن کا عزیز گیاں اگنی میں سوا ل ہو گیا *

यो वा एतामेव वेदापहृत्या धावमानमनन्ते स्वर्गे लोके ज्ये
 प्रतितिष्ठति प्रतितिष्ठति ॥ (دانتہ)

ترجمہ۔ جس نے برہم کو چورا چورا جان لیا اس کے تمام الزام اور گناہ بھڑ
 گئے۔ وہ لانتھا عینِ ممرور اور جُز گترین ذات میں جم کر بیٹھتا ہے۔ جم کر
 بیٹھتا ہے" *

تلے موقوفہ چو در پائے ریزی زرش * چ شمشیر ہندی نئی بر سرش

اے اے ایڈور! آپ میری ماما چتا۔ رشتہ دار۔ دوست ہو۔ اور اے دیووں کے دیو! آپ
 دیا دھن اور میرے سب کچھ ہو۔

تلے دل کی ولایت میں لے چھ کو سوپ دی۔ کیونکہ تو ہی اس کا حاکم ہے۔ اس ولایت
 دل میں تیرے سوائے اگر کوئی اور حاکم ہے تو بتلا *

تلے عارفِ کابل کے پاؤں میں خواہ تو سونا گرا دے اور خواہ ہندی تلوار تو اس کے سر پر رکھے۔
 اس کے نزدیک دونوں برابر ہیں۔ اسکو کسی سے اہم و حق نہیں ہے۔ توحید کی بنیاد صرف اس پر موقوف ہے

ۛ امید و ہر شیش نباشد ز کس ۛ برین است مبنیاد توحید۔ و بس
 ویدانت اگر کسی کو ڈیوٹی کی طرف سے لاپرواہ کرتا ہے تو اسے قہمت -
 اور چاہیے کیا؟ خاوند خود آن کر مارے محبت کے اگر عورت کے کپڑے
 اُٹارتا ہے تو جاگے ضعیف۔ خوابیدہ طالع بیدار ہوئے۔ جنم لیا ہی اور
 کس خاطر تھا؟ وہ آنکھیں جو شمع روئے یار پر پروانہ نہیں بنیں۔ گتے
 اڑانے والی گھٹائی کا گولہ کیوں نہ چوٹیں۔ وہ کان جو ذکرِ یار سے
 نہیں لگے ہوئے۔ ڈھاک کا پھوٹنا کیوں نہ بنے ۛ
 ۛ سو سنگت جل جائے کھٹکا نہیں رام کی

برین لاڑے کے برت بھلا کس کام کی؟
 ۛ وہ آنکھ کہ بے غم ہو وہ ہو کور تو بہتر

وہ دل کہ ہے بے درد وہ جل جائے تو اچھا
 ۛ جس عشق پر مر نہ دیا جگ جگ جیا تو کیا ہو؟

جس پریم رس چاکھیا نہیں امت پیا تو کیا ہو؟
 ہند کی رفاقت کا دم۔ بھرنے والو! دلش کا بھار نہیں اتر لگا جتنگ اپنے
 نور چشم تخت جگر نو جوان کا گیان و آتش معرفت کٹھ میں ترمیدہ
 دُتر بانے (انسان) نہ دیکھو گے ۛ

तत्त्वा भग प्रविशानि स्वाहा । स मा भग प्रविश स्वाहा ।

तस्मिन् सहस्र शब्दे । निभगाऽहं त्वयि मृजे स्वाहा ॥

ترجمہ۔ ہے اوم ! مجھے اپنی ذات میں محویت دے۔ سواہا !

میرے اندر گھر کر لے۔ سواہا !

میری مایا میں ہزاروں الجھن ہیں۔ میں تیری ذات میں غل

کرتا ہوں۔ سواہا !!!

ویدانت کے ہاں تو یہ بات ہے نہیں کہ دنیا میری بنی رہے۔ میں
گنچھترے برابر اڑاتا جاؤں۔ اور جب کبھی غفل واقع ہو تو پرارتھنا
وہاء (Om) مانگ کر خدا سے بھٹانے بھارتے بھارتے یا کرے
سجائے کا کام لے لوں ؟ ویدانت کا خدا تو بڑا عالی دماغ خدا ہے۔
غلام یا خدمتگار کا کام بھی نہیں کرنے کا۔ بھارتی خواہشوں کو پورا کرنے
کے لئے وائل نہیں بننے کا ؟ یہاں تو جب تک تمام خواہشیں اٹھ نہ جائیں۔
معارضہ روشن نہیں دینے کے۔ یا یوں کہو کہ جب خدا کی شناخت ہوئی۔
خواہشوں واپسوں کی ایک دم صفائی ہو گئی +

ملع ہر جا کہ سلطان خیمہ زد غوغا غامد عام را +

آفتاب حقیقت کے سامنے دنیا تو ذرہ کے برابر بھی نہیں رو سکتی۔ ویدانت
کی وسعت ذرا سی زمین نہیں ہے۔ ادویت کا حدود اربعہ آرزو ہائے
چسمانی نہیں +

مہم خدا خواہی وہم دنیا لے دوں ؟ میں خیال است و محال است و جوں
एवात्मैवाऽधस्तादात्मोपरिष्टादन्त्या ॥ अथ तन्मा पुरस्तदात्मा
दक्षिणत आत्मोत्तरत आत्मैवेदं सर्वमिति । स वा एव एवं
पश्यन्नेवं मन्वान एव विजानन्नात्तरतिरात्मक्रीड अत्म-
(سام دید چھاؤں وگ آہستہ) ॥ स स्वराट् भवति ॥ मिथुन आत्मानन्दः ।

میں جس جگہ کہ بادشاہ خیمہ لٹاتا ہے وہاں عوام کا شور وغل نہیں رہتا +
میں اگر تو خدا اور کہیں دنیا دونوں کو اکٹھے پا رہتا ہے تو یہ تیرا وہم ہے۔ ناممکن اور
پاکس جن ہے +

ترجمہ۔ یقیناً اتنا ہی نیچے ہے۔ اتنا ہی اوپر ہے۔ اتنا ہی پیچھے ہے۔ اتنا ہی آگے ہے۔ اتنا ہی جنوب ہے۔ اتنا ہی شمال ہے۔ اتنا ہی یہ سب کچھ ہے۔ وہ جو یہی دیکھتا ہے۔ یہی ماننا ہے۔ یہی سوچتا ہے اس کا پیار ہے۔ تو اتنا سے اس کا کھیل ہے تو اتنا سے۔ اس کا ہم کنار ہے تو اتنا۔ اس کا آرام جان ہے تو اتنا۔ وہ ہی جلال ذات کو پاتا ہے۔
 ۷ بیٹھ رام ہی۔ اٹھت رام ہی۔ بولت رام ہی۔ رام رہیو ہے
 کھاوت رام ہی۔ پیوت رام ہی۔ دھام ہی رام ہی رام گھیو ہے
 جاگت رام ہی سووت رام ہی۔ جودت رام ہی۔ رام لیو ہے
 دیت ہو رام ہی۔ لیت ہو رام ہی۔ سندر رام ہی رام رہیو ہے
 ۸ کریں ہم کس کی پوجا اور لگائیں کس کو چندن ہم

سہ گمہ از زلفت پریشاںم۔ گمہ از زوے تو حیرانم
ہیں سفاست ایام۔ ہمیں یل و ہمار من
تیرا جن رام رساں اتا

سپینل جھم ہر جن کا اُسکیو جن کینو موت بدھاتا

ع ا س ع تڑا گویم تڑا جویم تڑا دایم تڑا خواہم

میں پرہیز دوستاں کہ کچا میروی بگو * مشتاق را چہ پرسی بر یار میروم
میں یار گفتا کیتی ہ گفتم شاگوئے شما * غم کچا داری بگو گفتم در کوئے شما
میں صبح عید کہ مرم بکار و بار روند * بلا کشان محبت ہ کوئے یار روند
ع اپنی تو سحر ہے یہی اور شام یہی ہے *

مہادیو نے بام دیو کو کہا ہے

अन्तर्योगं बहिर्योगं यो विजानाति तत्त्वतः ।

त्वया मया प्यसौ बन्धः शेषैर्वन्धस्तु किं पुनः ॥

ترجمہ: میں نے اندر باہر ایک آتم دیو کو جانا۔ وہ تو اس قابل ہے کہ
میں دشمن اور تُو (بامدیو) بھی اُس کو بندنا (کورشتاں) کریں۔ اوروں کا
جائے پریش ہوئے میں تو شک ہی کیا رہا؟ *

ادواروں کے بارے میں چرانوں میں مذکور ہے کہ جنہوں نے بھگواں سے دشمنی
ظاہر کی۔ فساد غماد کو برتا۔ اُن کا نہایت جلدی کلیان مڑا۔ اُن کو

لے مجھ کو کشا ہوں۔ مجھ کو دھوڑتا ہوں۔ مجھ کو جانتا ہوں۔ اور مجھ کو ہی پڑھتا ہوں *
میں دوست پوچھتے ہیں کہ تُو کہاں جاتا ہے۔ کہ میں جواب دیتا ہوں کہ مشتاق سے کیا
پوچھتے ہو۔ ہم دوست (یارِ غار۔ آتم مرم) کے پاس جاتے ہیں *

میں یار نے پوچھا تو کہن ہے۔ میں نے جواب دیا کہ آپ کا ثناء گو دتھین کہنے والا۔ پھر
پوچھا کہ تُو کہاں کا ارادہ رکھتا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ آپ کے کوپے کے
دروازے کا *

یہ عید کی صبح کو جبکہ اور آدمی کاروبار میں لگے ہیں تو محبت کی مصیبت کے
مٹھانے والے یار کی گلی میں جاتے ہیں *

ہمارے سب سے پہلے مکتی پردان کی *

آے عزیزو! وہ نارین مرہوپ مہانتا بھگوان کا آوتار ہی ہے جو
اپنے وجود سے عداوت۔ کینہ۔ حسد۔ بغض رکھنے والوں کا دل و جان
سے بھلا چاہتا ہے۔ ان کی خدمت میں اپنا پیارے سے پیارا دھن حاضر
کرنے کو تیار ہے۔ جس کے ہر سر مو سے پریم شپک رہا ہے۔ جسکی آنکھوں
سے آنسو بہ رہا ہے۔ جسکے مستک پر شانتی کا چاند چمک رہا ہے۔ ایسے مہا
پیش کی طرف سے دیانت پہاڑ بٹنے غصے اور آنکھوں کی سی دشمنی کو چیلنج
(challenge) کرتا ہے * اس کے دشمنوں ہی سے کردھ کا پہاڑ اور
سینج کی اندھیری کا نام باقی رہ جائے تو سہی۔ پتہ مل جائے تو کناہ
لے عاشقان آفتاب اور دلیر ما غافلند۔

آے نصیحت گو! خدا را رو بہین و کرو بہین
برہم و دیا وہ جاؤ و منتر ہے کہ کالی رنگت۔ چھلکنے قد۔ اور ٹیڑھی
ٹانگ میں اس کمال کا حسن و جمال بھر دیتی ہے۔ جس سے دنیا بھر کے
خوبان مہ پارہ شمشاد بالا ہزار ہا ہزار سال تک بالسنری پر سانپوں
کی طرح کچھے ہوئے جان دے دینے کو ایک گڈریے
(Divine Shepherd) کے ویش میں دوڑے جاتے ہیں وہ
ہائے گڈریا! اے تا دیدہ بخواب دیدہ گرویت
پیوستہ در آرزوئے خواب است

اے سورج پرست ہمارے دلبر حقیقی یار سے قافل ہیں۔ اے نصیحت کرنے
والے خدا کے واسطے جا اور دیکھ۔ جا اور دیکھ *

نہ جب سے کہ آنکھ نے تیرا چہرہ خواب میں دیکھا ہے وہ ہمیشہ اس خواب کی آرزو میں ہے

सुरत बर्धनं शोक नाशनं स्वरित वेगुना मुहुचुम्भितम्
इतर रत्नविस्मरणं नृणं वितर बीरगः ते धरामृतम् ॥

اے گول چن! میرے لال! تُو گو برہتی دخواہشاتِ نفسانی ہیں
کیوں ہاتھ رہ رہا ہے۔ یہ کھیل (لیلا) خوب نہیں۔ کھن جیسا بدن تم نے
میلایا کیوں کر لیا؟ گو برہتی میں تو بچھو دو کہ ہوتے ہیں۔ کہیں
کاٹ کھائیں گے۔ پھر ہونٹ پشور کہ رونا شروع کرو گے۔ مٹھارا رونا
مٹھارا رام نہیں سہ سکتا۔ میرے ننھے! آؤ مٹھیں نہ ملاؤں۔ مٹھلاؤں
دودھ پلاؤں۔ تم گڈیریٹے تو نہیں۔ تم تو دودار کا وھیش (مالک) بحرو بہ
ہو۔ وارث تخت و تاج ہو۔ چھوڑو گنوار پن ۛ

ۛ سرور و مسرت کے برہانے والا۔ شوک و فکر و غم کے دور کرنے والا دانش کرنے
والا (جیسی دھڑلی) سرور والی بانٹری سے متصف دشو مشو بھت اور دیگر لذات و دنیا کو
بھلا دینے والا دیار سے کرتن کا گیان آپدیش مودی امرت طالبان حق (لوگوں) کو
ممکنی مودی وان دینے کی طاقت رکھتا ہے ۛ

صَلَح کہ جب گنگا پر

(الف جلد اول نمبر ۱۲ تا ۱۴)

(۳) اب ہم اپنے پیارے کے تیسرے اعتراض کی طرف درجہ ۲۶۰ جلد
ہذا میں آیا ہے، آتے ہیں کہ ”ڈاروینی مسئلہ ایوولیوشن (صعودِ عالم،
کے رُوح سے نشانی اور صلح نا جائز ہے۔ اور ترقی کی خاطر لاشیٰ کے زور
سے بھیش لے جانا لازمی ہے۔ تمام حیوانات اور نباتات وغیرہ میں بھی
یہی قانون جاری ہے۔ جو اصول کہ نیچر (موجودات) کے دیگر محکمہ جات
میں مروج ہو اس سے انسان کا گریز کرنا ناروا ہے“ ❖

راہم :- ایوولیوشن (ارتقاء) کے اسباب جو ڈارون اور اس کے
پیروکار سائنس دانوں نے بتائے ہیں۔ اگر وہ حیوانات وغیرہ کے لئے
سچ ہوں تو بھی آسے اثرات الخلقوات! تجھے ہرگز ہرگز زیبا نہیں
ہے۔ وحشی حیوانوں کی خدمت میں زانوئے سبق خوانی نہ کرنا۔ اور ان
سے یہ اپدیش سیکھنا کہ خود غرضی سے برا بھلا ہو کر کمزوروں کا لہو
پینا ہی پابندیِ قانون ہے۔ تیس مارغاں بن کر مُردارِ مَحنیا کو ماستما
کرنا ہی نیکی ہے۔ اور مُردار کھاتے کھاتے آنکھیں میچنا ہی عبادت
ہے ❖

پیارے تم منتخب ہو چکے ہو (You have been selected) ہمارے لئے لنگور اور چیتے کا دانہ (Pouch) گزر چکا ہے خوشخوار
 ماخوں۔ دانتوں اور سینگوں کا عمدہ بیت چکا ہے۔ پھاڑ کھانے یا دم
 ہلانے کا وقت نہیں رہا۔ تم اب وقیانوس کی طرح آفتاب -
 مہتاب اور سب ستاروں کو چھوٹی سی دنیائے جسم کے گرد مت گھماؤ۔
 خود غرضی سے باز آؤ۔ بلکہ اس زمین جسم کو آفتاب حقیقت پر نشان کر دو۔
 تار کے پھینک دو ۛ

اگر ترقی خوشخواری ہی پر موقوف ہے تو انسانیت ایسی ترقی سے
 باز آئی۔ ہر برہٹ سنسپیر ایسے شہرہ آفاق ایوولیوشن دارلقاء کے
 ایڈوکیٹ (دعائی) نے بھی اپنے *data of man* میں اقرار کیا ہے
 کہ گوہ غیر ذی عقل موجودات کے لئے خود غرضی اور جنگ و جدل ہی
 ترقی کے مدارج کا باعث رہیں گے۔ لیکن انسان کے واسطے ہمدردی خیرخواہی
 اور قربانئے نفس (Self-denial) ہی پایہ بلند دلانے والے
 ہیں ۛ پروفیسر میکسلی (نیر سامینس) نے کس خوش بیانی کے ساتھ اپنے
evolution of man کے صفحہ ۸۱-۸۲ میں روشن کیا ہے کہ اخلاقی
 خوبیاں ان اصولوں کے مخالف ہیں جو دنیا کے وہ جد و جہد برائے
 حیات میں کامیابی کا آلہ ہیں ۛ بجائے بے رحمانہ نفس پروری
 اور خود نمائی کے علم اخلاق نفس کشی سیکھاتا ہے۔ سب رقیبوں اور
 ہم سفر کو دھکیل دیتے یا پاؤں تلے روندنے کے بجائے علم
 اخلاق سب کی خدمت کرنے کا حکم دیتا ہے ۛ نیکی اس بات کی
 مقتضی نہیں کہ جو لائق ترین ہو صرف اسی کا ٹھکرا پٹیا جاسکے

(Survival of the fittest) بلکہ اس بات کی مقتضی ہے کہ

حتی الامکان لائیوؤں کی تعداد بڑھانے میں کوشش کی جائے
The fitting of as many as possible to survive.

اطلاق کے یہاں (gladiatorial) گشتی باز مسئلہ حیات کی تردید
ہے..... قانون اور اخلاقی تعلیم اس غرض پر مبنی ہیں کہ گشتی

یا جتلی میلان جنگ و جدل کو روکیں۔ وغیرہ

نوٹ۔ اگر قانون اور علم اخلاق گشتی میلان (epicurean)

(epicurean process) کو روکنے کے لئے ہیں۔ تو ویدانت اس

میلان کی جڑ کاٹنے کے لئے ہے ۽ اخلاق کا تو اتنا ہی فتویٰ ہے کہ

Love your neighbour as yourself ”اپنے ہمسائے کو اپنے

برابر محبت کرو۔ ویدانت کا یہ ڈھنڈورا ہے He is your self

”اپنے برابر تو کیا۔ وہ تم ہی ہو۔“

۱۔ من ہائم من ہائم من ہماں ۽ ہر کجا چشت فتہ جڑ من ہماں ۽

بھگوان مہا دہودھا اوتار نے ایک راجہ کو ہرن پکڑے ہوئے دیکھا۔

ادھر معصوم مرگ کی سہمی ہوئی صورت۔ ادھر چمکتا ہوا تبر بے پناہ

نظر آنے کی دیر تھی کہ بھگوان مہا مارے درحقیقی کے راجہ کے سامنے

چت گر پڑے اور پُر اثر روحانی گداز کے ساتھ راجہ سے غرض کی کہ ”آپ

بیشک میرا جسم حوالہ تبر کر لیجئے۔ لیکن اس متوالی آنکھوں والے آہو

کو ایذا رسانی سے درگزر کیجئے ۽ مجھے اپنے جسم سے محبت نہیں۔ لیکن اس

لے جتنوں کو باقی رکھنا یا بچانا ممکن ہو ان کو اس کے لائیتی کیا جائے ۽

میں میں وہی نہیں میں وہی ہوں۔ میں وہی ہوں۔ جس جگہ تیری آنکھ پڑے میرے سوا مت جان۔

غزال بچاڑے کو زندگی بڑی پیاری ہے؟

ناظرین! آپ خیال کر سکتے ہیں ایسے موقعہ پر راجہ صاحب کا پتھر
 دل الیا بن کر کہاں مڑ گیا ہوگا۔ ان سوزِ باطنی والے کلمات نے
 راجہ کے وحشت بھرے قصد پر کس قیامت کا کٹھاڑا چلایا ہوگا۔ پتھر
 کی قربانئے نفس دجان بھاری نے راجہ کے شکاری دل کو کس قدر
 صید کیا ہوگا! ہزار ہا سال منقضی ہو گئے کہ وہ پتھر جو ہرن کی خاطر جان
 دینے کو تیار تھا۔ آج تک کروڑ ہا آدمیوں پر راجہ کر رہا ہے۔ وہ عیسیٰ جس کا
 مقتولہ ہے کہ ”ایک گال پر کوئی طاپچہ مارے تو دوسرا گال اُس کے
 آگے کر دو“ وہ عیسیٰ ملکوں کے ملک قبضے میں لے آیا ہے
 کیا ہندوؤں کو ایوولیوشن (परिवर्तन) سے لاعلمی تھی؟
 پروفیسر ہیکلے اقرار کرتا ہے

To say nothing of Indian sages, to whom
 Evolution was a familiar notion ages before
 Paul of Tarsus was born.”

شری رامنچ آچاریہ نے کمال لیاقت کے ساتھ اس اصول کو ثابت کیا
 ہے۔ ساکھ کے کرتا نے بھی ”دنیوی ایوولیوشن (ارتقاء) کو مفصل دکھایا
 ہے निमिन् अप्रयोजकं प्रकृतीनां वरन भेदस्तु ततः
 क्षेत्रिक वत् ॥ (لوگ دشن)

لے ہندوستان کے رشیوں کا تو کیا ذکر ہے۔ جو ٹائرس کے باشندے پال کے پیدا
 ہونے سے مدتوں پہلے مثلاً صعود و نزول سے بخوبی واقف تھے؟

ترجمہ: "جیو" آتما میں ہر ایک شکلی پہلے ہی سے موجود ہے۔ ایک چیونٹی میں دو تمام طاقتیں مخفی ہیں جو برہما میں عیاں ہیں: ہندی زور سے سب جگہ ایک ہی بیسی بستی جا رہی ہے۔ جو کسان اپنے کھیت والا تختہ دہندہ ہٹائے گا اس کے کھیت میں پانی مڑا بھر آئے گا گا ہندوؤں کے ہاں یہ اندرونی قوت (ہندی) ایوولیوشن کا باعث تسلیم کی گئی ہے: اہل ہنود ایوولیوشن سے خوب واقف چلے آئے ہیں۔ لیکن انہوں نے جنگ و جدل کو ایوولیوشن کا باعث کہیں نہیں قرار دیا:

بوجب شری رامائچ آپارہ ادنی مارچ میں آتما ایک (contracted spring) نہایت گھٹے ہوئے تار کی مانند ہے اور پھیلنا چاہتا ہے۔ کشادگی کے لئے جمع شدہ زور کی بدولت ایوولیوشن کا ہونا ضروری ہے: جو اسباب اس کے سنکوچ یعنی انقباض (contraction) کا باعث ہیں وہ گناہ (شر) ہیں۔ اور جو اس کے وکاش (توسیع و انبساط) میں معاون ہیں وہ نیکی (خیر) ہیں: اب یہ اندرونی قوت انبساط ایوولیوشن کا باعث ہے۔ اودیا (جہل) کی بدولت اس قوت کی جہاں مخالفت ہوئی ہے وہ جہد (مکاوہستہ) اور مکھ (مکھ) ظاہر ہوئے۔ جیسے گنگا کی تیز دھارا کو چٹان یا پتھر جہاں مزاحم ہوئے۔ شور مچا۔ اور مخوقن بپا ہوا۔ دگھنہ جھیل والا مادہ شاید ابھی یاد ہو گا: جو جہاد۔ نباتات اور حیوانات میں باعتبار انسان جہل فطری ہے۔ اس واسطے جمادات۔ نباتات اور حیوانات کے اندر والی قوت انبساط کو مزاحمت کا پیش کرنا لازمی ہے۔ اور جنگ و جدل یا جہد و جہد کا ہونا پُر ضرور ہے۔ لیکن یہ جنگ و جدل جن کے مٹود کا اصلی سبب نہیں

ہے۔ بلکہ ایک گوند مانع ہے + جیسے جاں کہیں گاڑی کی حرکت شروع ہوگی۔ تحلیک درگزر کا عمل ضرور ہوگا۔ لیکن یہ رگڑ حرکت کی معاون نہیں ہے +

آریہ لوگوں کے مطابق موجودات کے دیگر انواع کے مقابلہ میں انسان فطری جبل سے بہت کچھ آزاد ہے۔ اور اسی لئے اپنے افعال و اعمال کا ذمہ دار اور جوابدہ گردانا جاتا ہے + جامعہ انسانی میں اندرونی قوت انبساط کی مزاحمت اسی حد تک ہوگی جتنا تک اندر حیوانی جبل کی توجہ باقی ہے۔ اور جنگ و بدل کا باعث تو ہوگی اودیا۔ لیکن ترقی اور صعود کا باعث قوت باطنی + پس یہ نتیجہ نکالنا کہ ترقی و صعود کا ذریعہ مقابلہ اور لڑائی ہے۔ محض غلط ہے +

تاریخ اس بات کی شہادت دیتی ہے کہ "بھیڑوں اور بھیرئوں کی لڑائی (The sheep among the wolves) ہیں جو صدیوں تک ختم نہیں ہوا کرتی۔ آخر شمع جب ہوگی صلیع پسند اور جان نثار بھیڑوں کی ہوگی۔ دیکھ لو

بھیڑیوں کی نسل گم ہوتی جا رہی ہے۔ اور بھیڑوں کی کس قدر کثرت ہے۔ ایک سو دن تھا کہ یونانیوں کے دل بادل۔ لشکروں کے ٹک و تاد سے زمین کانپتی تھی۔ آج فیلقوس اور سکندر کے ملک کی کہانی باقی رہ گئی ہے + ایک سو دن تھا کہ سلطنتِ عروا کا شاہین ٹوٹے زمین کے تقریباً ہر مقام پر لہرا رہا تھا۔ آج قیصروں (Emperors) کے تخت گاہوں پر کڑیاں جالے تن رہی ہیں + ایک سو دن تھا کہ افراسیاب۔ فریدیوں اور کیکاؤس کی بے شمار فوجوں اور نیم ستوران

سے پہن دست میں زمین شمش شد و آسماں گشت ہشت“ کا معاملہ ہو رہا تھا۔ آج ڈوہی مٹھی بھر رستم جی۔ سہراب جی۔ وغیرہ فارس سے جدا ہو کر ہندوستان میں گزارہ کر رہے ہیں : مغللوں کا جھگڑتا چاند بھی دودن کی آب و تاب دکھا کر بالکل ماند ہو گیا۔ اور کئی شاہ زور سلطنتیں سمندر کی لہروں کی طرح پیدا ہو کر مٹ گئیں :

لے پردہ واری میکند بر فضر قیصر عنکبوت

جوم نوبت میزند بر گنبد افراسیاب
لیکن وہ قوم جو یونانیوں کی روشنی کا منبع تھی۔ وہ قوم جو اس وقت موجود تھی جب سلطنت روما کا بنیادی پتھر (foundation stone) بھی نہیں قائم ہوا تھا۔ اور جبکہ دمازد حال کی یورپین طاقتوں کے آبا و اجداد جرمنی کے جنگلوں میں برہنہ تن پھرتے تھے۔ وہ قوم جس کے آغاز کا پتہ بھانے میں تاریخ کی آنکھیں پھٹتی ہیں۔ وہ قوم اپنے ملک میں آج تک میں کروڑ موجود ہے اور بڑھتی پھیلی رہے گی، کیوں ؟

کیونکہ ان کا ہر ایک کلام ”ادم آئنہ“ سے شروع ہوتا ہے۔ اور ”شانتی ! شانتی ! شانتی !“ پر ختم ہوتا ہے۔ کیونکہ بجائے جنگ و جدل کے دیرگ اور تیاگ ان کا ہتھیار ہے۔ کیونکہ بجائے اور ملکوں کو فتح کرنے کے اپنے آپ کو فتح کرنا ان کا (سکہ عملہ) معراج ہے : رحمت الہی اس قوم کے سر پہ ہے اور رہے گی : یہی قوم ہے جو اہل اسلام کو مسجدیں بنانے کے لئے چندہ دیتی ہے۔ اور عیساؤں کو گر بجے تیار

لے بادشاہِ مرد کے محل پر مگر وہی پردہ واری کتی ہے (یعنی جالتن کر آئے اٹھانپ رہی ہے)
اور انو افراسیاب کے گنبد پہ اب نوبت بجا رہا ہے (یعنی اب وہاں علمائے انسان کے انو بدل رہے)

کرنے میں مدد دیتی ہے۔

مونیا میں ہر ملک اپنی ایک خاص ڈیوٹی (Duty) کو لئے چھوٹے ہے۔
ہند کو برہمن پن (Purity of Nature) کی ڈیوٹی ملی ہوئی ہے۔ کسی
کو مونیا کی ہوس نے پریشان کیا ہے۔ کسی کو نفس نے حیران کیا
ہے۔ ہندو تو وہی ہے جو صرف رام پر جان باختہ ہے۔ برہمن وہی
ہے جو ژربان حال سے یہ گاہ رہا ہے کہ

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| ہم تنگے عمر بتائیں گے | بھارت پر وارے جائیں گے |
| سوکھے چنے چبائیں گے | بھائیوں کو پار لنگھائیں گے |
| روکھی روٹی کھائیں گے | مست پڑے رہ جائیں گے |
| گالی طعنہ کھائیں گے | آند کی بھاک دکھائیں گے |
| سولوں پرینگے جائیں گے | پر ایکو برہم لکھائیں گے |

(۲۰)

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ملت خروان از آفتاب دولت برائے چہ | خواری کشیدن از پے غرت برائے چہ؟ |
| گر چہ پست بخل ز مرداں ولے بخیل؟ | گر مال خود نازد عداوت برائے چہ؟ |

دولت کی ہوس میں دنیا کی لاتیں کھانا کس لئے۔ اور غرت کے لئے دولت اٹھانا کس لئے
(۲۱) اگر آدمیوں کے لئے کچھ سی پیسی ہے۔ لیکن کچھس نے اگر اپنا مال نہیں دیا
تو اس سے ہوشیاری کس لئے ہو؟

(۲۲) تو ہل دیا کی بے مروتی کی شکایت کرتا ہے۔ لیکن بتا کہ مروت کی امید مجھے
آن سے کس لئے ہے (۲۳) اگر میرا مطلب خوشی میں عمر گزارنے کا ہے تو اس مطلب
سے بڑے بڑے دور گزار کریں۔ تمام ملکیت تو کس لئے اٹھاتا ہے؟ اس دکان سے بھی الگ
بٹ جس کا کہ تو خریدار نہیں ہے۔ قیمت کے اوپر بیودہ لڑائی دنگا سے کیا فائدہ؟

اما جو امید مروت برائے چہ (۳۹)
 بگڑز مطلب اس ہمد زحمت برائے چہ (۴۰)
 بیہودہ جنگ بر سر قیمت برائے چہ (۴۱)

مالی دے مروت سے اہل روزگار
 مطلب اگر گزشتن غرست در خوشی
 بگڑز ازاں دکان کہ خریدار نیستی

یورپ والوں کو پہاڑوں کے طبقے اور پتھروں کی بناوٹ جانچنے
 دو۔ اہل ہند تو شو شنکر اور شکتی ہی دیکھیں گے۔ کوئی دریاؤں کا طول
 عرض اور دہانہ پڑا ٹھونڈے۔ اہل ہند تو دریا کی روح و جان دنگل ہی
 سے باتیں کرینگے۔ کسی کے لئے ہوا دیاؤں اور آگنی (آگ) غصہ ہوں۔
 کسی کے لئے مرکب سی۔ ہندوؤں کو تو پریم دیو ہی شوجھتا ہے۔ جسکا
 جی چاہے پھولوں کو کاٹ کاٹ کر پنکھڑیاں پڑا گئے (Bostany)
 جس کا جی چاہے اُن سے عورت کی بیج سجائے۔ ہندو تو انہیں پوجا
 کی خاطر عزیز رکھتے ہیں۔ انکو تو پہل۔ تنسی۔ گائے اور سانپ میں بھی
 دیتا ہی مرشن دیتا ہے۔ چھلی اور کچھوا بھی اوتار دہمیٹوں میں۔ کشا (دوب)
 اور بھوج پتر بھی بہوتر ہے۔ کون چیز ہے جو آئندہ کند کی جلوہ گاہ
 (منظر) نہیں۔ سچا ہندو تو نارائن ہی میں رہتا سنتا اور بُو د باطن کرتا
 ہے۔ ہیئت والی یورپ! آپ کو ستاروں کا زمینیں نظر آتا مبارک ہو
 اہل ہند تو وہاں نور اعلیٰ نور (The Light of the Light)
 کو دیکھیں گے

سے حق چھپیا گل عالم دیکھے ؟ میں دیکھاں اجرو باہی دا
 جن کس کتوں آپ چھپائی دا؟

فیضت دینچر مایا، مروتی دوپٹے پر دارے نیارے دوالہ و مفتون (جائے)
 ہو۔ اسی پر بس مت کرو۔ یہ مایا کا دوپٹہ اٹھا کر یار گلر خسار پر دل

اور آنکھوں کو بھنورا بنا دو *

لے فرا در دل بغیر از دوست چیزے در غنی گنج

نجات فائدہ سلطان کے دیگر غنی گنج (۱)

مردن قبر دل دارم یکے شا ہے کہ گر گاہے

ر دل بیروں زند خیمہ بہ بحر و بر غنی گنج (۲)

اہل مغرب! انسانی جسم کے لٹو اور پڑیوں سے ہاتھ ثبت آلودہ کرے

(اناٹومی - Anatomy)۔ آؤ اب اس جسم میں جمال و جلال

ذات کا مشاہدہ کرنا سیکھو! *

ہنس: शुचिषद्वसुरन्तरिक्षसद्धेतोत्तवेदिषदतिथिदुरोरासत् ।

नृषद्वसदृतसत् व्योम सदब्जा गोजा ऋतजा अदिजा

ऋतम्बहत ॥

مطلب بر آسمان کی طرف نگہ ڈالو۔ دلبر ہنس (سورج) بنگر جلوہ نکلن ہے۔

آسمان اور زمین کے درمیان دیکھو پیارا واسکو (ہوا) بنگر مستانہ چال پل رہا

ہے۔ زمین پر ہوتر (اگنی) کے بھیس میں مٹا رہا ہے۔ موی همان بنگر گھر میں آنا

ہے۔ موی مورت آدم میں جمال دکھاتا ہے۔ روشنی میں موی چمکتا ہے۔ دیوم

دھو (Water) میں وہ ہے۔ پانی میں موی (آبی جانوروں کے نام سے) پیدا ہوتا

ہے۔ زمین پر موی دنیاات کی شکل میں، پیدا ہوتا ہے۔ قربانی میں موی

لے میرے دل میں دوست کے سوا اور کوئی چیز نہیں سمائی ہے۔ بادشاہ کے خاوتخانہ میں

کوئی دوسرا آدمی نہیں جاسکتا (۲) دل کے مندر میں میں ایک ایسا بادشاہ رکھتا ہوں

یعنی میرے دل کے مندر میں ایک ایسا بادشاہ ہے کہ اگر وہ کبھی دل سے باہر خیمہ

کارے یعنی اگر وہ کبھی دل سے باہر آجائے تو مندر و خشکی میں نہ سماوے (نہ سما سکے گی)

ظاہر ہوتا ہے۔ پہاڑوں پر موشی (دستی ہاتھوں کے لباس میں) نکلتا ہے۔ وہ
حق ہے۔ وہ اکبر ہے۔

سچپنہ میں پتھر مچھ۔ موشے موہن نعل
کیشوان میں کیشو۔ ارٹھ گروہاری ہے

گھوب میں گوپال ول۔ سوسنی میں سیام بجال
سیوتی میں سیٹاپت۔ فرمے فرادی ہے

نرگس میں نارائن۔ دامودر دامپودی میں
کیوڑے میں کرشن موہپ۔ سیام تن دھاری ہے

انت پھول پھول میں۔ پھولید انت رام
پھول پھول پات پات باسنا تمہاری ہے

اندیوں (دھاس) سے برتر بچتر شکتی بھرے سچے آنا۔ اور پوتر بیون
کی بندی دیکھیں؟ پر بھوسے والا دھٹائے قاب قوس (ہندو مشہد
شاستر دویاکرن۔ گرام) کیوں ماتھ میں لیتا ہے؟ کیونکہ "پاشی" نے یہ
دعویٰ کیا ہے کہ اُس کا منہ من دشت (نجات دہکتی) کا ذریعہ ہو سکتا
ہے۔ مہاتا پنڈت جوتش شاستر دنجوم، کو کس نے مقابلہ کرتا ہے؟
حیرت اس نے کہ وہ دینی مودمانی (ودیا) کا ایک انگ دنیہ ہے۔

دھراتا بھجن کو اوشدھی دجڑی لپٹی رس دینرو کے بنائے کرنے میں
کیوں اُس پیدا ہو جاتی ہے؟ کیونکہ اُس نے سنا ہے کہ بعض
دوٹائیں شد سترگن کو بڑھاتی ہیں۔ اور بدیں وجہ پر میٹورے
لئے کا سامان ہیں۔ اپنی منشق اپنے نیلے شاستر کو ہنود کے
مرفوب طبع کبھی نہیں کر سکتے تھے۔ اگر اپنے گمان دینم حقیقت کو

سنسار سے نجات دینے والا نہ بیان کرتے ؟ ساہتیہ دھیم فصاحت و بلاغت، میں دل چسپی ہونے کا صرف یہی سبب تھا کہ اُس کے آचारیوں نے ساہتیہ کو صرف دھرم - ارتھ اور کام ہی کا سادھن نہیں ثابت کیا۔ بلکہ موکش دلائے والا بھی کہا ہے ؟

ہندوؤں کی تقریباً تمام نظم و نوی بکھڑوں اور عشقِ مجازی کا تو نام ہی نہیں جانتی۔ اگر عشقِ مجازی کو کہیں دُمل دے بھی دیا ہے تو پرمیشور کی بھگتی اور گیان اپنی جھلک دکھائے بنا نہیں رہی۔ ہندی بھاشا کا ایک شاعر تعریف تو اپنی معشوقہ کی آنکھوں کی کر رہا ہے۔ لیکن بھگوان کے سارے اوتاروں کے نام بول گیا ہے ؟

اگر ت در کچھ بھات
نشیے کر میرے ہیں
پھاڑیں بارہ سم
پھرت نہ پھیرے ہیں
بودہ اباد کوے کو
یہ گوال جت میرے ہیں
کلنک پن نہ کلنک
پیاری این تیرے ہیں

چمچ سم مقررہات
باقون سے چھلیں کو
سانت نہ نہاریں دیا
اڑہین کو پرشرام
تیکش فرسنگہ کدہوں
تار دے کو راگھو
موبو یو موہن
دسوں اوتار کدہوں

ہندو بلاغت تو بھگتی اور گیان کے سمرپن ہو چکی ہے عشقِ الہی اپنے سارے چکتر دکھاتا ہے ؟

(Religion present in all its phases)

لہٰذا مذہب اپنے ہر پیرایہ میں موجود ہے ؟

راگ دیا کیوں پیاری لکھے لگی ؟ کیونکہ نارو۔ یاگیہ ولک۔ گورنگ وغیرہ
 مٹی لوگوں نے یہ شہادت دیدی کہ سام وید کے مٹاؤں میں کار آمد
 ہونے کے علاوہ دیسے بھی بھن۔ سنکیرت۔ من (نس) کو قابو میں لانے
 کا آسان علاج ہو سکتا ہے + ہندوؤں کے ہاں ناچنے کی کچھ قدر نہیں۔
 لیکن پریم کے زور سے رام کے آگے ناچنے والا بھی رام کی طرح
 ہو جاتا ہے +

سے ناچنا جو چاہے لوانج رگو تاخذ آج

کھایا جو چاہے تو گوبند گن گھاٹو ری

بھاگنا جو چاہے تو بھاگ مند کاموں سے

ایا جو چاہے تو رام شرن آؤ ری

ہرین کو موڑنا توڑنا۔ چڑیوں کو حسد کرنا۔ جسم کو تپانا۔ ماس کو مسکانا
 دینی ہندو پرل کے آسن بندہ میرا وغیرہ) بھی منظور ہیں۔ کیونکہ یہ سن
 لیا ہے کہ اصلی و حقیقی گھر (تک پہنچائے) والی سیڑھی کا ہندو لوگ
 بھی ایک ڈنڈا ہے + مگر ڈنڈے ! چاندی۔ سونا جس کا نام سن کر سادہ
 لوح لوگوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ جس کے واسطے گھروں میں گٹ
 پت اور گھروں میں گڈیل بٹا ہے۔ نوہ چاندی۔ سونا ہندوؤں کے ہاں
 حقیقی خوشی کا دھندہ والا ثابت ہیں مہڑا۔ ودوان برہمنوں نے ثابت
 کر دیا۔ کہ تیاگ۔ تیاگ۔ بلا شک و شبہ۔ حیاگ۔ آخذ اور مکتی کا ساوہن
 دور ہے۔ سولہ آسے کا دوپہر دھوکا کھائے ہوئے جابلوں کو گروہ
 سولہ مکتی بھگوان سے بھی زیادہ حکیم لائیں ہو۔ لیکن دنیا کا یہ
 تہہ پیسہ حقیقی سلطنت میں بیکار ہے۔ بلکہ خیر مرقون اور کمٹے

اُس مسند پر جگہ دے رہے ہیں۔ جس کو برہم و دیا دینیت بخشی مٹی۔ کوہ
 ٹور کو تاج سے آٹار کر اُس کی جگہ کوٹلا رکھ رہے ہیں۔ کاش! تم
 اپنے سر کو آئینہ میں دیکھتے! ❖

اے یورودین عالم و فنون کی بُو سے حواس باختہ ہو جانے والے
 میرے عزیز! تمہیں رام کہاں تک بتائے۔ تم خود ذرا ہوش میں آکر
 غور کرو تو پتہ لگے کہ یہ سب ریلیں تاریں۔ ٹوپیں۔ بندوقیں۔ مٹھانی
 انجن۔ کارخانے وغیرہ جن کی حمد و ثناء میں تر زبان ہو رہے ہو۔
 ایک رانچ بھر بھی پچھلے لوگوں کی نسبت آجکل کے لوگوں کو
 زیادہ خوشی نہیں دے رہے۔ سب ظاہری ہو رہا۔ (vanity)

ہی ہے ❖

رام یہ نہیں کہتا کہ پچھلے زمانہ کی بہلیوں اور ٹیوں کو از سر نو رواج
 دو اور مٹھانی اور برقی کلوں کو ہند میں قدم نہ رکھنے دو۔ اُس کا
 یہ منشا ہے کہ ان فو وارد مہمانوں کو مناسب قدر و قیمت پر لو۔
 وہ بات نہ ہو کہ گھوڑا خریدا تھا اپنی سواری کے لئے اٹھام کو
 گرا کر پال کر نے لگ پڑے۔ جتنی کے عوض پوتر ماتا (برہم و دیا)
 کو نہ بیچ دو ❖ ایک دغیر ضروری، دل لگی کی کھیل میں اپنی روح
 و جان کو مت بازی ہار دو ❖ شکہ کی کھوج میں شکہ کے پتھر سے
 مت اڑا دو ❖ موسمِ برسات میں پہلیا پانی کی بُوند کے لئے بیقرار
 ہو کر موپر کو مڑتا ہے۔ لیکن برستے مینہ میں پیاسا رہتا ہے۔ پانی کی
 تلاش ہی پانی سے محروم رکھتی ہے۔ اس برساتی جانور والا حال
 مت ہونے دو۔ کچھ کی طرح یار کے منہ سے نکلتی اڑاتے اڑاتے

یار کو تھپڑ سے بھجان مت کرو *

حساب میں ایک کسیر عام کے شمار کنندہ کو بڑھا دینے سے رقم کی قیمت بڑھ جاتی ہے۔ لیکن اگر ساتھ ہی نسب نما بھی اس نسبت سے بڑھ جائے تو قیمت۔ ویسی کی ویسی ہی رہتی ہے۔ مثلاً $\frac{3}{11}$ $\frac{12}{15}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{16}{20}$ ویسی ہی حال مغربی فنوں اور ایجادوں کا ہے۔ وہ شمار کنندہ (آرام و عیش کے سلمان) کو بڑھانے کی فکر میں ہیں اور اس وسیلے سے "خوشی" کی رقم کو زیادہ کیا چاہتے ہیں

ساہان آرام
فوشی = مجموعہ خواہشات (یا ترشٹنا)

اہل ہنہ ان کی تقلید تو کرنے لگے ہو مگر دیکھنا کہ شمار کنندہ کو بڑھانے وقت نسب نما (مجموعہ خواہشات) اسی نسبت سے نہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ نسبت سے بڑھا جاتا ہے۔ جیسے آئندہ کی خاطر نشہ باز ادھر ادھر انیوں یا شراب کے استعمال کو روز بروز بڑھاتا جاتا ہے۔ ادھر نشہ کی ہوس داشتہ ضرورت، بھی ویسی ہی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ جو تلف ضرر میں بہت کوتاہی مقدار سے حاصل ہوتا ہے وہ مزا اب متاثر کثیر سے نہیں ملتا۔ مگر محنت میں برباد ہو جاتی ہے۔ انیوں یا شراب کا محتاج خواہ مخواہ بننا پڑتا ہے۔ چوں بھی تو دیکھو شمار کنندہ کو کہاں تک بڑھا لو گے۔ عیش کے سلمان کہاں تک جمع کر دو گے۔ ظاہری سامان لا محدود کبھی نہیں ہو سکتے۔ ہمیشہ کسر کمی میں ہی رہے گی۔ اس رقم خوشی کو بڑھانے کے لئے ہندوؤں کا طریق یہ ہے کہ ترشٹنا کو جو بمنزلہ نسب نما کے ہے۔ کم کرنا

شروع کر دو۔ ترشناد ہوس، بھوں بھوں سمیتی جائیگی۔ آئندہ بڑھتا جائے گا جب بالکل صفر ہو جائے گی۔ تو شمار کٹہہ خواہ کچھ ہو۔ خواہ نہ ہو کل رقم لا ایتھا ہو جائے گی۔ اور یہ ترشناد نسب نما صرف گیان ہی کی بدولت میٹ سکتی ہے اور کسی اُپاڈ سے نہیں ہ

ایک آدمی نے لیلیٰ مجھوں کا قصہ پڑھا۔ پڑھتے ہی مجھوں بننے کا شوق پڑا۔ اپنی بیوی کو جواب دیکر لیلیٰ کی ایک تصویر بنائی۔ اور چھاتی سے لگائے پھرنا شروع کیا ہ اب مجھوں والا عشق تو دل میں مٹا نہیں۔ البتہ مجھوں کا معشوق فوراً لے لیا۔ ٹٹ ہے ایسے مجھوں بننے پر نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔ آجکل کے اہل ہند اگر تم کو انگریزوں کی نقل کرنا ہی منظور ہے تو میرے پیارو! انکا عشق دہمت۔ استقلال۔ یکدلی لے لو۔ مٹکا جٹوں اختیار کر لو۔ لیکن مٹکا معشوق سیاہ لیلیٰ دوتیائے ناپائدار۔ لذات مٹوں، مت لو ہ مجھوں اور فریفتہ بننا ہو لو اپنے گھر کی سراپا نور برہم دیا (علم الہی) پر جنو۔ پہلو سے نہ پارہ کو مٹھا کر زالی جہان کی تصویر پر دیوانہ و شیدا ہونا نہیں کلنک (درغ) لگائے گا ہاں اس زالی دوتیا کو اپنی ماہ تمام درہم و دیا، کے ایک ادنیٰ خادمہ بنا لینے میں چنداں ہرج نہیں ہ

سے دین گنویا دوتی سے دوتی نہ چلی ساتھ

چیر گھلاڑا ماریا مورکھ اپنے ہاتھ

स्वये पायसं त्यक्त्वा भिक्षामटति दुर्मतिः :

اپنے گھر کی ملائی کو چھوڑ کر بھیک مانگنے احمق کے سوا اور کوئی نہیں ہاں تاریخ شہادت دیتی ہے کہ شگتی (طاقت) سے بھر دینے والی

برہم رو دیا کی ہندوؤں نے جب کبھی ناقدرانی کی۔ اک پائی۔ بڑر گئے ذات کو
 مجھول کر ہندو لوگ جب کبھی خود غرضی اور خست کے بس میں پڑے۔ مرے
 ابھی وقت ہے۔ سنیل جاؤ! جسم کے پکڑ سے نکل آؤ۔ اپنی ذات
 پاک میں چپے لگاؤ۔ - हं शिवो हं शिवो (شود ہنگ۔ شو و ہنگ) کے فر

بند ہوئے وہ اور آئند کے کیلاش پر پتر مٹا (۱۰م) کا پھر یہ
کرائے ، مٹا مٹا مٹا مٹا مٹا مٹا مٹا مٹا

ہری سنگ پیاہ رچو رنگ زنگنا

آؤرے بننا بیٹھو مورے اٹھنا | اکھو لو رے پوختی بچارو مورے گنا
 گاؤرے سوہنے دیکھو شجہ شگنا | ہری سنگ گن ہری سنگ پرنگ نہ
 بموجب ادویت سدھانت دھگوان شکر آتما میں آیو ولیوشن یا انولیوشن

وَصَوَد و نَزُول، نہیں ہو سکتا۔ بلکہ صرف مایا میں ہوتا ہے +
 جیسے مکان کی چار دیواری سے پیدا شدہ تاریکی اسی مکان کو چھپا
 دیتی ہے۔ جیسے سورج ہی کی تیز روشنی سورج کو دیکھنے نہیں دیتی۔ جیسے
 دریا سے پیدا شدہ پھین (دُغ) دریا کو محبوب کر لیتی ہے۔ جیسے سن ہی
 میں موہوم صورتِ مار سن کو کھپا لیتی ہے۔ تو ایسے ہی برہم میں اظہار
 اِلہامیت یا سرُوپ (وَقیاس سے) موہوم مایا (دَاسا و اشکال) برہم کو
 غائب کر دیتی ہے +

۵۱ ہجوم جلوہ ہم یکسر حجاب جلوہ هست این جا

نقابے نیست و دیار را مگر کوفانِ عریانی

لے لیاں توڑ کی کثرت ہی توڑ کا محباب ہے۔ دریا کو کوئی پردہ نہیں۔ بلکہ اس کے
تنگے میں کائنات مان +

پھر جیسے آبر دیا پھلین کے بربق میں سے اپنی صدا بلند کرتا ہے۔
 جیسے سورج حجابِ ابر کو منظور کر کے پردے کے بیچ میں سے اپنے حسن کی
 روشنی چمکاتا ہے۔ جیسے چاند (اپنے گروہ) کے گھونگٹ میں سے مریخ
 پر مینیا دکھاتا ہے۔ جیسے رتنِ ابر موہوم میں اپنا طول اور موٹائی داخل
 کرتا ہے۔ جیسے شمعِ دھیمپ، پروہِ خاکوس (چمپنی) کے اندر سے آنکھیں لڑتا ہے
 (سنسنگ اوتھیا س اظہار بالنسبت)

وہیے ہی برہم مایا کے حجاب میں اپنا نور داخل کرتا ہے۔ یعنی نامِ روپ
 سنسارِ اسماء و اشکالِ مویلا میں بحیثیتِ ست چت آنند (استی۔ علم۔ مروت)
 موجود ہوتا ہے۔ جو چیز مویلا میں نظر آتی ہے۔ اس کے جسم و فعل
 کی تہ میں اصل حقیقتِ ست چت آنند کی ہی ہے۔ اودیت سدھانت
 کے مطابق ایوکیوشن اس آیا (تینیات) ہی میں ہے۔ اتما میں ترقی منزل
 چہ معنی ؟

مایا ^{فلکست} شب کی کالی چادر چھا رہی ہے۔ ستارے جگمگا رہے ہیں۔
 کسی کسی مجال کیا؟ کہ ان کی تعداد کا اندازہ لگا سکے بل بے کثرت !
 ایک ہی پانگ ہے ایک دوسرے کی گردن میں باہیں ڈالے ڈولہا مومن
 آرام میں پڑے ہیں۔ لیکن ڈولہا تو ٹاؤن ہال لاہور میں امتحان کے
 پر پتے لکھ رہا ہے۔ اور مومن اپنی دیوانی یا جھٹھانی سے نکلے لاپٹا کی
 لین دین میں مصروف ہے۔ اے لو جنگ و جدل شروع ہو گیا !
 چپ رہ بخانی ! چپ رہ۔ تیرا شوہر امتحان کا پرچہ لکھ رہا ہے۔ غل
 بند کر۔ اس کو ملے مستندہ ڈسٹرب مت کر دینی اس کا حج مت کر
 اے لو ! وہ چونک پڑا۔ غیبہ اچاٹ ہو گئی۔ کیا امتحان ؟ کس کا

ٹاؤن ہال ؟ یہاں تو نازنین ہے اور آپ ہے۔ کمرے کے باہر آکر دیکھا تو کمر ہی کمر کے نوے لگ رہے ہیں۔ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوجھتا۔ صبح کا پیش خیمہ ابھی نہیں نظر آتا۔ آگے نہرہ ! تیرا سرود و رقص کیا ہوا؟ تمہارے ہمد و ہمساز دستارگان، شادی کو بھول بیٹھے !

دولہا میاں نے نوکر کو آواز دی۔ جواب نہارو۔ پاس جا کر دیکھا تو خواب خرگوش کے خراٹے بھر رہا ہے۔ ہمارے نوجوان کی چھٹی سی چھاتی میں طوفان بپا ہو گیا۔ طبیعت میں ایک فوری جوش پیدا ہو گیا۔ چہرہ ڈراؤنی رات سے بھی زیادہ صیب بن گیا۔ نوکر کو بڑی طرح جگایا۔ اور کان کیلنج کر تاکہ کی کہ اب آنکھ نہ پچکے۔ ہتھیار رہے۔ رات بڑی ہولناک اور بھیاںک ہے۔ سب طرح کا ڈر ہے وغیرہ ۔ ادھر نوکر بیدار و بیزار ہوا۔ ادھر آقا صاحب پڑھنے کے کمرے (study) میں گئے۔ لیمپ روشن کر کے Bain's moral Science - دین کا علم اخلاق پڑھنے لگے۔ کوئی آدھا صفحہ پڑھا ہوگا کہ آنکھ لگ گئی۔ پیر فرس پر کمر کرسی پر۔ اور سر کتاب کے اوپر میز پر دھرے بیہوش پڑے ہیں ۔ ان کو تو فیند کی گرم گود میں چھوڑو۔ اب باہر ٹھٹھرتے ٹھوٹے ملازم کی خبر لو۔ دو بچارا سخت جد و جہد میں پڑا ہے۔ بلکہ جنگ و جدل میں لگا ہے ۔ کس سے لڑ رہا ہے ؟ کیا چور گھر میں آگئے ؟ نہیں خواب کے مقابلہ پر لڑا ہے۔ فیند سے دور آدمائی کر رہا ہے۔ آنکھیں کلتا ہے۔ جمائیاں آتی ہیں۔ انگریزیاں لیتا ہے۔ ہائے کب تو پچھتے گی۔ بڑکا ہوگا۔ صبح منہ دکھائے گی ؛ بار بار آسمان کو دیکھتا ہے۔ رات کبھی ہی نہیں۔ کبھی ٹھٹھنا شروع کرتا ہے۔

پھر مارے ٹھنڈ کے چار پائی کی پناہ لیتا ہے۔ ہاں محبوب سوتھی۔ گمانا
شروع کرو۔ وقت معلوم نہ دیکھا۔ ساتوں سرے ہوئے آواز سے گانے لگا

نیند تو ہے بیچونگی آلی | | | | |
آئے بچے موہنا پھر گئے اٹھا | | | | |

نیند تو ہے بیچونگی آلی

سور داس پر بھوب جو ملو گے | | | | |

نیند تو ہے بیچونگی آلی

گانے کی آواز سن کر کمرے کے اندر باجو بھی جاگ پڑا اور پڑھنے لگا
لو کر کرا کرا کر گارہا ہے۔ اپنی موصن میں ست ہو رہا ہے۔
صبح اور شب کو بالکل بھول بیٹھا ہے +

خیر اُسے بھولنے دو۔ لیکن پیارے ناظرین ! ہم تو (ہم)
سورج بھگوان کی آمد آمد نہیں بھارینگے + عزت بخش رہشنی چپ چاپ
اس نفاست کے ساتھ سورج سے زمین پر گرتی جاتی ہے جیسے
ایک بلند پرواز عتاب دہش کا سفید پر جھڑا ہوا رہ رہ کر آہستہ آہستہ
زمین سے آگلتا ہے۔ برغلات اس خیال کے جو Long fellow
نے ایل کے اشعار میں ظاہر کیا ہے +

The day is done and the darkness

Falls from the wings of night ,

۱۵ دن ختم ہو گیا اور تاریکی رات کے بازوؤں سے اس طرف برسنے دھرنے
یا گرنے لگی۔ جیسے کہ اڑتے ہوئے عتاب پندے کا پر نیچے گرتا

As a feather is wafted downward
From an eagle in his flight

مرغانِ سحر خیز سے اپنے قورول و دیدہ کے آنے کی خبر سن کر فرطِ شادی کے باعث دین کے آئسو داوس، مکمل پڑے ہیں۔ یا یوں کہو کہ ہنس (دشورج) کے علوفہ کی خاطر موتیوں کے مقال بھر کر غردسِ فطرت پیش کر رہی ہے + یہ کٹر اور مختاراتِ آبی ہیں کہ انتظارِ وصل میں زمین اپنے دل کے بھار نکال رہی ہے۔ لیکن یہ شکوے شکایتوں کے ڈھیر تو یارِ کاغذ اور دیکھنے سے پہلے ہی رفع ہو جانے ہیں +

دل ڈھیر بھاروں کے لگاتا ہے قفا میں

ہو جاتے ہیں غرثِ سدا جب رو نظر آیا

گفتہ بودم کہ چو آئی غمِ دل با تو بگویم

چہ گنم کہ غم از دلِ بیداد چو تو آئی

عمرے شدہ روزے بہ رخت سیر ندیم

درا کہ تو سے آئی و من میروم از ہوش

کے کہنے دیتی نہیں کچھ منہ سے محبت تیری

لب پہ وہ جاتی ہے ۲۲ کے شکایت تیری

یاد سب کچھ تھے ہمیں ہجر کے صدے ظالم!

بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری

۱۷ میں نے کہا تھا کہ جب تو آئے گا تو دل کا غم تجھ سے بیاں کروں گا۔ مگر کیا کروں

کہ جب تو آتا ہے تو دل سے غم بھاگ جاتا ہے +

۱۸ عمر گزر گئی لیکن ایک دن بھی تیرے چہرے کو دل صیر کر نہیں دیکھا۔ اس لئے کہ

جب تو آتا ہے تو میں بیہوش ہو جاتا ہوں +

شہسوار مفت شجاعوں کے نیزے ہاتھ میں لئے اپنے دشمن رتیں کو
 اڑاتا چلا آتا ہے۔ یہ خبر پاتے ہی سپاہ تاریکی کے من چلے بہادروں
 نے کھٹے ہو کر جان توڑ مقابلہ (معاوضۂ جنگ) پر مکر باندھی
 سردی ساری رات کی نسبت زیادہ ہو گئی۔ نیند اور غفلت نے گوءرات
 بھر کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ لیکن صبح کے وقت ٹیکس ستانی اس
 جلد بازی سے شروع کی کہ مونیہا بھر میں کوئی امیر نہ پامانہ دھند
 کے دل بادل نے اندھیرے کی مدد دنگ (کو آکر بڑے گھنڈ سے
 ڈیرے ڈال دیئے) اے لو! بادل بھی مارے ولولے کے پیشانی میں
 سلوٹیں ڈالے آہ موجود ہوئے۔ آنکھیں دکھانے لگے۔ اور گرج گرج
 کر ڈرانے لگے رات کے شروع میں کیا ہی من بھائی چاندنی چمک
 رہی تھی۔ اب نہ رت تاریکی چھا رہی ہے :

یم جیم یم جیم میہنا برے۔ آہ رے باد کارے
 غفلت اندھیرا اور دھند وغیرہ کی فوجیں سورج کے اقبال کو قارت
 کرنے پر کیسی مٹلی ہوئی ہیں ! کیا سچ سچ سورج کے رتھ کو روک لیں گی ؟
 اگر ایسا ہو گیا تو مونیہا کا کیا حال ہو گا ! کاش ! سورج کی بجے ہوا
 پیارے ! گجراؤ نہیں۔ کہاں تو امنراں ظلمت اور کہاں آفتاب۔
 مقابلہ ہی کیا ؟ ملک شب درات رانی کے جنگی لاش لاکھ زور ماریں۔
 سورج کا بال بیکا نہیں کر سکتے۔ چناں چہ چھل مچھل کر بھاڑ کو نہیں
 پھوڑ سکتا : آفتاب اور چھپا رہے۔ خیال میں بھی نہیں ہو سکتا :
 رجزتاہاں اور مقابلہ سے اس کا بگاڑ ہو بالکل لا یعنی ہے :
 توہ دیکھنا ! آبروں کے دھندہ خود کو کاٹ کر۔ کٹر کے زہر بکتر کو

چیر کر۔ مس کی کڑیوں کے خنجر رین کی چھاتی کو سترخ کرنے لگے۔

نصرت نصیب شاهنشہ ظلمت مملوہ افروز ہوا *

نئی روشنی والو! یاد رکھو۔ جہل کی کالی رات سیاہ کاری کا
 Deeds of darkness are committed in ^{جہل}ignorance

جدل کرواتی ہے۔ لیکن یہ جنگ و جدل تو درخشاں کے بڑھنے کی

ہیئت و سبب، ہرگز نہیں ہے۔ سورج نے تو ٹکنا ہی ٹکنا ہے۔ ٹرک نہیں سکتا یہ مطابق رامنچ پتھارے اندر کے آفتاب

(دہن آتما) نے مستی کی سید راہ کو چیر بھاڑ اور غفلت کے پردوں کو چن چن کر کے بہر صورت ظاہر ہونا ہی ہے۔ اس جو آتما کا عصاب

بھرا ہوا زور ایوکیوشن (ارتقاء) کا باعث ہے۔ اس ذاتی جوہر کے سبب سے چیونٹی، بچھو، سانپ، بلی، ہڈر وغیرہ جسموں کی منزلوں کو طے

کرتا ہوا یہی چوہا آتما جسم انسانی تک عروج پاتا ہے۔ اور یہی آتما
اپنی ذاتی تجلی کی بدولت تاریکے جہل کو کالعدم کر کے گیان دان

पूषन्नेकर्षे यम सूर्यं प्राजापत्य व्यूह रश्मीन् समूह ।

तेजो यन्ने रसं कल्याणतमं तन्ने पश्यामि । यो ऽ सावस्ते

पुरुषः सोऽहमस्मि॥

وہجروید۔ الشیادوسیدہ منیشہ۔ منتر ۱۶)

مطلب :- اے پروردگار کونہ۔۔۔ سائیک۔۔۔ عاقل۔۔۔ اے مخلوقات میں
سب سے بڑے آفتاب ! چٹا دے اپنی شعاعوں کو۔۔۔ سبھال لے اپنی روشنی

۱۷ تاریخ کی وجہات کے کام، تہذیب و جہات میں ہی کئے جاتے ہیں +

کو تاکہ میں تیری مبارک شکل دیکھوں تو سہی۔ (۱۱) جو تیری ذات ہے وہی میں ہوں۔

جو تو ہے سو میں ہوں۔ جو میں ہوں سو تو ہے۔ بلکہ میں ہی میں ہوں تو کہاں ہے؟

عالمِ ہستی سے اگر دہن تراہم نہیں | یہ فضیلت کا نشان آئے تیرے علم نہیں
آہ تو اپنی تجلی کا اگر محرم نہیں | ہمسیرِ یک درجہ خاکِ در آدم نہیں

نورِ مسجود ملکِ زبیر تماشا ہی رہا

تو سدا میت پذیر صبحِ فردا ہی رہا

ایوولوشن کے بارے میں بھگوان شنکر کا شری رامانج سے ارتقا
ہی اختلاف ہے جتنا کہ علم ہیئت میں heliocentric (مرکزِ الہری
- مرکز کے) اور geocentric (مراکزِ زمینی - مرکز کے) کے

کے درمیان ہے۔ جانتک ہمارے دکارو باب کا تعلق ہے۔ بھگوان شنکر
کے ہاں ٹہری رامانج والی ساری تشریح قائم رکھی گئی ہے۔ لیکن
اصل حقیقت کو چھپائے نہیں رکھا۔ اور بہت ہی خوب روشن ڈھنگ
پر دکھایا ہے کہ جیسے آفتاب منجاب شب کو کا فور کرتا۔ آفتاب سے
نصفِ اتھار تک صغود کرتا۔ اور برجوں میں عروج کرتا معلوم دیتا
ہے لیکن فی الواقع کبھی طلوع ہوتا ہے نہ غروب۔ نزدیک آتا۔

ہے نہ دور جاتا ہے۔ ہوتا ہے نہ جلتا ہے۔ سدا اپنے جلال میں
یکساں مسرور رہتا ہے۔ ویسے ہی فی الحقیقت آتما کبھی گھٹتا ہے
نہ بڑھتا ہے۔ اس میں ایوولوشن ہے نہ انوولوشن۔ عروج ہے نہ
زوال۔ ترقی ہے نہ تنزل۔ سدا ایک رس اپنی سما میں مست پڑا

ہے ہر گز تاریکی کی صفوں کو توڑنا اور سپاہِ جل کو شکست دیکر روز
 پرفیاد یعنی اپنا مبارک راج، چاروں طرف پھیلاتا معلوم دیتا ہے
 لیکن یہ آیہ ویسٹن صرف آیا میں ہے۔ مضمون تو یہی ہے زمین اور حرکت
 خسوب کی جا رہی ہے آفتاب کو۔ آٹھ تو رہا ہے مریخ جاناں کا نقاب۔ لیکن
 عاشقِ حواس باخہ کے زعم میں دلدار کا چہرہ بزم اور پھل رہا ہے۔ دوڑ تو رہا
 ہے بادلوں کا جواب۔ لیکن بچے اُسے چاند کا چلنا سمجھ کر گھنٹوں پڑے گھومتے
 ہیں۔ ”وہ دیکھو چاند کس تیز گامی سے دوڑا جا رہا ہے
 (تالیاں بجا کر) آہا! آہا! وہ بادلوں سے نکل آیا! وہ بادلوں
 سے نکل آیا!!

سے مریخ چرخیا کے نظارے نے مجھے بدیعِ معنوں بنا دیا +
 ترے صدقے صدقے میں اذین کو نے برقِ منہ سے اٹھا دیا

मथा चन्द्रिकायां जले चंचलत्वं

तथा चंचलत्वं त्वापिह विष्णो।

مطلب: ”جیسے دراصل دریا کی موجیں تو گودتی پماندتی دوڑتی بجاتی
 چلی جاتی ہیں۔ لیکن بادی النظر میں چاند ناچتا مچلتا مستور ہوتا ہے
 ویسے ہی ایویسٹن مسعود و خروج وغیرہ تو آیا میں ہیں لیکن غلطی
 سے آتما میں مستور ہوتے ہیں“

پانی ہی میں بلبے تیار ہوتے اور نیت ہوتے ہیں۔ انکا نظر آنا اور ننگ دکھانا
 کو سب روشنی ہی روشنی ہے۔ لیکن پھر بھی روشنی میں تبدلات و تغیرات سے متبر ہے۔
 لہٰذا باب وار زہر تماشا آمد ایم کہ سر کشیم و نکا ہے کینم و آب شوم

لے بید کی طرح ہر تماشا دیکھنے آئے ہیں تاکہ سر بند کریں۔ دیکھیں اور پھر وہی پانی ہر جاش +

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| جیم جاؤنا آؤنا نہیں اوتھے | کواں واک ہیش اڈول ہے جی |
| جوں بدلاں وے چلے چند چلدا | گئے بالکاں کون ایہ بھول ہے جی |
| چلے دیہ اندر یہ من پران آؤک | اوہ دیکھنے ہار اڈول ہے جی |
| مہلہ شاہ سنبھال خوشحال ہو جے | عین عارفاں دا ایہ بول ہے جی |

اتما کے آنگ رہے بدل - غیر متغیر ہونے کو سانجھ شامترے بھی
بڑے زور سے قبول کیا ہے -

دساگھ دشن - شروع سے سوتر ۵۵
अज्ञोऽयं पुरुषः इति ।
ترجمہ :- "یہ چمن ذاتا، بے تعلق ہے"

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| سدا اپنا آپ سٹروپ ہے جی | سش شنبہ ناہیں ذراک اس میں |
| کہاں شیورج میں چھانو اور دھوپ ہے جی | نہیں گیان گیان دی ٹھور اوتھے |
| کوٹھ سوں کارنیک اور بھوپ ہے جی | پڑا بیج کے اٹھ ہے سی سویا |
| مٹھور مٹھور میں سو ہی آؤپ ہے جی | مہلہ شاہ سنبھال جد مول دیکھیا |

سہلہ شاہ توں بھوپ اچل ہیٹھا
اتما کے آنگ ہونے اور صرف پر کرتی (فطرت) ہی کی ترقی و عروج
پزیر ہونے کو پنڈت ایشور کرشن نے غضب کی شاعرانہ نازک خیالی کے
ساتھ اپنے مستند گرنتمہ دساگھیہ (توکارکا) میں دکھایا ہے -

इन्द्रस्य दर्शयित्वा निवर्त्तते नर्त्तकी यथा नृत्यात् ।
(کارکا ۵۹)
पुरुषस्य तथात्मानं प्रकाशयित्वा निवर्त्तते प्रकृतिः ॥
مطلب :- ہرپٹے (نٹ) لوگوں کا دشور ہے کہ بھیس بدل کر امیروں
کو دھوکا دیتے ہیں - لیکن تبدیل شدہ لباس و صورت کے لئے یہ آرڈو
ان کے دل میں نہایت مضبوط ہوتی ہے کہ تماشہ دکھاتے ہی جس طرح

بن پڑے اپنا اصلی روپ بھی کھول دیں۔ چنانچہ یہ دیکھ کر کہ بس اب چلکا
 بجل گیا۔ منتر کار گر ہوؤ۔ تجھٹ سلام کرتے ہیں اور دعا دیتے ہیں۔ بڑے
 بڑے اقبال! اہل پر تاب! راج پاٹ قائم! گھوڑوں جوڑوں کی خیر!
 پریش پڑے رکھے! وغیرہ۔ یہی حال پر کرتی دھڑکتی دھڑکتی ہے۔
 پریش دھڑکتی انسان، کو دھوکا تو دیتی ہے۔ لیکن جی میں یہ ٹھانے ہے
 کہ اپنا آپ چھپایا تو سہی۔ اب جوں توں کر کے دکھا بھی دوں۔ راز
 کھول ہی دوں۔

ہاں سچ ہے۔ جیونٹی بند وغیرہ کے جسموں میں اگر پُرش نے نیچا دیکھا
 اور ٹکھ پایا تو پر کرتی کی بدولت۔ انسانی جائہ پہنا۔ تو پر کرتی کی بدولت۔
 گیان وان رمان، کھلایا تو پر کرتی کی بدولت۔ جب مستقیم اور بیچ ہوئے
 کے خیال کا گھر ٹوٹا اور یہ جان پڑا کہ میں مہترا ہوں۔ پاک ہوں۔
 بے لوث ہوں آزاد ہوں۔

ॐ पुनः पुनः ॥ हं पुनः ॥ हं पुनः ॥ हं पुनः ॥

یہ بھی پر کرتی کی بدولت

اس گیاں کے حاصل ہوئے پر کرتی پُرش کو چھوڑ کر اپنی راہ لیتی
 ہے۔ لہذا پُرش عین مسرور اپنی ذاتِ مطلق میں رو جاتا ہے۔ یہی نجات
 دہکتی ہے۔ حاصلِ کلام یہ کہ پر کرتی سب کو تک دکھا آپ ہی ہٹ جاتی
 ہے۔ کاش اس پر کرتی پُرش کے دیوگ (جدائی۔ طلاق) کی گھڑی
 جلد ہی نصیب ہو! یہ دیوگ خاستہ کی غرض ہے۔
 نعلنی ترجمہ کار کا مذکورہ بالا کا۔ "یہ کھینچی محفل میں جب

لے تیں ر لعلن ہوں۔ آزاد ہوں۔ میں حقیقتاً لعلن ہوں۔

پورا پورا مانج رکھا چلتی ہے تو خود ہی ہٹ جاتی ہے۔ ویسے ہی
پر کرتی جب اپنے تیش چریش کے آگے ظاہر کر دیتی ہے۔ تب آپ ہی
چھڑ جاتی ہے۔

ٹھگنی بار آتیں بنی کسی کے ساتھ جا رہی ہو تو فریب آمیز باتوں
سے بہتیرا دل کھانے کے جتن کرتی ہے۔ پر جب اسے یہ خبر ہو جائے
کہ انہیں میرے ٹھگنی ہونے کا پتہ لگ گیا ہے۔ تو گدھے کے سینک
کی طرح منقود ہو جاتی ہے۔ یہ ٹھیک اسی طرح پر کرتی دُنیا کی قلعی
کھل جانے پر چریش کی فوراً خلاصی ہو جاتی ہے۔

اب نہیں معلوم ہمارے مہاتما پنڈت ایشور کرشن جی ہمارا کس
طرح اس فاحشہ رنڈی دہرکتی، کے کرشموں کی فیس لیکر اُس کے پیل
بن بیٹھے۔ فرماتے ہیں

नानाविधै रूपैरुपकारिण्यनुपकारिणः पुंसः ।

गुणवत्य गुणस्य सतस्तुत्यार्थमपार्थकं चरित ॥ (१)

ترجمہ:- پر کرتی تو چریش کی طرح طرح کی خدمت بجا لاتی ہے۔ لیکن
اُس کے صلے میں چریش کوئی مُروت (دُپکار) نہیں کرتا۔ پر کرتی
لکڑوں والی (اوصاف والی) ہے۔ چریش بزرگ دُپکار (اوصاف) ہے
جبھی تو پر کرتی کی حمیدہ اوصافی دیکھو۔ احسان فراموش (چریش) کے حق
میں کیسی کوشاں اور مرگرم ہے۔

اس مضمون کو ایک اور پنڈت جی ہمارا نے بے نظیر طریق سے
ہندی نظم میں پڑوایا ہے۔ گوہ راہم کو تعجب آتا ہے کہ بزرگ پنڈتوں
کے ہاں عورت کا کچھ ایسا راج کیونکر آگیا۔ کہ عورت (پر کرتی)

کے گیت گاتے تھکتے ہی نہیں ۛ بات بات میں ہنوجی کو پردھاں بنا دیا
بھین

لکھو یہ ڈولہا دولن کیسے (ٹیک)

اتنی بے میل پچتر بھاو کے کہوں لکھے نہیں کیسے
دولن اتنی ہی سنگھ سہاون۔ جون آن ایسے
ڈولہا یا ہی نکمت ”چپ“ کو ہونے بیٹھو جبک جیسے
دولن اتنی گن و نت پچتر تیوں ہاو بھاڈ ہو ویسے
ڈولہا گن کی بات نہ جانے۔ پورو ”گو بر گنیشے“
سبکی ایک دولن۔ ہنو ڈولہا۔ پر سیرے ایک ایسے
دولن ہی ہنو ناچت گادت دے سب جیسے کے تیسے

راہم۔ صرف اتنا پوچھتا ہے کہ ہمارا ج وکیل صاحب! ”میاں بیوی
راضی تو کیا کرے گا قاضی“ جب خود پر کرتی اپنا رخص و سرود۔ اپنی
آنکھیلیاں۔ اپنا سبھی کچھ پریش کی ایک نگاہ ناز کے عوض بیچ دینے
پر راضی ہے تو آپ کون ہیں اُس کی سفارش کرنے والے؟ طلبے نہ
بلائے وکیل بن کے آئے ~~مسلم~~ بس ایک نگاہ
غلط انداز! اور کچھ نہیں! اس پر تمام مودیا (پر کرتی) کے تن من دھن
کا سودا ہو گیا ۛ (Bargain struck)

ۛ مست گشتم از دو چشم ساقی پیا نہ نوش ۛ
الفرق اے تنگ و ناموس الوداع لے عقل و ہوش

ۛ تیس پیالہ پلائے دے ساتی کی دونوں آنکھوں سے مست ہو گیا۔ اے تنگ و
ناموس! پرے ہٹ اور اُسے عقل و ہوش! ڈور ہو ۛ

۱۔ یارب میں چشم ست یا جاؤ ست کز کیفیتش

بچو دریائے محیطا میں قطرہ ام آمد بھوش۔

۲۔ اس جوگی دے نین کٹورے | باجاں دانگن لیندے دورے

رانجھا جوگی تے میں جوگیانی | اس وی خاطر بھرساں پانی

ہائے شراب نگاہ! چشم فتنہ انگیز! تو نے غضب کیا! نہ صرف ارے
مستی کے پرہیز کو طرح طرح کے مایج بچائے بلکہ تیری ہر دولت و نازکت
کے پتے اور نقطہ چہن چہن پریش کو ہرکرتی کے دل چگر اور ہر سر موتک
قد مرجھ فرمانا پڑا۔

۳۔ کوٹھے سے نزاکت تو اترنے نہیں دیتی

تم آنکھوں سے دل میں میرے کیونکر اتر آئے۔

۴۔ کوٹھے توں چڑھ پاشیا جھاتی | ادو نیناں دی رنر پکھاتی

دھلا گیا ننی جانی کون کون دے پچ

ہائے دھلا گیا ننی سوہنائوں کون دے پچ

سانوں دماغو جلوہ دکھا گیا ننی

یہ نظر بازی کیا بلا تھی۔ ادھر پرہیز میں تھلاہٹ ڈال دی۔ ادھر پریش بچارا

اپنے تیر نگاہ کے ساتھ ہی پرہیز کے ہر رنگ و ریشہ میں جاگرا۔ ادھر دید کا

سحر فن کا نیزہ بچاری پرہیز کے جگر میں کھبا ادھر پریش اس کے قلب میں اسیر ہو گیا

۵۔ ابروئے کمکشاں بھی انوکھی کمنہ ہے

بے قید ہو اسیر جو دیکھوں ادھر کوئی

۶۔ یارب یہ آنکھ ہے یا جاؤ ہے کہ اس کی کیفیت سے یہ میرا قطرہ داکھ کا آئینی احاطہ

کرنے والے دنیا کی مانند جوش میں آگیا ہے *

ہائے قید تنہائی

سے اپنا یہ دعویٰ نہیں دل میں کوئی تیرے سوا

اُن کا یہ الزام! اچھی قید تنہائی ہوئی۔

اگر بھولا بھالا پُرسش بیروت تھا تو بھی اُس کا دامن الزام سے بالکل پاک ہے۔ کیونکہ اُس نے اپنے لئے مزا پر کرتی کو آپ بتادی +
سے زنداں میں جو زندہ بھیجا ہو + اپنے دل تنگ میں جگہ دو
اسے پُرسش یوسف! یہ کیسی قید ہے! دنیا کا آئینہ دل قید گاہ
بنا ہے +

سے نیا یہ مجز خیالات در دل من + بجز یوسف میر زنداں کہ دار دہ
سے یوسف گم گشتہ را پیروں مجھے + در درون چاہ دل یا بی مریغ
یہ عکس پار ہے جو دنیا سے پر کرتی کے اندر داخل ہو کر دنیا کو دہنی
کیامت ڈھاتا ہے۔ یہی عکس قطرۂ منی کی طرح پر کرتی کے بطن میں
شیر کر شکل موجودات میں پیدا ہوتا ہے +

گیان آئے پیچھے پر کرتی کے کول بند ہو جائے کو لوکھے ڈھنگ سے

ذیل میں بیان کیا ہے مہرہ بھتیہ سے مہرہ بھتیہ سے مہرہ بھتیہ سے
प्रकृतेः सुकुमारतदं न किञ्चिदस्तीति मे मतिर्भवति
या दृष्टास्मीति पुनर्न दर्शनमुपैति पुरुषस्य ॥ (کار کا ۶۱)

ترجمہ:- ”میری رائے میں پر کرتی غایت درجے کی حیا اور شرم والی ہے۔
جب اُسے ذرا گمان گزرتا ہے کہ میں دیکھی گئی ہوں۔ تو بس پھر پُرسش
کے رُو پڑو بھوٹے سے بھی نہیں آتی“ +

سے تیرے خیال کے سوا میرے دل میں اور خیال نہیں آتا ہے۔ پُرسش کے سوا قید خانے
کا خیال اور کون رکھتا ہے +

سے گم ہوئے یوسف کو باہر مت ڈھونڈو دل کے گوشوں (ہم) میں تو اُس کا نشان پائیگا +

تشریح۔ جیسے کوئی راجکمار راج محل کے جھروکے میں بیٹھی سنگھار کر
 رہی ہو تو جہاں تک اسے یہ خیال رہتا ہے کہ مجھے کوئی مرد نہیں دیکھ رہا۔
 اپنے بناؤ سنگھار میں لگی رہتی ہے۔ جو میں اسے یہ سمجھا کہ مجھے پریش
 نے دیکھ لیا ہے۔ مجھٹ کھڑکی بند کی اور ایسی چھپت ہوئی کہ پھر ضرورت
 نہیں دکھائی۔ یہی حال پر کرتی کا ہے۔ جب یہ جان پڑا کہ میرا گیان
 دھرم ہو گیا ہے۔ پھر نہیں رہتی۔ جو میں عارف نے اسے یوں
 خطاب کیا کہ :-

لے رال جہاں شنو سخن عیشو ناز کی کن

دل تو نیت مہبتا تن تمللا تمللا تمللا

وہیں زبان حال سے یہ صدا بلند کرتی ہوئی

لے کہ من منیم آنچ ہستی توئی * کہ من منیم ہر چ ہستی توئی
 لے ہم ہم توئی وہم مسمی * عاجز شدہ عقل دین ممتا
 پریش میں فنا ہو جاتی ہے۔ ایک پریش ہی پریش رہ جاتا ہے
 لے جائے خود چوں مہرہ شطرنج قالی می گنم
 دشمن من می غور در خانہ ما میہاں *

لے اسے جہان کی بڑھیا دینے دینا، آیات سن۔ غورے غورے مت کر۔ میرا دل تیرے میں
 مہبتا نہیں۔ تن تمللا تمللا (سارنگی کا بول)

لے کہ میں نہیں ہوں۔ جو کچھ ہے تو ہی ہے کہ میں حقیقتاً کچھ نہیں تو ہی اصل میں ہے
 لے تو ہی نام اور تو ہی نام والا ہے۔ عقل اس (مزدبچیدگی) سے عاجز ہوئی ہے *
 لے شطرنج کے ٹرے کی طرح جب میں اپنی جگہ قالی کرتا ہوں تو میرا دشمن
 میرے گھر میں میہاں ہو جاتا ہے *

دکھایا پرکرتی نے نایک پورا
صلے میں مڑ گئی اے ہے ستم ہے
غلط گفتی شکایت کی نہیں جا
بنی خود پریش وہ عدل و کرم ہے

तस्मिन् बध्यते सौ न मुच्यते नापि संसरति कश्चित् ।

संसरति बध्यते मुच्यते च नानाश्रयः प्रकृतिः ॥ (कारका ۶۲)

ترجمہ :- پس یقیناً کوئی بھی شخص در اصل نہ تو مقید ہوتا ہے۔ نہ نجات
پاتا ہے۔ نہ آواگون کے ماتحت ہوتا ہے۔ پرکرتی ہی سب پُرشوں کے
آگے بھنتی ہے۔ آداد ہوتی ہے۔ اور تنازع میں گھرتی ہے۔

تشریح :- جیسے درحقیقت سپاہ اِرتی جیتی اور لڑتی ہے۔ لیکن کہا
یہ جاتا ہے کہ بادشاہ ہارا۔ جیتا اور لڑا۔ ویسے ہی گو کہا یوں جائے کہ
پُرش ذاتاً قید حیات میں پھنسا۔ مکت ہوا۔ یا آمد و شد میں رہا تھا

پر نی الواقع پرکرتی پابند ہوتی ہے۔ رہائی پاتی ہے۔ یا وہ کہ سستی ہے۔
اتما ہرگز آلودہ دامن نہیں ہوتا۔ جیسے نابیل کی ”بیل گھڑی“ تو
پانی میں بندھی رہتی ہے۔ تیرتی ہے۔ اور ڈوبتی ہے۔ پر اُس کے

ڈوبتے وقت پٹنا گھڑیاں ہے۔ گجربجنے لگی۔ ویسے پرکرتی دِجِم وغیرہ
تو پرورش۔ جس اور پھکارا میں آتی ہے۔ لیکن نام پُرش کا ہونا
ہے نہ مر تو گیا جسم۔ نادان لوگ کہہ اُٹھے کہ فلاں پُرش مر گیا۔

”پُرش انیک ہیں“ ساکھیبہ والوں کی یہ غلط فہمی جتانے کے
لئے رام کا صرف اتنا ہی سوال ہے کہ ایکانت (تہائی) کی بلندی
پر چڑھ کر گیہان کی دُور رہیں لگا کر ذرا جتاؤ تو سہی ”کبھی لا محدود

بھی ایک سے زیادہ ہو سکتا ہے“ ۹

یہاں پر ایوولوشن (ارتقاء) کے متعلق چند حروف اور رکھ

ہندو شاستر بھی انسانی زندگی کو نفیست سمجھتے ہیں۔ بیدانت تو مرنے کے بعد مکتی یا نجات کا بھروسہ نہیں کرتا۔ اس بارے میں خدا سے بھی اوجھار نہیں۔ نقدِ نجات اور ضرور مطلق ہاتھوں ہاتھ لئے بغیر حق تعالیٰ کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ اُنپشدریں دیشنی ہنڈی سے بھی بڑھ کر ہیں۔ مغربی سائنس اور برہم و دیا دلیتی علم الف کیساں اغواں کو چورا کرنے میں کہاں فرق کر جاتے ہیں :-

پنجاب کے دیہات میں دستور ہے کہ حجام لوگ عام خدنگار کا کام بھی دیتے ہیں۔ مدت کا ذکر ہے کہ ایک گاؤ کے پٹواری نے اپنے نانٹی کو بلا کر سخت تاکید کہا کہ ”بہت جلدی کھانا کھا کر یہاں سے سات کوس پر میرے سمہی کے گاؤ میں جاؤ۔ نہایت ضروری پیغام بھیجا ہے۔“

نانٹی بچارے کے تیزی جلدی سے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ گھرایا گھرایا اپنے گھر گیا۔ ایک باسی روٹی بیوی سے لیکر سامنے دنائے کا کپڑا کے پتے میں باندھی۔ اس خیال سے کہ کہیں رستے میں کھا لوبکا اور جھٹ روانہ ہوگا گیا۔ گیا۔ جلدی۔ جلدی قدم بڑھا رہا ہے۔ اپنے آقا کا حکم کس نیک دل کے ساتھ اٹھا لایا ہے۔ مگر آے ہوئے! تو نے چلتے وقت پیغام تو پٹواری سے پوچھا ہی نہیں۔ سمہی کو جا کر کیا کہے گا؟

نانٹی کو اس بات کا خیال ہی نہیں آیا۔ وہ اپنی جلدی ہی کی دھن میں گن چلا جاتا ہے۔ جہاں جانا تھا۔ وہاں پہنچ کر پٹواری کے سمہی سے ملا۔ وہ شخص پیغام نہ پا کر بڑا حیران ہوگا۔ نانٹی

کو دھمکایا یا سخت محنت کہا ہی چاہتا تھا کہ ایک حکمت منور
 پڑی۔ ذرا سے سکوت کے بعد بولا ”اچھا! تم پٹواری سے تو پیغام
 لے آئے۔ خوب کیا جواب ہمارا جواب بھی لے جاؤ۔ مگر دیکھو! مضمین
 جلدی آئے ہو۔ اتنی ہی جلدی واپس جاؤ۔ شاباش!“
 نائی۔ دبی میں خوش ہو کر، میں حکم کے تابع ہوں۔ بھان !
 پٹواری کے سمجھی نے ایک لکڑی کا شمشیر جس کو اٹھانا
 ہمت کا کام تھا دکھا کر نائی کو کہا کہ یہ چھوٹی شمشیری پٹواری
 کے پاس لے جاؤ اور ان سے کہنا کہ ”آپ کے پیغام کا یہ جواب لایا
 ہوں“.....

بچارے نائی نے سب کام محنت اور ایماذاری سے کئے لیکن
 شروع ہی میں غلطی کر جانے کی یہ منرا ملی کہ شمشیر سر پر اٹھائے
 پسینہ پسینہ ہوئے قدم قدم پر دم لیتے ہانپتے کانپتے ٹوٹا پڑا
 سائنس نہایت تیزگامی سے زینہ عروج پر گو آن۔ گو آن۔
 آن! آن! On, on, go on, go on کرنا چلا جاتا ہے۔ کیسے شوق سے
 قدم بڑھا رہا ہے! On, Science, on۔ ہتھ شیرا! دوڑے جایا
 چلا چل۔ چل۔ چل! شاباش!

لیکن ہائے! جس کے کام کو جا رہا ہے اس سے مل کر تو آیا ہوتا
 ریلوں۔ تاروں۔ گڈپوں۔ بلونوں کو دین میں حواس کی خوشیاں مستور
 ہیں، آئندہ گھن آتما کا سمجھی ٹھان کر انکی طرف رواں دواں ہے۔
 لیکن کان کھول کر سن لے ”ان بیرونی اُلجھنوں۔ اڑنگوں اور جھمیلوں
 میں تشکیں اور آئندہ نہیں حاصل ہوگا اور وہ میں خواہ سویر میں سو کالڈ

دینی جھوٹی یا غیر حقیقی، تہذیب (so called civilization) کا شہسیر

پر اٹھا کر بہ مشکل تمام بارگراں کے نیچے اپنی ذات آتما کو مراجعت کرنی پڑیگی
اے روئے زمین کے نوجوانوں! خبردار! تمہارا پہلا فرض اپنی ذات
کو پہچاننا ہے۔ جسم و آسم کے طوق کو گردن سے اتار ڈالو۔ اور بارغ
عالم میں حواس کے غلام بنے ہوئے باربوداری کے لئے بیگار میں
آوارہ مت پھرو۔ اپنی ذات کو پہچان کر حقیقی شاہنشاہی کو سنھال کر پتے
پتے اور ذرے ذرے میں گلزار کا نظارہ دیکھتے ہوئے ذاتی ازدادی
میں مست سیر کرو + ویدانت تمہارے کاروبار میں گڑبڑ ڈال رہی نہیں چاہتا۔
صرف تمہاری نگاہ کو بدلنا چاہتا ہے۔ دفترِ عالم تمہارے سامنے کھلا ہے

GOD IS NOWHERE اس کو بجائے

God is nowhere خدا! کہیں نہیں ہے دنیا

ہی دنیا ہے پڑھنے کے now here خدا اب یہاں ہے
جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے۔

اے مہی گویم کہ اذ عالم جدا باش + بہر کارے کہ باشی با خدا باش
چڑھو + ویدانت کی غرض تمہاری چوٹی ٹوٹنے لگی نہیں ہے۔ تمہارے
باطن رنگ دنیا نوس کا کام دھبھاؤں ہے ہاں اگر تمہارے اندر اتنا
گوڈ با رنگ چڑھ جائے کہ اندر سے پھوٹ کر باہر نکل آئے۔ یعنی پیراگ
سے کپڑے بھی لال دگر (روئے) بناوے تو مبارک ہو تم۔ مبارک ہو تم! +
اے پولیشکل ایکادمی (علم سیاستِ مدن)! تمہارے اوسان خطا کیوں

سے تیں نہیں کستا ہوں کہ تو جہاں سے الگ رہے (بلکہ یہ ہدایت کرتا ہوں) کہ جس
کام میں تو رہے خدا کے ساتھ رہو (یعنی خدا کا دھیان دل میں رکھو)

ہو رہے ہیں۔ گھبراؤ نہیں! ان ویدانت رشتہ سادہ و لوگوں کا رہنا
 'unproductive expenditure of capital' سرمایہ کا لا حاصل خرچ
 نہیں ہے + لازوال سرمایہ تر و تاحاتی کا خزانہ بے پایاں یہ سادہ و لوگ
 ہیں۔ ان کے مبارک دم کی خاطر زمین بارور ہوتی ہے۔ ان کے امت
 بھرے نیتوں کی خاطر تارے سورج چمکتے ہیں۔ ان کے چرن کملوں پر
 وارے جانے کے لئے لکشمی دولت دنیا کی دیوی تڑپتی ہے + دنیوی
 سرمایہ کے خیال میں مستغرق لوگوں! کیا تم کو ان کا وجود ناگوار گزرتا
 ہے ڈر و مت۔ اور تو اور یہ فقیر ہمیشہ سے بھی کبھی سوال نہیں کرتے۔
 جسم رہے تو خیر۔ ورنہ بلا سے۔ ابھی کٹ جائے۔ ان کا دم لینا ان کا
 چلنا پھرنا پر کرتی کے سر سو سو احسان کرنا ہے +

بہشت بیکٹھ کے شکھوں کو کوئے کی بیٹ کی طرح بیچ
 سمجھے والے یہ حوصلہ رکھتے ہیں کہ تم ان کے سر پر پھیلو کی
 بجائے راکھ ڈالو۔ وہ اس جسم کو مستک پر دھارن کر کے پریم
 بھری نگاہ کے ساتھ ٹٹھارے دل کو شانتی سے بھر دینگے + اس پر ٹیکل
 ایگانی (علم سیاست من) کے پڑھنے والے! کچھ خبر بھی ہے؟ یہ
 بھگوئے کپڑوں میں "اوم" کی ولکشن صدا بلند کرتا مٹواستانہ چال
 کے ساتھ کوٹھے میں سے گون گڈر گیا؟ پاس جا کے دیکھ۔ آنکھیں صاف
 کہہ رہی ہیں کہ محل کائنات کا شاہنشاہ بھیس بدلے کا سہ گدائی ہاتھ
 میں لئے سیر کر رہا ہے۔

۵ تنگ تنگ کے ٹکڑے کھانڈے۔ چال چلن امیری میں
 میرا من لگا فقیری میں

راجنجا جو گھڑا بن آیا

نہ ایہ چاکر چاک کہندا | نہ اس وڑو شوق خمندا
نہ مشتاق ہے وڑو دینا | نہ اس بھوک پیاس کوڑے

کون آیا پہن لباس کوڑے

پیارے اہل ہند ! اپنے بچوں کی تعلیم ”ڈی۔ او۔ جی“ = ڈاکٹر ڈاگ
معنی ”کٹا“ سے شروع کرنے کی بجائے ”جی۔ او۔ ڈی“ = گاڈ۔ محاکڈ۔ یعنی
پرمیشور روپ عارفوں کے آپدیش (دام) سے شروع کراؤ :

سے از راستی است جائے الف در میان ”جان“

واو از کجی ہمیشہ بود در میان ”مخون“

مگر ایسا نہیں کر کے تو لوگوں کو کالج میں داخل ہونے سے پہلے
کسی عارفِ کامل کی صحبت میں پورے سال یا چند ماہ کے لئے چھوڑ
دو۔ اگر یہ بھی نہ ہو سکا تو اسے یونیورسٹیوں کے ڈگری یافتہ فوجوانوں !

اسے ولایت سے پڑھ کر آنے والوں ! روپیہ کی ملازمت اختیار کرنے سے

پہلے آؤ ! کسی برہم و دیا در علم الف کے سچے آچاریہ کی تلاش کرو۔ جو

نہ صرف ویدانت کی تھیالوجی (Theology) یعنی کتبِ مباحثہ

سے واقف ہو۔ بلکہ جو خود ویدانت (vedantism) مجسم ہو۔ جس کی

ہر حرکت انپند روپ ہو۔ جس کے ہر ہر سو سے یہ گیت نکل رہا ہو :

मृगवन्तु विश्वे अमृतस्य पुत्राः ।

आयेधामानि दिव्यानि तस्थुः ॥ ५ ॥

سے راستی کے سبب سے لفظ ”جان“ کہ ”میان الف کا مقام ہے اور ٹیٹھے جن

کی وجہ سے (روح) ماد ہمیشہ (لفظ) ”مخون“ کے بیچ میں آتا ہے :

वेदाहमेत्तम् पुरुषं महान्तमादित्य वर्यं तमसः परस्तात् ।

तमेव विदित्वाति मृत्युमेति नान्यः पन्था विद्येतऽयन्ताय ॥

مطلب :- منو! اے امت (حیات جاوداں) کی اولاد توراتی مقاموں کے رہنے والوں! مستویں نے پایا ہے۔ میں نے پایا ہے ۽ میں نے اس لامحدود ذات کبریا کو جانا ہے جو تاریکی سے آفتاب کی طرح برتر ہے۔ اسی کو جان کر انسان موت پر غالب آتا ہے۔ یہی ترکیب ہے نجات پانے کی۔ اور کوئی راہ نہیں۔ اور کوئی راہ نہیں ۰

کیا ایسے برہم رشتہ عارف مبارک بھارت میں نہیں ہیں؟ صرف انہیں کے لئے نہیں ہیں جنہیں سچی تلاش نہیں ۽ کسی ایسے حقیقی زندگی کا دم پھونکنے والے پرہم ہنس کے اثر صحبت سے تم ساری عمر زر کے غلام نہیں بنے رہو گے بلکہ

لعنہ دولت غلام من شد و اقبال چاکر

کا معاملہ دیکھو گے ۽ زندگی کے بازار میں جس طرف جاؤ گے نیند راحت (harmony) تمہیں ولیم کرتا ہوا ملیگا۔ چارہر نگاہ ڈالو گے۔ کامیابی مصافحہ (شک ہنڈل) کرنے کو حاضر ہوگی ۽ تمہارے سبرۃ تو دیدہ کے ساتھ ہونٹوں پر تبسم شیریں ہمیشہ کے لئے آگ کہ جال دکھائے گا۔ اور پیشانی پر نور معرفت سدا کے لئے طلوع ہو کر جلال برسائے گا ۰

ब्रह्मविद् इव सोम्य ते मुखं भ्राति ॥ (چھاندوگ)

ہائے! میری جان سے بڑھ کر عزیز وائیں کب پتہ لگے گا کہ

لے دولت میری غلام ہو گئی اور اقبال میرا نوکر ہو گیا ۰

۰ اے پیارے! تیرا چہرہ عارف کامل (برہم گیتی) کی طرح نظر آتا دمنو۔ جو رہا ہے ۰

لے ہر کمالے کہ اسوئے حق ست ✽ در حقیقت زوال می دہم
 سہ اگر تن را نباشد دل منور زیر خاکش کن

نباشد در شبستان عزتے فانوس خالی را

موجودہ سلسلہ تعلیم نے بیشک فائدہ پہنچایا ہے۔ لیکن اس میں
 مرہم اور اصلاح کی بہت ضرورت ہے ✽ تمام مذہبوں کی جان نکلانی
 کا علاج سیاستمنوں کا سائنس و دیانت ہی ایک علم ہے جو گرد و ابر
 جل و بلا میں ڈوبنے والوں کی دستگیری کر سکتا ہے ✽ اوائل عمر
 میں جبکہ تختہ دل نہایت ہی تاثیر پذیر ہوتا ہے۔ اکثر غلطیاں جو
 طالب علموں کو مقتوی دوائی سمجھ کر پلائی جاتی ہیں۔ ان کے ثուն
 میں فساد ڈال دیتی ہیں۔ اور ان کی دندگی تلخ بنائے رکھتی ہیں ✽
 مثلاً درسی کتابوں کے اشعار ذیل :-

ع سے کہ جُثب نفس نگرد بہا ہا معلوم

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| سے سگے را لقمہ ہرگز فراموش | نگرد و گر زنی صد لوبش سنگ (۱) |
| و گر عمرے نوازی سفار را | بکتر چیزے آید با تو در جنگ (۲) |

ملہ جو کمال کہ خدا کے علاوہ ہے۔ میں اس کو حقیقت میں زوال خیال کرتا ہوں ✽
 لے اگر کسی جسم کا دل منور نہیں ہے تو اسکو مٹی تلے بوا دے۔ کیونکہ خالی فانوس کی
 خبستان دکرے، میں کوئی فرت نہیں ہوتی ہے ✽

سہ نفس داہکار کا کینہ پرن برسوں نہیں معلوم ہوتا ✽

سے گستاخ لقمہ کو ہرگز نہیں مہروتا ہے۔ خواہ سو وفد تو اس کو پتھر مارے ✽

(۲) اور اگر تمام عمر کو کینہ آدمی پر نوازش کرے تو وہ ٹھوڑی سی بات پر تیرے

ساتھ لڑائی کے لئے آمادہ ہو جائے گا ✽

۱۵ بر تو وضع ہائے دشمن نکلیہ کروں ابلیست

پائوس سیل اد پا انگند دیوار را

۱۶ نہانت آنکہ رحمت کرد ہمار کہ اس ظلم ست بر فردنہ آدم

۱۷ سنگیں دل ست آنکہ بظاہر ملامت ست

پہناں درون پنبہ نگہ پنبہ دانہ را

ایسی نصیحتوں سے آدمی کا دل شک اور ہر گمانی کا گھر بن جاتا ہے

اور اس کی آنکھوں میں ایسا مرض سا جاتا ہے کہ جہدہر دیکھتا ہے

عداوت مجسم سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ حالانکہ در اصل اسکی اپنی

ہر گمانی اور دوسو سے ہی ملاقات کرنے والوں کے تیرہ دل ہو جائیکا

باعث ہوتے ہیں۔ ویدانت کا یہ فتویٰ ہے کہ ”سیخا“ ”دشمن“ ”سنگین دل“

”غیث“ کوئی ہے ہی نہیں۔ میری ذات پاک ہی تمام لباسوں میں ہر

وقت جلوہ دکھاتی ہے + اپنے آپ کا کوئی بُرا نہیں کرتا۔ پس میرا بُرا

کرنے والا کون ہے؟ غیر تو کبھی حمل خیال میں بھی موجود نہیں ہوا۔

ہر گمانی چھوڑو۔ غیر بینی کا کفر توڑو۔ جھوٹ سے منہ موڑو +

اگر اوپر سے سنگیہا کی طرح کوئی شخص میرے پاس آیا ہے تو ضرور

۱۸ دشمن کی خاطر تو وضع پر عبور نہ کرنا بیوقوفی ہے۔ کیونکہ مادہ (دربار) کی قدر مہوسی

دیوار کو گرا دیتی ہے +

۱۹ جس شخص نے کہ سانپ پر مہربانی کی اس نے یہ نہیں جانا کہ نسل انسان

پر یہ (مہربانی) ظلم ہے +

۲۰ جو کہ ظاہر میں نرم ہے وہ اللہ سے سخت دل ہے۔ گردئی کے اندر بڑے کو

چھپا ہوا دیکھ +

کسی جہاز کو دُور کرے گا اس زہر کی ضرورت ہی تھی کہ اگر نشر کے ظاہری ڈھنگ میں بلا ہے تو ضرور رگِ جنوں کا ضد کھول کر میری صحت کا باعث ہوگا۔ مبارک ہے کہ اگر کانٹے والا استرا بن کر آیا ہے تو ضرور میرا خط ہی بٹائیگا۔ اچھا ہوا۔ سب اجسام میرے ہیں۔ میرے اپنے آپ سے مجھ کو ضرر کا اندیشہ نہیں۔ ظاہری اختلافات حقیقی نہیں۔ صرف تھوڑی ہیں۔ جیسے ہر شخص جانتا ہے کہ کبھی مجھ میں عالمِ طفولیت تھا۔ پھر عہدِ جوانی گزرا۔ آئندہ بڑھاپا بیت جائیگا لیکن طفولیتِ جوانی بڑھاپے وغیرہ کے باوجود میری ذاتِ موبی کی موبی رہی ہے تبدلات کی شاہد میری ذات میں کچھ فرق نہیں آیا کہ یہ سب تغیرات ذاتی صرف ظاہری تھے۔ حقیقی نہیں تھے کہ ٹھیک اسی طرح تغیراتِ فضاوی (اشخاص کے باہمی اختلاف) بھی صرف ظاہری ظاہر میں ہوتے ہیں۔ فی الحقیقت نہیں کہ

سائینس بتاتا ہے کہ سردی اور گرمی دونوں حرارت کے نام ہیں۔ صرف درجے کا فرق ہے۔ برن کو سرد کہتے ہیں۔ لیکن برن کی ٹھنڈ بھی حرارت کا ایک درجہ ہے۔ بھاپ کو گرم کہتے ہیں۔ وہ بھی حرارت کا طور ہے۔ برن کی ٹھنڈ اگر حرارت ہی کا تماشہ نہ ہوتی تو پگھلتی ہوئی برن کو صفحہ سینٹی گریڈ سے بہت نیچے مہار سکنا کچھ معنی نہ رکھتا کہ اندھیرا اور آجالا بھی ایک ہی روشنی کے علحدہ علحدہ درجوں کے نام رکھے ہوئے ہیں۔ رات کا موقع آدمی کے لئے اندھیرا ہے۔ لیکن رات ہی۔ چیتا وغیرہ کے لئے آجالا ہے کہ

اسی طرح کمزوری اور طاقت بھی ایک ہی کیفیت کے درجوں کے

نام ہیں، جہل اور ظلم بھی آپس میں متضاد نہیں۔ پانچ برس کا لڑکا جاہل اور ڈوبی میں برس کی عمر میں ایم اے ہو کر فاضل کہلاتا ہے۔ پھر یہی ایک لائٹ پیپر کے سامنے فضل کتب (جاہل) گناہاٹے گا۔ ویسے ہی دیانت دکھاتا ہے کہ آپ نے اپنے تئیں بھلا کئے والے! جب برا آدمی نظر پڑے تو یقیناً جان کہ وہ تیرا ہی چھٹن کا ننھا اور پیارا اپنا آپ ہے۔ نفرت کیوں؟ دس سال کو تیری حالت اور کی اور ہو جاتی ہے۔ کیا تب اس وقت کے اپنے آپ کو تو ”بوالفضل“ کہنا گوارا کریگا؟ پس زینہ ایوبیویشن (ارتقاء) کے علیحدہ علوہ مدارج پر چلنے والے اصحاب کو برا یا بھلا ہونے کا فتوے مت لگنا۔ ان کی ذاتی وحدت (अनिमित्त) کو چشم جگر سے دیکھ کر محبت کا جام نوش کر۔

بعض کا یہ خیال ہے کہ مخالفین کو ذلیل کرنا ہی اپنی عزت (honour, self-respect) کو قائم رکھنا ہے۔ ایسے شخصوں کو دیانت یہ دوستانہ مشورہ دیتا ہے کہ ”اس قسم کے خیال سے درگزر نہ کرنا۔ دلت اٹھاؤ گے“۔ ہر نہ لینا۔ سزا دینا اور کینہ پروری وہ گتہ ہے جو صاف تباہی ہے کہ تمہارے اندر جہل کا مردار سڑ رہا ہے۔ بغیر مردار کے غصہ کا گتہ کبھی آتا ہی نہیں۔ خواب میں کسی نے گالی دی۔ اس کو اپنے سے جڑا مان کر انتقام لینے کے درپے ہونا صریحاً جھلکا رہا ہے کہ تم خود خواب جہل میں سوئے پڑے ہو۔ او دیا کے بس میں ہو۔ پس خیال انتقام تو تمہاری حقیقی عزت کو خاک میں ملاتا ہے۔

بعض لوگ اپنی چالاکي اور دھوکا دہي کی لياقت پر نازاں ہوتے
 ہیں۔ ابلہ فریب ہونے کا فخر کرتے ہیں۔ ٹیڑھی ترچھی چال بازی سے
 مطلب برآری کرنا بڑی بات سمجھتے ہیں ۽ ان کی قابل رحم حالت پر
 ترس لگا کر دیدانت یہ ان ٹل خبر مٹاتا ہے کہ دیر میں یا سویر میں
 تلخ تجربہ کے ذریعے مارے چپاچوں کے گالیں لال کر کے دانا پر کھرتی
 مٹھیں یہ سبق ضرور پڑھائے گی کہ ”دھوکا باز صرف اپنے
 تیش دھوکا دے سکتا ہے۔ انجام کار غیر کو دھوکا دینا
 محض ناممکن ہے“ ۽ آگ شاید حرارت کو کبھی چھوڑ بھی دے
 لیکن فریب خود فریب باز کو خوب سیٹکے بنا ہرگز نہیں چھوڑ سکتا ۽
 علی دوت باز دینی مٹار یا کوئی اور پاپ کرنے والا اپنے
 کردار سے قانون وحدت کو توڑتا ہے۔ آفتاب حقیقت (ادویت) کی
 آنکھوں میں نون ڈالا چاہتا ہے ۽ ایسے کے لئے کہیں پناہ نہیں۔
 قانون وحدت کو توڑنا گناہ ہے۔ اور کثرت میں وحدت
 (ہندو مت، اسلام، مسیحیت) دیکھنا۔ پھر آہستہ آہستہ خیال کثرت
 کا مطلق نفی کر دینا انسانی زندگی کا معیار اعلیٰ ہے ۽ جیسے عام
 آدمی کو پتھر کاٹے بھینس نظر آتی ہے اسی زور سے عین مژدہ ذات
 واحد کا گل میں آنکھیں کرنا زندہ جاوید ہوتا ہے ۽
 شام کے وقت بلخ کے کونے سے پورن پریم بھرے لہجے
 میں اس بھجن کے گانے کی آواز آرہی ہے۔
 میں اپنے رات کو رجاؤں
 بجل جاؤں نہ پتھر نہ چھیروں نہ کوئی ڈار سناؤں

پات پات میں ہے اپناشی وہی میں درس کراؤں
 میں اپنے رام کو رجھاؤں
 اوشد کھاؤں نہ بوٹی لاؤں نہ کوئی بید بلاؤں
 پورن بید ملے اپناشی۔ تاہیں کو نبض دکھاؤں
 میں اپنے رام کو رجھاؤں وغیرہ وغیرہ
 کھائے والا کون ہے ؟ بھگت کبیرؒ
 ایک تو جوان درام داس، دل میں کھب جانے والا گناہ سن کر بیراگ
 سے بھڑ آیا۔ آبدیدہ ہو کر کبیر جی کے چروں پر سر رکھ دیا اور
 ہاتھ جوڑ کر التماس کی کہ ”آپ سب بھگتی رکھتے ہیں۔ مجھے بھی
 بھگوان کے درشن کراؤ“ پ کبیر جی رام داس کے سچے بھگتی بھاء
 کو دیکھ کر انکار نہ کر سکے۔ کچھ سال کے بعد پرسوں درشن کرانے
 کا وعدہ کر لیا۔ اور تیاری کے لئے سامان ہم پہنچانے کی بابت
 رام داس کو خوب سمجھا بھجا دیا ۛ

دوسرے دن رام داس نے خوشی خوشی اپنی جاہاد فروخت
 کر کے اسکے چاول کھاؤ گھی میدا دودھ وغیرہ خرید کئے۔ روز مقررہ
 کو نہایت نفیس بھجن تیار کئے گئے اور ساہو لوگ مدعو کئے گئے۔
 ادھر طرح طرح کے لذیذ کھانے تیار پڑے ہیں۔ ادھر مہاتما لوگ اکڑ
 اپنے اپنے بھجن پاٹھ میں لگے ہیں۔ رام داس غایت درجے کی پریم و
 بھگتی کے ساتھ ایکانت میں پوجا کر رہا ہے۔ اس امید پر کہ ابھی
 بھگوان کے درشن ہوئے کہ ہوئے
 رام داس کو درشن ہوئے پیچھے سب مہاتما نمیاقت میں شریک

ہونگے۔ سب لوگ چشم انتظار پہاڑ پہاڑ کر مبارک ساعت کے دھیان میں ہیں ۔

لو دو پر ٹھہر گئی۔ رام داس کو درشن ابھی تک نہیں ہوئے۔
 سہ پہر ہو گئی۔ درشن نصیب نہیں ہوئے ۔

چند نوجوان ساہو جنوں کی انتڑیاں پر مشور کو کچھ کا کچھ کہنے لگیں۔ کہ ہائے ہمارے شکم اور طعاصائے لذیذ کے درمیان مَد فاصل (mad distance) کیوں بنا پڑا ہے ! بعض پر مایوسی چھا گئی۔

بعض کبیر کو الزام دینے لگے۔ بعض رام داس کو مجبوظ الحواس تصور کرنے لگے کہ کس بات پر ریجھ پڑا ؟ چند پریمی اس آئند بھرے خیال سے بغلیں بجاتے تھے کہ شاید رام داس کے پیروں کی بدولت ہمیں بھی درشن نصیب ہوں۔ الفرض اُمید و انتظار میں ہر ایک کا عِجوں گوشِ روزہ دار برائے اکبر است ۔ کا سا معاملہ ہو رہا تھا ۔

ان لوگوں کو تو اپنے اپنے خیالات میں محو چھوڑ دیئے۔ ادھر مہوجن طعام وغیرہ کی خبر لیجئے۔ پوئے رسوائی (چمکا) میں یہ کیا گھمسان مچا ہے۔ اس جگہ یہ بھیں کدھر سے آگئی ؟ کبیر کے برتن اوندھے پڑے ہیں۔ کڑاہیوں میں حلوے کو بھیں کا مُنہ لگا ہوا ہے۔ مال پوڑے سب جھوٹے ہیں۔ وال وال کے دیگھے پھوٹ رہے ہیں۔ بھیں نے سینگوں سے چُپلھے بھی توڑ دیئے ہیں۔ سارے رستخان کو جا بجا کھڑوں سے خواب کر دیا ہے۔ جگہ جگہ گوبر کر دیا ہے۔ اب بھیں تھوٹھی اٹھا کر اڑنے لگی ۔

خلاف اُمید کھانا پکانے کے کمرے سے یہ آواز سُن کر سب
 ساہو چڑھ کر پڑے۔ دن بھر کی بھوک کے باعث آشفۃ خاطر تو پہلے
 ہی ہو رہے تھے۔ کھانے والے پر صاف ہچکا۔ اور سب اُمیدوں کے
 سر پانی پھرتا دیکھ مَن کے غیظ و غضب کی آگ درجۂ اُتم تک بھڑک
 اُٹھی۔ تو گرج کی ترقی ناگفتہ بہ ۔

اُدھر سے رام داس بھی دیوانہ وار ہاتھ میں لٹھے لٹے ۲ گیا۔
 ساہوڑوں نے بھینس کو گھیر رکھا۔ اور رام داس نے بھینس کی بھگت
 سنواری شروع کی۔ مار مار کر سب کھایا پیا نکال دیا.....
 کوئی کبیر جی پر پیتیاں گھڑ رہا تھا۔ کوئی صلواتیں سنار رہا تھا
 کوئی تیز و ترش فقرے چست کر رہا تھا ۔

بھینس دھنی ہو کر خون آلودہ بدن لئے لنگڑاتی لنگڑاتی دردناک
 آواز سے فریاد کرتی مشکل سے اپنی جان بچا کر بارغ کے اس کوئے
 کی طرف آنکلی جاں کبیر بٹھیرا ہوا تھا ۔ پیچھے پیچھے رام داس اور ساہو
 لوگ بھی کبیر جی کی خوب خبر لینے کو اُسی طرف ۲ رہے تھے۔
 مگر کیا دیکھتے ہیں کہ مارے ہمدردی کے بھگت کبیر بھینس کے گلے
 لپیٹ کر زار و قطار دو رہا ہے۔ ہے بھگون ! ہائے ! آپ کو آج
 وہ چوٹیں آئیں جو راویں سے لڑتے وقت بھی نہیں آئی تھیں۔
 ہائے آپ کو آج وہ کچھ سنا پڑا جو کنس کے مقابلے کے وقت
 بھی نہیں سنا پڑا تھا۔ ہائے ! آپ کو آج.....
 کبیر بھگت کے سوز و گداز نے کُل سامعین کی حالت یکایک بدل دی۔
 جیسے آگ کے ساتھ جو چیز چھو جاتی ہے آگ ہو جاتی ہے۔ ویسے

اُس موقع پر کبیر کے افسوس آم داس وغیرہ کے قلوب ایسے
متصفا ہو گئے کہ عین سرور ذات واحد کے ماسوا کچھ نہ رہا۔ غیرت ایک
نوم ریٹ گئی۔ پرہہ ڈوٹی اٹھ گیا۔ ہر جگہ ہر شے میں ایک ہی آشنا پایا۔

۷ متن ایسوزنیل بھیو جیسے گنگا نیر

بھیجے بھجے ہر پھرے کمت کبیر کبیر

بیج و الم۔ خواہشات نفسانی۔ آرزو ہائے جسمانی کا فور ہو گئے۔ بجائے
ایک جسم اپنا ہونے کے تمام آبدان خاص اپنا آپ نظر آنے لگے۔
اور یہ خاص اپنا آپ آرام کائنات خود رام ہی تھا۔ عجب درشن میں
کہ درشن کرنے والا اور درشن دینے والا دو نہیں رہتے۔ خود تماشا
و خود تماشا ئی۔ حیرت ہے + ہر (پریشور) کا۔ ہی درشن ہے کہ ہر

(چند پرند۔ انسان۔ کائنات سب) میں ہی ہوں +

آے عالم ظاہری! کیا تو بلخ عالم کے انگوروں کے ہتے گننے بیج
جانچنے۔ رس تولنے اور چاقو سے اجزا کاٹنے میں (Botanists)
علم نباتات دانوں کی طرح عمر کھو دیکھا۔ ان گونا گوں انگوروں میں
بھرے ہوئے آب انگور کا مزا ایک دفعہ تو چکھ۔ پھر پاٹ لگ ہی جائیگی +

۷ رنگا و بار جس دن سے نگاہوں میں سمائی ہے

بری آنکھوں میں لانا سا کھٹکنا کل زمانہ ہے

یہ شہرِ موقتِ زمناں کو لگی چوٹی بجھے اپنے محبوب سراپا ناز کے برف
و نقاب کو بھاڑنے کی ہمت دیگی۔ اسی مبارک شراب نے پریم ہنس

رام کرشن کو بنگلیوں (دھاکروہوں) کی جھونپڑی میں جگہ مبارک (دادر گیتی)
کالی جی کے درشن کرائے۔ اپنے سر کے لیے بالوں سے جھونپڑی کا

..... صاف کرنے لگے۔ اسی شراب وحدت کی ترنگ میں
مہاجر بنو چیتن گورنگ نے اپنے جسم کو مادر گیتی پایا۔ اور ماتا کے ارنے
جو سامنے آیا اس کو جھٹ گود میں اٹھایا۔ ہائے! ہائے! رے ماعت
ادری! گائے کی طرح اپنے بچوں کو چاٹنے لگے۔

اے چڑے تک رہ جانے والے ساتیش! غور ہو جا! میری
آنکھوں کے سامنے سے۔ اے فلاسفی کی اوٹ! وقع ہو جا! میرے
آگے سے۔ دیکھوں تو سہی یہ نیائے (منطق) اور ویاکرن کا پردفیر
(چیتن) کہاں بھاگا جاتا ہے۔ اے لو! کرشن کے گلے جا لپٹا اور پریم
سے نار و قطار رو رہا ہے۔

کرشن کے! یہ کرشن کہاں ہے؟ یہ تو ایک نامی بد معاش کلال
خانہ سے شراب پی کر جا رہا تھا۔

اے اپنے اندر بد معاش رکھنے والی غیر ہیں دوت ویشی! احوال
پن کو ہٹا۔ اپنشد کے ہسپتال میں آنکھیں بنوا۔ پھر تو اس معاملہ میں
رہائے زنی کے قابل ہوگی۔ فی الحال اپنے بد معاش کی حالت دیکھ!
وہ اپنے ہر ایک انداز سے۔ ہر ایک قول و فعل سے صاف بول رہا ہے
کہ میں کرشن ہوں! اس کا بد معاش پن جیسی تک تھا جب تک
چیتن کی حق رہیں نگاہ اس پر نہیں پڑی تھی۔ مسیح حقیقی نے ایک
ہی نظر سے میں جہانم گناہ کو تاجہ ہٹا دیا۔ انا تھ پانی سے تلوکی تھ
کرشن بنا دیا۔

قربان نگاہ تو شوم باز نگاہ ہے
قربان نگاہ تو شوم باز نگاہ ہے

प्रबोहिरश्रूणां नवजलदकोटी इव दृशौ

दधानं प्रेमद्व्यापदमपदकोटीः प्रहसनम् ।

वसन्तं माधुर्यैरमृतनिधिकोटीरिव

तनुच्छटाभिस्तं वन्दे हरिमहह सन्यास कपटम् ॥

مطلب پر وہ جس کی آنکھیں ابر بہاری کی طرح لگاتار پانی برسا رہی ہیں۔ جس کے پریم کا اظہار لوگوں کے دلوں میں بہت و رضواں سے نفرت پیدا کر رہا ہے۔ خوبی اور شیریں ادائی کے باعث جس کے بدن سے اسجیات کا سمندر نکل رہا ہے۔ یہ کوئی اور نہیں ہے۔ آہا ہا! سلیاس کے لباس میں پیشور ہی ہے ؟ جے ! جے ! جے ! جے !!!

وہ دیکھنا اس جنگل میں یہ خرابا حستہ جھوپڑی کس لئے بنا رکھی ہے۔ آؤ دیکھیں تو سہی !

اجی جانے بھی دو۔ یہ تو کسی بہت بیچ جاتی کی ہے۔ اندر چلے گئے تو پھر نہانا پڑے گا۔ تم بھی تو کس بات کے پیچھے پڑے ہو۔ اب چھوڑو بھی ! ؟ خیر راتم کے مارے باز سے جھوپڑی میں گئے ہیں ؟

”آہ ! یہ کون ؟“ دم بخود رہ جاتے ہیں۔

ناظرین ! سمجھئے ؟ اس جھوپڑی میں کون بیٹھا ہے۔ پہچانتے ہو کہ نہیں ! کون ہندو یا مسلمان ہے۔ جس نے دوسرے کے دلوں میں ”بول راجہ راجندر جی کی ہے“ نہیں سنی ہوگی۔ اور پھر تکلف سجاوٹ والی پاکی میں سوار مہاراج کے درشی نہیں کئے ہونگے ؟ وہی راجہ راجندر اب اس پٹی پرانی چٹائی پر معہ سیتا جی بیٹھے ہیں ؟ کیا ادا اس ہیں ؟

”اس کیسے ؟“ لڑخند بکاش ہیں۔

چٹائی سے نیچے زمین پر ایک اونٹن قوم کی بھیلی (دشہری) بیٹھی ہے
 اس سے گھل گھل کے کیسی باتیں کر رہے ہیں + بھیلی بیروں کی
 بہار میں جنگل سے بیرچن کر لائی تھی۔ اس نے سب کو چکھ کر میٹھے
 الگ رکھ دیئے تھے اور باقی کھا گئی تھی۔ وہ بھیلی کے چمکے ہوئے
 اس وقت شوکے ہوئے میٹھے بیر ہاتھ بڑھا کر بیٹھی میٹھی زبان سے
 مانگ رہے ہیں +

مریاد ا پرشوتم راجہ رام چندر جی کی یہ حالت دیکھ کر بھی ہند ہیں
 سمپر دانی جھگڑے اور تعصب کی جو باقی رہ جائیگی ؟
 بھیلی کا ٹوٹا پھوٹا مکان دیکھ کر شاید طبیعتِ حق ہو گئی ہوگی۔
 آؤ اب رتی کی سیر کرائیں۔ برہمنوں اور راجاؤں مہاراجوں کی شان
 دکھائیں + گینگے کی دھوم دھام میں کہیں ساتھ نہ چھوڑ دیا جائے
 یہ کیا ؟ یہ پیر کرن ہارگ ۴ لگیوں نے پکڑ لئے ؟ یہ چرن کون دھونے
 لگا ؟ ناظرین ! کچھ پتہ لگا ؟ مرنے زمین کے شاہنشاہانِ فولاد بازو
 ادھر جس کے چرنوں کی خاک حاصل کرنے کو ویسے ہی تڑپتے تھے جیسا
 کہ ادھر وہ جہنیاں سپیں سان اس کے لبہ شیریں کے بوسے کے لئے
 موی کرشن جس کی باتسری کا طفلانہ دمزمہ ادھر عاشق مزاجوں کے
 دلوں میں ویسی ہی چمکیاں بھرتا ہے جیسا کہ ادھر اس کی گیتا
 اہل خرد کو گدگداتی ہے۔ موی سری کرشن چندر ہر کہہ و حد کے
 دلی آسنگ سے پاٹو دھونے کی ٹوہنی (فرصت) اختیار کئے ہوئے
 ہے۔ اسی نے پیر پکڑے تھے + کرشن کی محبت کا جب یہ حال ہے تو
 اہل ہند ! ہمارا کیا فرص ہے ؟ عینیں پٹاؤ ! +

لے پدم روشہ رضواں پروگنم بفروخت و ناخلف باشم اگر من بجوے نفروشم
 سوال۔ کیوں ہمارا ج! جب تک ویاہت کے رنگ نہیں چڑھے تھے تو
 بالکل سادہ لباس پہنتے تھے۔ اب تیاگ و تیراگ کی ودیا آنے پر سرتاپا
 ریشمی پوشاکیں زیب تن ہونے لگیں! اور دیکھیو۔ درزی دو رضائیاں
 کیسی زرق برق لایا ہے۔ ایک چمکیلے ہنر رشیم کی ہے۔ دوسری نہایت
 خوبصورت سرخ رشیم کی +

عورت سستی ہوتے وقت پورا شرنگار لگاتی ہے۔ آنکھوں میں سرمہ
 ہونٹوں پر مٹھائے پان۔ گلے میں ہار۔ غرض سب طرح زیورات سے آراستہ
 پیراستہ ہوتی ہے + پر اس تیاری کے کیا معنی؟ بس ابھی ابھی آگ
 میں گودگی +

عماشے! اس ہمارا ج کی سجاوٹ بناوٹ تو سستی کا شرنگار ہے۔

ابھی..... ایک شخص ثابت کر دیتا ہے کہ درضائیوں کی لاگت
 مبلغ ساٹھ روپیہ کے قریب جو دی گئی تو بالکل غضب کیا۔ اصلی لاگت شکل
 سے مت کے قریب ہونی چاہیے۔ درزی اور بزاز کھا گئے + ہمارا ج ڈاہیدہ ہو کر

بھاٹے بالکل بیچ روپیہ کی خاطر۔ تیس یا ساٹھ یا تلو روپیہ کی خاطر تیس دیدہ
 حق بین کو جان بوجھ کر بھوڑ لٹوں؟ پر مشور کو الزام لگاؤں۔ اپنے آپ
 سے بدگمان ہو جاؤں اقاؤن محبت کو توڑ دوں۔ کیا روپیہ کہاں کا درزی؟

اوم اوم اوم..... بلا کے سوز و گداز کے ساتھ

یہ کلمے نکلے تھے! ناصح کانپ اٹھا۔ پانی پانی ہو گیا + اُس فوراً اعلیٰ گور
 واولے دہاؤ نے خود بخود بزاز اور درزی کے دلوں میں داخل

لے میرے باپ نے باغ بہشت گیہوں کے دو دانوں کے عرض میں بی بی۔ میں اصل کا
 نہں ہوں یعنی ناخلف ہوں لگا، اگر اُسے ایک جو کے بے نتیجوں +

ہو کر نہیں جگا دیا۔ دونوں نے آکر اپنے آپ تھوروں کا اقرار کیا اور
 بائیں ہوئے

کیا جو چیز پر مار تھ (Marmar - بحث) میں درست اترے وہ بیوہ
 (Marmar - عمل) میں کبھی دھوکا دے سکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ بحث میں
 درست اور عمل میں نا جائز۔ کھانے کو اور دکھانے کو اور منطقی اس کی
 نزدیک کرتا ہے *

وہ سائنس جو ایک ہی چپ سے دویت باد کا درجہ آکر جسے
 علحدہ بتاتا ہے، منہ پھیر دیتا ہے۔ دانت باہر نکال دیتا ہے۔ وہ سائنس
 جو ہیئت ناک پہاڑ کی طرح مشاء غیریت پر ٹوٹ کر اسے پینی
 کے برتنوں کی طرح چکنا چور کر دیتا ہے۔ وہ سائنس ادویت سیاحت
 (مشاء وحدت) کے دروازے کی خاکروبی کرتا ہے۔ نیز وہیوں
 کا ہر صفحہ اس کوویت کے جلال کا منظر ہے۔ یہ ادویت (ایکتا)
 کا حصول پر مار تھ کی بلند سطح پر بالکل سچ ہے۔ نہیں۔ سچائی بذات خود
 ہے۔ اور یہی ادویت سیاحت بیوہ کی سطح پر نرمتر پریم بن کر
 پسنگس ہوتا ہے۔ علی زندگی میں الفیت حقیقی کے نام میں ظاہر ہوتا
 ہے۔ کار و بار کے بازار میں محبت کیساں کا جامہ پہن کر آتا
 ہے؟ پس یہ ادویت سیاحت جو پر مار تھ میں عین روشنی ہے بیوہ
 میں عین محبت بنا ہوا ہیں کیونکر دھوکا دے سکتا ہے؟

بھینڑیا۔ سانپ۔ بچھو وغیرہ جن کو موذی جانور مانا گیا ہے۔ اگر ہمارے
 دل میں انہا درجے کا پریم ہوگا تو کیا یہ ہمیں نہ کاٹیں گے؟
 ہاں! نہیں کاٹیں گے *

انگریزی خواں جنگو گنگا کی شہلا پر بٹھا پا تھا دگھڑی دیکھ کر وہ
تینک یو! تینک یو! داپ کا مشکور ہوں، آپ نے بڑی عنایت کی!
کیسے کیسے سبز باغ دکھائے۔ لیکن مجھے تو ٹھنڈی ہوا میں بیٹھے بیٹھے
رکام لگ چلا ہے۔ معاف کیجئے گا۔ اجازت مانگتا ہوں۔

رام۔ اچھا تشریف لیجائیے گا۔
انگریزی خواں اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

رام۔ گنگا میں اس کے عکس کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں:۔ اور اٹھ کر
کھڑے اور گنگا میں جھانکا۔ یہ آپ کا قریبی رشتہ دار (relation)
شکل و شبہات میں تو بالکل آپ کے ایسا ہے۔ لیکن یہ کیا؟ گھڑی
اس نے کوٹ کے دائیں جانب لٹکا رکھی ہے۔ حالانکہ جھٹیلین کو آپ کی
طرح بائیں پہلو پر رکھنی چاہیے۔ اور دیکھو! آپ کے اور اسکے پاؤں تو
لگتے ہیں۔ لیکن آپ کا قد اوپر کو بڑھ رہا ہے۔ اور اس کا قد نیچے کو دراز
ہو رہا ہے۔ یہ انٹی پوڈیز (antipodes) ایسے نزدیک کیونکر آگئے؟
یہ کہہ کر رام استادہ ہوا۔ اور باتیں کرتے کرتے دونوں گنگا کے کنارے
ٹیلے لگتے ہیں۔

رام۔ آپ با اختیار ہیں۔ یہ سلیہ بے اختیار آپ ذی عقل۔ یہ غیر ذی عقل
عکس گلی میں رنگ پے گل کا ولیکن بو نہیں

گنگا جی میں جو مہاشے (fishes) دیکھا ہے۔ وہ ہر ایک بات میں اٹل
ہی ہے۔ اس کا دایاں بایاں ہے اور بایاں دایاں ہے۔ اسکے پیر اوپر
کو ہیں اور سر نیچے کو۔ نہروں پر سارا بدن بقیار اور مضطرب ہے۔ پر جب
اس کے عکس کے پاؤں سے اوپر کو چڑھ کر دیکھا تو اصلی باجو

صاحب کے پاؤں پاٹے یہ پھرتو دایاں دایاں ہی تھا۔ اور بایاں بایاں ہی۔ سر اُپر ہی کو تھا۔ اور بدن بھی کڑاں و منظر نہیں تھا۔
چکے بھلے (निष्काम) حقیقی انسان سے سابقہ پڑا نہ

اب دیکھئے جمادات۔ نباتات اور حیوانات مایا (پرکرتی) رُوپی ندی کے مدارج و منازل ہیں۔ بموجب قانونِ قدرت ان میں پُرش چیتن کا پرتی مہم دپرتو، معکوس اور سرنگوں پُرنانا ہی چاہیے۔ صعود کی خاطر د یعنی اُپر آنے کے لئے تر کو نیچے اور پیر کو اُپر رکھنا پڑیگا۔ مشوس اور مضطرب سایہ عروج و بلندی کو صرف یوں ہی پاسکتا ہے کہ پس و پیش شاہ صورت اور زیر و بر مشدہ طریق سے جد و جہد کرے۔
پس برخلات شنائی اور پریم والے رنگ ٹھنک طرح وضع کے جو اصلی پُرش چیتن کی بحالی (संस्तम्भन) کے واسطے ضروری ہے نباتات اور حیوانات میں اُلٹا طریقِ جنگ و جدل، ہی ذریعہ صعود قرار پاتا ہے۔
ایمانی جیو کے جسم میں حقیقی پُرش چیتن (چیتن) کے پیر اور سایہ معکوس کے پیر آتے ہیں۔ اب انسان کی ذاتی شان کی بحالی۔ یعنی ترقی و صعود کا وسیلہ وہ نہیں رہے گا جو اجسام حیوانات وغیرہ میں معکوس سایہ کی ترقی کا تھا۔ جنگ و جدل انسانی جامہ میں آکر اُس کو اُپر نہیں پُرحالے گا۔ بلکہ ہندروں۔ لنگوروں اور پھیڑیوں وغیرہ کا ہم آپہ و رفیق بنائے گا۔ منشا دیہ میں آکر اس پُرش کو شنائی۔ پریم اور صلح کا طریق برت کر اپنا اصلی مَرُوپ (حقیقی اپنا آپ) بحال کر لینا زیب دیتا ہے۔ اپنے سچے سر کو سنہال لینا ہی لازم آتا ہے۔ مضطرب عکس سے الگ ہو جانا ہی واجب ہے۔ مایا کی لہروں سے آزاد ہو کر

موجزن ہونا ہی ضروری ہے۔ وہم سے غلامی پانا ہی لاپہ ہے۔ گیان
 کی غلامی سے رہائی پانا ہی مناسب ہے۔
 اب دیکھئے۔ مشاء احمدیت (ادوویت سیدھانت) کے بعض محققین
 کی مردہ سے اودیا دھرت۔ پرکرتی، میں چتین (قادر مطلق) کے پرانی
 رجب (عکس) کا نام چودھری (روح) ہے۔ یہ اودیا دھرت نیچر و کشید (اضطرار) شکتی والی
 ہے۔ یعنی آبِ رواں کی طرح حرکت پذیر ہے۔ بڑے بیج کی طرح تیز رفتاری کی
 امکان رکھتی ہے۔ چتین کے شعاع کو رحم میں لیکر دن باردار کی طرح یا سیراب
 زمین کی طرح پھلنے پھولنے کی قوت رکھتی ہے۔

۱۰ مع طرح رنگ آمیزی در فضل خزاں انداختہ

گھن ششپتی یہ اودیا دھرتی، بے جس جارات کی اشکال میں گلاڑھی
 خوابِ گراں (گھن ششپتی) کے خزانے لے رہی ہے۔ گھوڑے بیج کے
 نیندِ غفلت میں پڑی ہے۔ اس عالم میں خیالِ نفس و مکان و
 زمان و دیش۔ کال۔ وسٹو، بیج میں درخت کی مانند دائرہ عدم کی گود
 میں ہے۔ نوگن کے پردہ سیاہ نے آئینہ نیچر کو مکدر کیا ہوا ہے۔
 اس لئے پریش (چتین) کے نور کو ظاہر کرنے کی قابلیت نہیں۔ (نکا رنگ
 نرم آرائیوں میں سے کوئی بھی بالفعل موجود نہیں۔

دشپتی نباتات کے روپ میں پرکرتی نے کروڑوں بدلا۔ گلے میں بلبلیں
 ڈالے ہوئے و معافہ پریش کو ذرا محسوس کیا۔ لیکن خوابِ غفلت
 نہیں مٹی۔ البتہ گھن ششپتی قدرے نرم ششپتی ہو گئی + دیش۔ کال
 وسٹو (نفس و مکان و زمان) نے آغوشِ مدہوشی سے ذرا سر نکالا۔
 ۱۱ خزانے فضل خزاں سے فضل بہار دینی (نکا میری) کی بنیاد ڈالی ہے۔

دیکھئے۔ یہ پودے (sensitive plant) منطقتہً حارہ میں اُگتے ہیں۔ کشت زعفران اور ٹلسی خزاں کے موسم میں رنگ لائے گی۔ گیندا موسم بہار میں نہیں پھولے گا۔ لاجبنتی (sensitive plant) آدمی کا ہاتھ لگنے سے شرم کے مارے مڑجھا جائیگی۔ دیودار اُونچے پہاڑوں پر ملیگا۔ دھان (چاول) برسات کی پیداوار ہے۔ وغیرہ۔ آئینیہ نیچر کا سخت سیاہ آئرن (چھائیاں) اب مٹھندے (sensitive) رنگ سے بدل گیا ہے۔ سبز پوشاک پہن کر پرکرتی نکلی ہے۔ کیا کٹائیٹا یہ کہہ رہی ہے کہ میں نے پُرش کو قبول کیا ؟

سوچ حیوانات کے پوستین میں پرکرتی پر صوفیوں اوستقاد عالم مثال ہے۔ خواب کا سب کاروبار۔ ہر ایک چیز غیر متعین و مہرورہ۔ مہرورہ۔ محل سلسلہ پریشان۔ مجملہ ہشیام کے باہمی تعلقات مست۔ رشتے سبھی ڈھیلے۔ اس حالت کے صورتِ علیہ سب کی سب غیر قرارہ۔ غیر ثابتہ اور بے ترتیب ہوتی ہیں۔ دیش۔ کال۔ دستو کہتم غیب سے برآمد ہوئے ہیں۔ لیکن ابھی تھی نہ تھی جانیں ہیں۔ کمزور پودوں کے ایسے ہیں۔ ہر طرف ڈھل سکتے ہیں۔ موڑ توڑ کے قابو میں ہیں۔ عجب طرح کے تغیر پذیر ہیں

خواب (۱) آثار کلی میں گھوڑے پر سوار جارہے ہیں۔ یہ جتوں آگیا۔ آکر دیوان خانے میں داخل ہوئے۔ گھوڑی بھی ساتھ ہے۔ لیکن نہیں وہ تو اب ایک قبول صورت آدمی بن گئی۔ خواب میں فضا بھی نزلے ہی ڈھنگ کا چوتاہے۔ یہ نہ دیش اور دستو پرچید کی کیفیت +

(۴۳) خواب میں عرصہ دراز گزر گیا جاگ کر دیکھا تو بہت ہی تحلیل وقت تھا۔ اس بارے میں آستک لوگوں کو ”یوگ با مہشت“ میں راجہ لون کی کہتا یا ایسی کئی دیگر روایتوں کا حوالہ دیدینا کافی ہے۔ معقول عمدوں پر مامور پاگو لوگ از سیر تو امتحان گاہوں میں سپرنٹنڈنٹوں کی زیر نگرانی تعلیم دواتے ہیں، باہر سے کوئی آواز چار یا پانچ سکینڈ تک آتا رہا۔ خواب میں ایک لمبی چوڑی واردات تیار ہو گئی جس نے اس آواز کو نہایت محوڑوں موقع وضع کر دیا۔

خواب میں کئی مرتبہ خوب پرواز کیا۔ کیا پرندوں کے جنم والی عادت پھر عود کر آئی؟ یہ حال عالم بشار کے ”وقت“ کا ہے۔ (۴۴) خواب کا نقطہ بڑے مزے کا ہوتا ہے۔ عقل ہماری مرضی موافق ہوتی ہے۔ ریاضی کے نہایت مشکل سوالات کئی دفعہ خواب میں حل ہو گئے۔ مگر اٹھ کر دیکھا تو عمل میں غلطی پائی۔ خواب میں پھر کتنی ہوئی غزلیں لکسیں۔ لیکن جاگنے پر معلوم ہوا کہ شعروں میں سکتہ چتا ہے۔ خیالات بھڑے ہیں۔ الغرض عالم بیداری کا ”حیوان ناطق“ (انسان) عالم خواب میں عجیب و غریب حل فرج رکھتا ہے۔

اے جاگتے والے بخور سے دیکھ۔ عالم شہادت دہیاری کا عالم مثال (خواب) کے ساتھ کیا رشتہ ہے۔ تینہ کتسی اشہ لازمی ہے۔ رسی سے بندھی ہوئی بلبل ادھر ادھر چھٹ کر۔ اچھل کود کر دوڑ بھاڑ کر آخر اپنی نشستگاہ دکھوٹی، پر آ بیٹھتی ہے۔ ویسے ہی عالم

بیداری میں من اور حواس رونق دیکھتے ہیں۔ چمچل چمچل کے فرسے
ٹوٹتے ہیں۔ پر آخر تھک ہار کر اپنے قیامگاہ خواب میں آن آرام
کرتے ہیں +

यदा वै पुरुषः स्वपिति प्राणं नहि वागप्यते प्राणं चक्षुः
प्राणं मनः प्राणं श्रोत्रं । स यदा प्रबुध्यते प्राणदेवाधि
पुनर्जायन्ते ॥

(دنت پتہ برہمن)

ترجمہ:- جب آدمی سوتا ہے۔ تنگم (دبائی) پران میں محو ہو جاتی ہے۔
باصرف پران میں۔ من پران میں۔ سامعہ پران میں۔ اور حیب و دجاگتا
ہے تو پران ہی سے یہ سب پیدا ہو آتے ہیں +

۱۔ نگاہ ہر جا رود آخر بہ مژگاں باز میگردد

کہ آزادی گرفتاری است مرغ رشتہ برپارا

بیشک خواب سے بیداری ویسے ہی نمودار ہوتی ہے جیسے صبح میں سے
دو پہر ظاہر ہو آتی ہے۔ جیسے نختے پتودے میں سے ایک بہت بڑے
پھیلاؤ کا درخت (gigantic tree) کیوں جی! عہد طفولیت بھی ایک

زائید خواب ہی تو ہوتا ہے۔ جس میں شباب کا عالم بیداری بتدریج ظہور پکڑتا ہے۔
عالم شہادت (جاگرت) کی بنیاد تجربہ کے ارکان ثلاثہ دیش۔ کال۔ وسٹو کو بخوبی
ملاحظہ فرماؤ۔ اور پھر ان عالم خواب کے دیش کال وسٹو سے مقابلہ کر کے
بناؤ کہ جاگرت کی مضبوط اور سخت ڈھریاں (زمان۔ مکان۔ بردان) عالم
خواب کے نرم نرم و چیلے ڈھالے دیش۔ کال۔ وسٹو سے کونسی رشتہ و
وعلق رکھتی ہیں کہ نہیں۔ جو جوانی کو بچپن سے ہوتا ہے +

لے لگاؤ جس جگہ بھی جاتی ہے آخر کار وہ ہلکوں کی طرف لوٹ آتی ہے۔ کیونکہ پاؤں سے بندھے
ہوئے مرغ کے لئے آزادی بھی گرفتاری ہے +

یہاں پر سب پہلوؤں کو لیکر مفصل ثبوت سے اس معاملہ کو دیا وہ
 ملکوں دینا مناسب نہیں۔ اس وقت اتنا ہی کافی ہو گا۔ کہ ایک عام اطلاع
 دنیا کو دارل کیا جائے۔ بدیں مضمون کہ ہر فرد بشر کو لازم ہے۔
 ایکانت کے صدر مقام میں اپنے تئیں پہنچا کر ہمہ تن شوق ہو کر
 سنے۔ وہاں دن کا معمول پیٹ کر اند کا تقارہ بجا کر پرکاش یہ
 اعلان (manifesto) دے رہا ہے کہ گھن ششپتی کے
 پہاڑوں پر رشتہا اگیان (کو دیا۔ مایا۔ جل) روپی بیخ کی ساکن جھیل
 چینن (کوتا) کی تیز گرمیوں سے خود بخود پگل کر عالم خواب کے چھوٹے
 چھوٹے ناگوں کے ایسے نالے بنتی ہوئی عالم بیداری میں بھاری
 دیا ہو کر بننے لگتی ہے۔

तम आसीत् तमसा गूढमयेऽ प्रकृतं सलिलं सर्वमादृतं ।

तुच्छेनाभ्यपिहितं यदासीत् तपस्तप्तमहिना जायते क ॥३॥

(رگ وید منڈل ۱۰ سوکت ۱۶۹)

ترجمہ:- ”جگت کے ظہور سے پہلے اندھیرے سے ڈھپا ہوا اندھیرا تھا۔ یہ
 سب کچھ غیر متعین بے نشان سیال کے ایسی دانند حالت میں پڑا تھا۔
 یہ جو کچھ پھیلا ہوا ہے اس وقت بیج (عدم) کے لباس میں تھا۔
 دھیرے دھیرے واحد بیٹوں تپ (گرمی) کی تیز طاقت سے موجود میں آیا“

پس دنیا کے بڑے بڑے نام و فربہ صوفیوں اور بیج و تاپ
 میں ڈالنے والی بوقلموں اشیاء اس ایک ہی گھن ششپتی کا پیارا
 ہیں۔ ظلماتِ جمل کا شکوہ ہیں۔ آدیا (داویاکرت) کی گھٹا ٹپ گھپ
 اندھیری رات میں فرضی مجبوت پریت ہیں۔ یہ سب کثرت وہم و گمان

ہے۔ ڈراؤنی غیرت صرف خواب و خیال ہے۔ جذبات اور ان کے مطلوب
 دھوکا ہیں۔ بڑا ہوا سوتیلے ہیں اُسے انسان! تیری ذات اس
 آدیا دجل، اور اس کی ایوولوشن دار تقاریر سے برتر ہے۔ جب یہ
 آدیا گھن مشیت کے پہاڑ (کارن شری) پر ساکن جھیل کی صورت
 میں کائی (آدم) بڑے سے ڈھکی ہوتی ہے۔ تیرا دور ویسا ہی
 درخشاں ہوتا ہے جیسا کہ اُس صورت میں جبکہ صاف شفاف پہاڑی
 نالوں کی طرح عالم خواب میں بہتی ہے۔ یا جیسا کہ اُس صورت
 میں جبکہ یہ زور آور دھارا بنکر عالم بیداری میں کھلکاتی ہوئی ندی
 کی بہار دکھاتی ہے۔

اے میرا باباں چریش! تو آدیا کی مٹی میں ڈالناں ڈول
 عکس اپنے تئیں مت مان۔ مانا کہ لکھو کھا کھولج پر تیرا پرتو پڑ رہا
 ہے۔ پر بقیار کھوں کے باعث اپنے تئیں ٹکڑے ٹکڑے سمجھ بیٹھنا

یعنی چہ ہائے جان من!
 قتل بے شمشیر تم تو ہو گئے ہر آئینہ دکھلا دیا دو ہو گئے
 تجھلا اتنا تو بنلاؤ کہ تم ہو کہ نہیں ہو ہائے میں صدقے!
 دشمنوں کو "نہیں" "نہیں" کہنے والے کی زبان پر پھسولے پڑیں ہنم
 ہو۔ ضرور ہو۔ اگر آدیا کے دم میں آکر تمہارے منہ سے ہلکی بھکی باتیں
 نکلنے لگ پڑیں اور تم بول اٹھو کہ "میں نیست ہوں۔ عدم محض ہوں
 میں نہیں ہوں وغیرہ" تو تمہارے ایسا کہنے ہی سے تمہاری ہستی
 نظر من اٹھس ہے۔ "میں سویا جھکا ہوں" کہنے سے صاف پایا جاتا
 ہے کہ متکلم جاگتا ہے ہر ذرا خیال تو کر دیکھو کہ "میں نہیں ہوں"

اس خیال کا روشنی دینے والا دیر کا شک تھا اہنا آپ جوں کا
 توں قائم بالذات رہیگا ہ پس اگر تھا اہنا آپ "ہے" اور نہیں کی
 نہیں سہ سکتا تو ہم ضرور سدا سلامت نر اکار شویج ہی ہو۔
 عکس کسی طرح نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ عکس تو متعیا ہے۔ جھوٹ ہے۔
 وہم و گمان ہے۔

اے آئے خدا تو خدا را جوی ہر جا کہ چہ تو خدا ہے ؟ خدا ہے بہ خدا
 Some thousand thousand times or more
 Unto myself I witness bore,
 "Gladly gives Nature all her store." She
 Knows not kernel, knows not shell,
 For she is all in one.

But thou,

اے آئے شخص کہ تو ہر جگہ خدا کو ڈھونڈتا ہے۔ کیا تو خود خدا نہیں ہے ؟
 خدا کی قسم تو خدا ہے ۔

سے ہزاروں ملکہ لاکھوں مرتبہ میں نے اپنے اندر آؤ بھو کیا دیا اپنے آپ کی بابت
 گواہی دی کہ قدرت پر کرتی (خوشی سے) اپنے مالک انسان کو اپنا سدا سراہہ دیتی (حوالہ
 کرتی) ہے وہ باہر کے چھلکے اور اندر کے گوہے میں کوئی امتیاز نہیں کرتی۔ کیونکہ وہ سب
 ایک میں ہے (یعنی چونکہ وہ سب جگہ سب روپ اور ہر ایک میں مکمل ہے۔ اس
 لئے وہ باہر کے نام روپ اور اندر کے اتما خیرہ کا امتیاز نہیں کرتی) لیکن تو آئے
 انسان اپنے گریباں میں منہ ڈالکر دیکھ (اپنے آپ کو اپنی طرح ملاحظہ کر) کہ
 تو خود آیا اندر کا گرو (منزہلی ذات تمام) ہے یا باہر کا چھلکا (تمام اسماء و اشکال) ہے
 دیکھئے

Examine thou thine own self well
Whether thou art kernel or art shell
(Goethe)

نیکر امی (treason) بادشاہ کو گالی دینا اور الزام لگانا بڑا مجرم مانا گیا ہے۔ تو کیا شاہ شاہاں سلطان السلاطین۔ اپنی ذات پاک خاص خواہ کو کلنک لگانا پاپ نہوگا ؟

حق دائم و حق گویم و در راہ انا الحق
منصور صفت سر بسر دار فروشم
توبہ کرو بندہ بننے سے ! نہ اپنے تئیں فانی اور محدود مانو۔ نہ جسم کے جیلخانہ میں سزا بھگتو ۔

دائرہ کائنات میں جمادات و نباتات کے طبقوں سے گزر کر
پر کرتی کا حیوانی جامہ اوڑھنا گویا عالم مثال (دخواب) پر نزول کرنا
ہے۔ یوروپین لوگوں کا اختیار ہے اسے صغور و ہی سے نامزد کردیں
اُس موقع پر دیش۔ کال۔ دستور کا جالا دماغ میں تننا شروع ہوتا ہے
اتوہ فطرت میں صفائی آتے آتے یہاں تک نوبت آ جاتی ہے کہ
جرمن لیمپ پر چینی کی مہڈیا (صافلو) کے ایسا نیم شفاف پن
(translucency) نکل آتا ہے۔ اور پیش کا پرکاش (دور)
رہ رہ کر کچھ ظاہر ہونے لگتا ہے۔ کچھ مڑکا رہتا ہے۔

سے مخفی نہیں ہے چہرہ جاناں نقاب میں ؟ عتاب آ گیا ہے حجابِ سبح میں
سے میں حق جانتا ہوں۔ اور حق کتا ہوں۔ اور انا الحق کے رستے میں منصور کی طرح
بھانسی کے اوپر انا سر نیچتا ہوں ؟

۵ ہے چشم نیم باز، عجب خواب ناز ہے، فتنہ تو سو رہا ہے درِ فتنہ باز ہے
 سائوئی سخی دکرش، باریک ساٹھی پن کر آ جاتی ہے اور گھونگٹ
 کی آڑ میں سے آنکھیں مار مار کر عقل و فکر کو گول مال کرنا شروع کرتی
 ہے۔ یہ بھی کوئی بات ہے بھلا ؟

۶ ہر رنگے کہ خواہی جامہ میپوش، کہ من آں قد موزوں می شناسم
 ۷ کیوں اوہلے بہ بہ بھار کیدا، یہ پردہ کس توں راکھیدا
 جاگرت چلے استقبال کی تیاری کیجئے۔ وہ حضرت انساں شریف قرا
 ہوئے۔ ولیم ! ولیم ! ابا پر کرتی اب کھری خاصی جاگی ہوئی ہے، دین
 کال۔ دستو بیضہ امکان کو پھوٹ چکے۔ اور جدھر دیکھو اُدھر ہی بازو
 پھیلائے اڑ رہے ہیں، پر کرتی کے ماتے میں صفائی کا یہ عالم
 ہے کہ اب اسے چینی کی ہنڈیا سے نہیں لکھ بالکل شفاف شیشے کی
 چینی سے نسبت دے سکتے ہیں۔ پرنس کا ڈر صاف صاف جھلک رہا ہے
 کیا یہ وہ بالکل ٹوٹ گیا۔ پرنس عریاں ہے، گھٹان تو ایسا ہی ہوتا ہے۔
 بھلا دیکھیں تو سہی۔ آئے لو! عشق (پریم) کے پروانہ نے پرنس کو پیلیٹ
 کا ٹخ کیا۔ مسکی دانت میں کوئی ستو راہ نہیں۔ جاں باز کس پھرتی
 سے آ رہا ہے، واٹے ممت ! چینی سے ٹکریں مار مار کر رہ گیا۔
 ۸ خاک بر جان ہوا وارپٹے فانوس قناد

کہ اذو شمع جھدا سوزد و پروانہ جھدا

۹ جس رنگ میں تو چاہے کپڑے پن۔ میں تو سہی حیران موزوں قد پہچانتا ہوں،
 ۱۰ فانوس کی خیر خواہی پر خاک پڑے کہ اس کی وجہ سے شمع الگ جلتی ہے
 اور پروانہ الگ جلتا ہے

پیش ابھی پرکرتی کی چار دیواری میں گھرا ہے۔ آزاد نہیں ہوا۔ آزاد تو جب
 ہو جب عشقِ داؤدیت کا پردہ اُس کے ساتھ یکجا ہو سکے۔ ابھی تو ا
 دنی کی دیوار عشق کو روکے کھڑی ہے ۛ

عالمہائے خواب گراں و جادات و نباتات خواب (حیوان)۔ اور
 بیداری (انسان) کو پرکرتی کی کثافت کے درجوں کی مروجہ سے علی الترتیب
 متوگن۔ رجوگن اور ستوگن والا بیان کیا گیا ہے۔ اور ہانڈی رجینی
 وغیرہ کے ہیئتِ مادہ کی مثال دی گئی ہے۔ یہ نہ سمجھ بیٹھا
 کہ عالمِ خواب (حیوان)، اور عالمِ بیداری (انسان) میں پرسک رُپنی شمع
 کے واسطے پرکرتی صورت بھی ہانڈی اور چینی کی سی رکھتی ہے۔
 اور نہ یہ خیال کرنا کہ عالمِ خواب (حیوان)، اور عالمِ بیداری (انسان)
 میں پرکرتی خالص، رجوگن اور خالص ستوگن سے موصوف ہوتی ہے
 بلکہ ہر حالت میں تینوں حالتیں برتی ہیں ۛ جہاں نطق اور کلام کی
 دال نہیں نکلتی۔ وہاں استعارے سے ٹھوڑا بہت کام نکل سکتا ہے
 زبانِ استعارہ (metaphorical language)

میں پرکرتی کی ہیئتِ مادہ خواہ کثیف دم۔ رج۔ والی، رہے۔ خواہ چینی
 کی مانند لطیف دستوگن والی۔ لیکن پرکرتی کی صورت اور ترکیب
 (crystallization)۔ پور) ہمیشہ ایک مثلثی منشور (triangular)
 کی سی رہتی ہے جس کے تین پہلو تو ست رج اور تم ہیں۔ اور
 دونوں سرے نام اور روپ ۛ جیسے آفتاب کی روشنی منشورِ مثلثی
 سے نکل کر طرح طرح کے الوان دکھاتی ہے۔ ویسے ست چت
 آئید چہرے کا نور دجال و جلال، آودیا کے منشور میں سے نکل کر

گونا گوں اور بوقلموں ہو جاتا ہے۔ کثرت کے رنگ جاتا ہے۔ مونا بن کر نظر آتا ہے۔

۱۵ مغربی آنچہ عالمش خواندہ و عکس رخسارِ نشت در مرآة

ع تیرے روپ اُوپ کے پیارے ہیں سب ہیں چکارے

پیارے! کہیں گل بن کے ہو خنداں کہیں ہو مہلبِ نالاں

جھلکتا ہے یہاں سب میں بڑا رنگِ طرداری

تڑی صورت کو جب دیکھا مہوا حیران آئینہ

غرض کی گلشنِ بہتی میں تو نے خوب گلکاری

بیداری میں یہ منشور بہت صاف شفاف ہوتا ہے۔ اس لئے سارے

رنگ (دیش-کال-وسٹو وغیرہ) نہایت شوخ اور تیز دکھائی پڑتے

ہیں۔ خواب میں یہ منشور مٹھالا سا ہوتا ہے۔ متقابلہ کثیف ہوتا ہے

تو باہر نکلتا تو ہے لیکن رنگ (دیش-کال-وسٹو) دمقم اور پیلے پیلے

ہوتے ہیں و خواب گراں دستِ شہتی، میں منشور بالکل سیاہ اور کثیف

ہوتا ہے۔ اس لئے کوئی رنگ باہر نہیں آتا۔ مونا نہیں بنتی و

روشنی صاف شفاف اشیاء پر پڑ کر نہ صرف دا، وار پار ہو جا یا

کرتی ہے۔ جیسے لیمپ کی چمنی یا منشور میں اس کا نام انحرافِ روشنی

ہے - refraction بلکہ (۲)، اکثر موقعوں پر شیٹے کے پار

نہیں جاتی اور مڑ کر شفاف شے کے پہلے ہی مڑخ رہتی ہے جیسے آری

میں یا پانی میں جھلکین کے عکس کی مانند اس کا نام انعکاس reflection

ہے و شعلہ چہرہ دکھائی تو پانی یا آئینہ کے بیچ میں دیتا ہے لیکن

۱۶ اے مغربی! جبکہ مونا کہتے ہیں وہ شیٹے میں محض تیرے چہرے کا عکس ہے و

وہ نور فی الحقیقت رہتا پانی یا شیشہ کے باہر ہی باہر ہے۔ اس کی توجیہ ہر ایک ریاضی دان بتا سکتا ہے * وہ عکس جو پانی یا شیشہ کے بیچ میں دکھائی پڑتا ہے۔ حقیقی نہیں ہوتا۔ اس لئے ریاضی دانوں کی اصطلاح میں عکس غیر حقیقی یا ورچوال امیج (virtual image) کہلاتا ہے * نیز روشنی اشیاء میں جذب بھی ہو جایا کرتی ہے۔ جس کے باعث آرسی پانی وغیرہ خود نظر آتے ہیں۔ کئی دفعہ یہ تینوں عمل اکٹھے طور میں آتے مشاہدہ کئے جاتے ہیں *

داؤدیا، نام روپ کا بج خود نظر آتا ہے یہاں تو پرنش (پیشوئم) کا پرکاش مایہ ہو کر بھاس رہا ہے *

خواب میں اشیاء کا نظر آنا اور بیداری میں مونیہ کا محسوس ہونا یہ پرنش کا پرکاش مایہ کے منشور میں سے گزر جانے (refraction) کے باعث سے ہے * شہد۔ پرنش روپ۔ س۔ گندہ الوان گونا گوں کیا ہیں * فقط پیشوئم کے نور کا طور مایہ کے لینز یا منشور میں سے وار پار گزرا ہوا * یہ منشور میٹھا ہیں۔ یعنی ابدان (انسان) کثیر التعداد ہیں لیکن پیشوئم (سورج) ایک ہی ہے۔ ہر فرد بشر کے ضمیر (دل)۔ انتہ کر کے اس ایک ہی پیشوئم کا پرکاش شکل کر طرح طرح کی بار بار رہا ہے *

اب آئیے۔ پرکاش کے انعکاس {reflection}۔ یعنی بجائے پار ہو جانے کے پہلے ہی منع مٹنے کی کیفیت دیکھئے گا۔ یہ حادثہ (phenomenon) صرف عوارض انسانی میں دکھا دینا کافی ہو گا * دیکھنا۔ سننا۔ چھونا۔ بولنا۔ کھانا۔ پینا۔ چلنا۔ پھرتا۔ لینا۔ دینا۔ وغیرہ یہ

عملِ ظہور میں آتے وقت (اس سوال کے جواب میں کہ ان کا مصدر کون ہے؟) ایک "میں" کا خیال (موجود) حواس اور جسم میں متمکن بھلک مارتا ہے۔ "میں" صاحبِ جسم۔ صاحبِ حواس "یہ کر رہا ہوں۔ یہ بھوک رہا ہوں۔ چلتا ہوں۔ گاتا ہوں۔ روتا ہوں وغیرہ" وہ کام فلاں شخص نے کیا۔ وہ فعل کسی اور سے متردّد ہوگا۔ یہ عمل کسی رئیسِ آدمی سے ظہور میں آیا۔ "میں" علحدہ ہوں۔ یہ آور ہیں۔ ہیں آور ہوں۔ وغیرہ "اس قسم کا پابندِ جسم و جان جو "میں" (کا خیال) ہے یہ آہنکارِ روپ "میں" ویدانت والوں کے ہاں "چھ آہاس" کہلاتا ہے۔ یعنی چیتن (ذاتِ مطلق) کا ضمیر (انتہ کرنا) میں غیر حقیقی (adventitious) عکس "اسی کا نام "چیتو" بھی لکھا ہے "

اب دیکھئے۔ افعال و حرکات مختلفہ تو کیا عالمِ جبروت (مستشیت) ہیں۔ کیا عالمِ ملکوت (سوپن) میں اور کیا ناسوت (جاگرت) میں صرف پُرمشوّم کے حضور میں تین گنوں والی پرکرتی (ادویا) کے ایہ پھیر رُو بہل اور تاجِ گوہ کے سبب سے ظہور میں آ رہے ہیں "لیکن" میں کرتا ہوں۔ میں بھوگتا ہوں۔ میں۔ میں۔ میں "اس دھوکا باد" میں "کے گلے پر پھری۔ یہ "میں" کا خیال خواہ مخواہ دامگیر ہوئے جاتا ہے۔ اس "میں" (آہنکار) کے جال میں پھنسے ہوئے اصحاب! اگر تم (چھ آہاس) ہی سب کچھ کرنے والے ہو تو مستشیت (خوابِ گراں) کو اپنے اوپر کیوں غالب آنے دیتے ہو۔ یہ حالت تو تمہارے "میں" میں "کو ایک طرح اڑا ہی دیتی ہے۔ اس وقت تو کرتا بھوگتا "میں" کا شعراج نہیں ملتا "

اے محدود متیں! ذرا دیکھ تو سہی۔ نہ تو نیند ہی تیرے بس میں ہے اور نہ بیداری بہ دورانِ خون۔ بالیدگی۔ پچھوں۔ رگوں۔ پڑیوں وغیرہ کی پرورش بھی اس محدود خیالِ خودی کے کب اختیار میں ہے ؟ جسم میں ہر وقت معرکہ کارزار جو گرم رہتا ہے اُسے خودی! بجھے اُسکا پتہ ہی کیا ؟ اُسے چھ آجھاس ! اگر جسم تیرا ہے تو اُسے مرنے ہی کیوں دیتا ہے۔ بلکہ بیماری کے سہے ہی کیوں شش و پنج میں پڑ جاتا ہے۔ اُن ! محالہ پرکرتی دیاودیا کے مانو میں آکر پری شیشے میں مگر آئی۔ نہیں اندر خودِ خدائی کو چھوڑ کر خودی میں آگرا۔ چو اور بندہ کہلایا۔ اُسے اتم دیو اندر ! تمہیں اپنے حقیقی راج پاٹ سلامت رہے ؟ قیدی چو بندہ بنا کیا مطلب ؟ تم مگس تو نہیں ہو ؟ پہلے بیا بر آسمانِ دل چو غور شید | از کوکب پاک کن لوح و سارا دا، سلیماننا بیمار انگشتری را | مطیع و بندہ کن دیو و پری راد، سوال :- یہ تو ان لیا کہ جسم آتما نہیں ہے۔ پر کیا آتما کرتا۔ بھوکتا۔ نہیں ہے۔ اور آتما خواہش۔ نفرت۔ آرام۔ تکلیف۔ حرکت (یا کوشش) اور حکم ان چھ نشانوں والا نہیں ہے ؟

इच्छा द्वेष प्रयत्न सुख दुःख ज्ञानान्यात्मने। लिंगमिति ।
(نیائے درشن ص ۱۰)

اور کیا آتما جنم مرن میں بھی نہیں آتا ؟

سے دل کے آسمان پر سورج کی طرح ۲۔ تختہ دل اور ہر دیہ اکاش (دلِ صوبہ) کو ستاروں سے صاف کر (یعنی گیان کے زور سے شک و شبہ کو مٹا دے)
(۲) اے سلیمان اپنی انگلی لگا اور دیو و پری کو تابع دار بنا +

رام : سوکشم شریر دہان تے۔ منو تے۔ بگیان مئے کوش، کے گن کرم
 سبھاؤ کو آتما میں آروپنے سے جیوپن آتا ہے جیسے ستمول شریر
 آتما نہیں ہے۔ ویسے سوکشم شریر دہان مئے کوش۔ منو مئے کوش۔
 بگیان مئے کوش، بھی آتما نہیں۔ اتنی بات تو آسانی سے سمجھ میں
 آ جاتی ہے کہ جسم کثیف ہیں نہیں۔ لیکن ”جسم لطیف میں نہیں“ اسکو
 سمجھنے میں کچھ زیادہ غور و خوض درکار ہے۔

یہ بھگوے رنگ کی ریشمی الفی پڑی ہے۔ اس کے پاس پلور کا
 ٹکڑا دھرا ہے یہ پلور بھگوا نظر آتا ہے (۱) پر کیا یہ پلور سچ سچ بھگوا
 ہے؟ نہیں یہ آپ نے کیونکر جانا کہ پلور بھگوا نہیں؟ پلور کو بھگوی
 الفی دکھنی، سے جھٹ پٹ علیحدہ کر دیا۔ تو پلور کا بھگوا رنگ جاتا رہا
 جس سے فوراً معلوم ہو گیا کہ پلور کا رنگ صرف آپادھی کے باعث
 سے بھگوا تھا (۲) کیا الفی بھگوی ہے؟ ہاں یہ تو ہے

جان من ! الفی بھی بھگوی نہیں۔ الفی کے اجزائیشیم کے پاس
 بھگوے رنگ کے اجزاء ویسے ہی جدا پڑے ہیں جیسے پلور کے پاس
 الفی الگ پڑی تھی۔ دھو دینے سے یہ رنگ اتر بھی سکتا ہے۔ یعنی ذرا
 محنت سے رنگ کے بھگوے اجزاء کو ریشم سے ویسے ہی علیحدہ کر کے دکھا
 سکتے ہیں جیسے الفی کو پلور سے جدا کر کے دکھایا تھا (۳) ذرا اور غور سے
 دیکھو تو رنگ و رنگ سب ایک سورت ہی کی آیا ہیں یہ ظاہری بھگوے پلور کا
 فی الحقیقت رنگین نہ ہونا تو آسانی سے سمجھ میں آ گیا تھا۔ لیکن ظاہراً
 بھگوی الفی کا بھی دراصل رنگین نہ ہونا ذرا دیر سے اور مشکل کے ساتھ
 ذہن میں بیٹھا یہ ٹھیک وہی طرح جسم کثیف کا آتما نہ ہونا تو جھٹ

پٹ سمجھ میں آ جاتا ہے۔ لیکن حیم لطیف کا آتما نہ ہونا عام آدمی کی
 فی الفور سمجھ میں نہیں آتا۔ اس کا باعث یہی ہے کہ قلب کو ہیراگ
 کے پانی سے دھو کر دھوئی کی میل اتارنا لوگ گوارا نہیں کرتے *
 اعتراض:- آپ کے مراء سے تو بیداری خواب میں سے نمودار ہوتی ہے
 لیکن ہم روز دیکھتے ہیں کہ خواب انہیں امور کے متعلق ہوتے ہیں
 جن سے بیداری میں سروکار رہتا ہے۔ جیسے چار کو کبھی یہ خواب نہیں
 آتا کہ میں گنگا کنارے سندھیا کر رہا ہوں۔ ہندوستان کے آٹھ برس
 کے بچے کو کبھی یہ خواب نہیں آتا کہ میں سینٹ پیٹرز برگ کے بازار میں
 سیر کر رہا ہوں *

رام:- بعض علماء کے نزدیک اتل تو یہ بات بھی آجک کا مل طور پر
 پایہ ثبوت کو نہیں پہنچی کہ خواب ہمیشہ جاگرت کے پس و پیش شدہ
 واقعات گزشتہ سے بنتے ہیں۔ کیونکہ بعض خواب مستقبل کے متعلق
 سچ بھی نکلا کرتے ہیں۔ نیز آدم زاد کئی دفعہ خواب دیکھتا ہے کہ میں
 پرداد کر رہا ہوں۔ آسمان میں اڑ رہا ہوں وغیرہ۔ خیر اس بات کو
 اگر تسلیم بھی کر لیا جائے کہ خواب کا مضمون ہمیشہ حوادث ماضی کے
 ایر پھیر پر مبنی ہوتا ہے۔ تو پھر بھی اس سے مذکورہ بالا مسئلہ ویرانت
 پر کوئی حرت نہیں آ سکتا۔ بیج ہمیشہ درخت سے پیدا ہوتا ہے۔ بیج والا
 پھل درخت ہی کو لگتا ہے۔ لیکن اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ
 درخت بیج سے پیدا ہوتا ہے۔ سارا درخت بیج میں سمایا ہوتا ہے۔ ویسے ہی
 مان لیا کہ خواب میں بیداری کے سنسکار ہوتے ہیں۔ لیکن باوجود ان
 کے بیج سے درخت کی طرح خواب سے بیداری کا پھل آتا بجای ہی رہتا

ہے۔ جب جسم کثیف مَر جاتا ہے۔ تو عالم خواب والا جسم لطیف بیج کی طرح
کارن شریہ دیا آدویا کی زمین پر آتا رُپنی سورج کی روشنی میں از
سر نو مگ آتا ہے۔ یعنی ایک نیا جسم کثیف و کارن کر لیتا ہے۔ جیسے
موت مہرے جنم کے وقت شوکشم شریہ سبھول شریہ کی پیدائش کا باعث
ہوتا ہے۔ ویسے ہی چھوٹے سکیل (علمہ - پیمانہ) پر ہر روز خواب کا
شوکشم شریہ جاگرت کے سبھول سے مقدم ہوتا ہے ۛ

بعض لوگ سوپن اور سبھشتی کو جاگرت کی تکان کا نتیجہ مانتے ہیں
اُن کو صرف یہ یاد کرا دینا ہے کہ اگر خواب تھکاوٹ سے آتی ہے
تو جاگرت بھی خواب کی تھکاوٹ ہی سے آتی ہے۔ سوئے سوئے تھک
جاتے ہو تو جاگرت جاتی ہے ۛ

| | |
|-------------|--|
| سب مذاہب کے | عالم بیداری کے بعد خواب کا عالم ہمیشہ آیا کرتا ہے۔ |
| دعویٰ درست | خواب سے پھر بیداری طلوع ہوا کرتی ہے۔ گویا موت |

سے پھر اچھا (resurrection) ہوا کرتا ہے ۛ عالم خواب کے مضمون
اکثر وہی ہوتے ہیں جو دن بھر توجہ کو کھینچتے رہے ہوں۔ یعنی جو خیالات
عالم جاگرت میں جسم لطیف کو مصروف و مشغول رکھتے رہے ہوں۔ عموماً
وہی عالم خواب میں ظہور پکڑا کرتے ہیں ۛ جو عمل ہر روز وقوع میں آتا
نظر آتا ہے وہی پڑے سکیل (پیمانہ) پر مرنے کے بعد واقع ہوتا ہے ۛ
ایک تپا اور پچا ناہ جو چناہ سالہ زندگی کے تمام دن بھر میں بچپن
سے لیکر بڑھاپے تک بائچ وقت نماز پڑھتا رہا۔ اس یقین کے ساتھ کہ
موجب موت کی رات پڑے گی مجھے بہشت بریں نصیب ہوگا۔ خور و غلمان
ہم آغوش ہونگے۔ آب کوثر پینے کو۔ باغات عالی سیر کو۔ قصور نفیس

رہنے کو ملیں گے۔“ بیشک موت کی رات پڑنے پر ایسے مومن کے جسم لطیف کو یہ سب چیزیں ضرور ملنی چاہئیں +

جو شخص تمام عمر کے جاگتے روز میں مندروں میں ہاتھ جوڑ جوڑ کر اور ماتھے رگڑ رگڑ کر یہ نشیچے (دقیقین) پکاتا رہا ہے کہ مجھ سے اس لیلا اور شری کرشن پر ہاتھ کے درشن کبھی نہ چھوٹیں۔ ایسے بشواسی بھگت کو روپیہ (درازیں) (بعد مرگ) ضرور گنو لوک ملیگا +

جو شخص ہر اتوار اور بدھ وار کو گرجا میں صدق دل سے موما مانگتا رہا ہے۔ ہر صبح و ہر شام دو زانو بیٹھ کر یا کھڑے ہو کر سر جھکا کر اور ہاتھ اٹھا کر نماز آدا کرتا رہا ہے۔ اور مرتے وقت اپنے مہنجی دشفاغت کنندہ کے دیوان میں جسم کشیت چھوڑتا ہے۔ وہ کیوں وقت انتقال کرے گا؟

جو شخص ساری عمر مکت شلا پر لٹو رہیگا۔ وہ خواب مرگ میں حکمت شلا ضرور گھڑ لیگا اور اس کو تنگناہ بنائے گا +

جس کے دل میں خوب جج گیا ہوا ہے کہ میں گنہگار۔ تیج۔ پانی ہوں۔ دوزخ کے لائق ہوں۔ وہ خواہ مخواہ خواب دوزخ کا مستحق ہے۔ سوال۔ تم نے سب مذاہب کے منادل مفسود کو صرف خواب و خیال ہی بنا دیا۔ ان کی تضحیک کر رہے ہو +

رام :- نہیں پیارے! رام کے تو سب اپنا آپ ہیں۔ وہ کسی سے لگاؤ کی بات کبھی نہیں کرتا۔ مگر کسی خوف و خطر سے جھبکا کر راستی کو چھپانا بھی وہ نہیں جانتا + شرگ پرست۔ جہنم وغیرہ بھوگئے وقت ویسے ہی سچ اور حقیقی معلوم ہوسکتے۔ جیسے اس وقت زمین سچ اور

حقیقی نظر آرہی ہے۔ خواب آتے وقت کسی کو خواب کبھی چھوٹ بھی معلوم ہوتا ہے؟
مذہب کو آپس میں جنگ و جدل کی کچھ ضرورت نہیں کہ ہمارا شوگر
سچا ہے اور تمہارا بہشت چھوٹا ہے وغیرہ۔ جیسے ایک ہی کمرے میں
لیٹے ہوئے دس آدمیوں کے لئے دس علیحدہ علیحدہ دنیا ہیں، موجود
ہوتی ہیں۔ ایک دوسرے میں تداخل نہیں کرتیں۔ نہ باہم مزاحم ہوتی
ہیں۔ ویسے ہی عیسائیوں کو اپنا جنت معبود مسلمانوں کو اپنی امید
کے موافق بہشت و رضوان۔ سچے پرمیوں اور بشواسی بھگتوں کو گنوں
لوک اور سیکنڈ کا آئندہ "میں عاصی گنگار پانی آپرا دھی" کے خیال میں
مستغرق صاحبوں کو دوزخ یا نرک بلا کھٹکے پلا روک ٹوک مبارک ہوگا۔
جب اپنے اپنے دوزخ یا بہشت کے مزے لے چکیں گے تو پھر

resurrection دوبارہ جاگنا ہوگا۔ اپنے اپنے افعال و اعمال
کے مطابق عالم کثیف میں نیا جنم ہوگا۔ مگر سچ پوچھتے ہو۔ دوزخ و
بہشت بھی جھٹلا ایک کرشمہ ہے۔ اور یہ دنیا بے کثیف بھی تمہارا ایک
عیشوہ ہے۔ رہنماں جام وحدت تو روضہ رضوان کو حیم سوزاں کو۔ زمین
گرداں کو تین نولے کر کے آپ ہی آپ رہ جاتے ہیں۔

اے دوزخ بدرا بہشت مر نیکاں را۔ جاناں مارا و جان ما جاناں را (۱)
اے نہ حرف شکوہ میخوانم نہ وصل از ہجر میدانم
دل بے آرزو افسانہ و افستوں چہ میداند دس

نہ دوزخ قبروں کے لئے ہے اور بہشت نیکیوں کے لئے۔ عاشق ہمارے لئے ہے اور ہماری جاں عاشق کیلئے
اے۔ تو نہیں کوئی شکایت کی بات کستا ہوں۔ نہ وصل و ہجر میں تمیز کرتا ہوں بے غہبت
دل منتر جنت دوزخ، بھلا کیا جانتا ہے۔

۱۰ زبانِ مبلبلان آمانکہ میدانہ میدانہ

کہ راریخ شوم روشن نالہ موزوں چہ میدانہ (۲)

طیبدن ہا چہ میدانہ دلِ امردہ زابہ

اواسے کاوشِ نشتر رگِ پنجوں چہ میدانہ (۳)

افلاطونِ عِلتِ بیتابی مجھوں چہ میدانہ

تو اس حکمتِ زلیلی پرسِ افلاطون چہ میدانہ (۴)

تغافل ہائے یوسف با زلیخا دیدم و گفتم

کہ طفلِ ناز پرور لذتِ شبنوں چہ میدانہ (۵)

گراچی خمِ نشینی دیگر ست و خمِ کشی دیگر

تو آسرایِ خمِ ازمن پرسِ افلاطون چہ میدانہ (۶)

آواگون [لاہور کے ایک آدمی کو خواب آ رہا ہے کہ "میں گنگا کنارے

۱۰ (۲) مبلبلوں کی زبان جو شخص کہ جانتے ہیں وہی سمجھتے ہیں اور بد بخت کو ڈبل کا

موزوں نالہ بھلا کیا جانتا ہے ؟

(۳) پرہیزگار کا بچھا ہوا دل تڑپنے کو بھلا کیا جانتا ہے۔ یعنی نہیں جانتا۔

نشتر کے چھینے کی آوا بے خون رگ بھلا کیا جانتی ہے ؟

(۴) افلاطون مجہنم کی بیتابی کا سبب بھلا کیا جانتا ہے۔ اس حکمت کو تو لیلیٰ سے

پوچھ افلاطون بھلا کیا جانتا ہے ؟

(۵) میں نے یوسف کی لاپرواہیاں زلیخا کے ساتھ دیکھیں اور کہا کہ ناز پرور لڑکا

شبِ حُرم کا مڑا کیا جان سکتا ہے ؟

(۶) اے گراچی شکے پر بیٹھنا آ رہا ہے اور شراب پینا آ رہا ہے یعنی عشق کا نام لیتا آ رہا ہے

اور عشق کرنا آ رہا ہے، تو شکے (عشق) کا حال مجھ سے پوچھ افلاطون بھلا کیا جانتا ہے ؟

بلخ میں لیٹا ہوں۔ شمیم کی لپٹوں سے دماغ مضطرب ہو رہا ہے۔ بارہ
 بہاری کے جھونکے غنچہ ریل کو شگفتہ کر رہے ہیں۔ ستار۔ طنزورہ کے
 ساتھ ربانی لوگ معرفت کے بھیج گارہے ہیں۔ گنگا موصیٰ کے ساتھ ہلکا
 جلا انکا شہد نہایت ہی فرحت ناک اتر کر رہا ہے عجیب سامندہ رہا
 ہے۔ اس آنند میں اس کی آنکھ لگ چلی ہے۔ گلابی نیند میں چشم
 نیم باز سے رام کے روشن ہو رہے ہیں۔ لواب میٹھی نیند آئی۔ بالکل
 سو گیا۔ یہ خواب در خواب ہے۔ پھر جاگ پڑا۔ سامنے گویا رام ہے۔
 موصیٰ بلخ ہے۔ موصیٰ گنگا۔ موصیٰ راگ رنگ۔ پاتنے میں عورت نے
 آکر شانہ ہلایا۔ کیا دیکھتا ہے کہ لاہور میں اپنی حویلی کے ایک کمرے
 میں بستر پر سویا پڑا ہوں ؟

خواب در خواب میں اس کے خیال کی شان کلی (شعاع) جو گنگا۔ بلخ۔ راگ رنگ اور رام کے روپ میں متواتر تھی قائم رہی۔
 الا اس کے خیال کی شان مجزوی (شعاع) جسکی بدولت وہ ایک
 فرد بشر بنا ہوا تھا لیں (روح) ہو گئی۔ خواب میں جاگ پڑنے پر یہ شان
 مجزوی پھر ظاہر ہوئی۔ تو شان کلی (یعنی گنگا۔ رام۔ بلخ وغیرہ) کو
 جوں کا توں پایا نہ اور جب عورت نے شانہ ہلایا تو شان مجزوی (شعاع)
 اور شان کلی (شعاع) دونوں خواب و خیال ہو گئیں ؟

اسی طرح جاگرت اوسٹھا میں یہ پہاڑ۔ ستارے۔ دریا
 وغیرہ ہمارے خیال کی شان کلی ہیں۔ اور ہمیں ایک انسان
 ہوں۔ "تہا رے خیال کی شان مجزوی ہے۔ جب اگلیاتی پرس
 کرتا ہے تو اس کے خیال کی شان کلی (شعاع) دھول اودیا، قائم

رمتی ہے۔ لیکن شانِ جُزوی دُٹول اُودیا، لیں ہو جاتی ہے۔

اِس لئے پھر جاں جنم لیتا ہے دُہی زمین۔ دُہی آسمان۔ دُہی
عناصر خمسہ موجود پاتا ہے۔ تناخ کے چکر میں لگا رہتا ہے
لیکن گیان دان وہ ہے جس کو شرقتی بھگوتی نے

ہلا کر جگا دیا ہے، اُس کے لئے جُزوی دُٹول اُودیا، اور کُلی دُٹول
اُودیا، دونوں خواب و خیال ہو گئیں۔ ”میرا جسم اور ہے۔ اور یہ
دُنیا اور ہے“ دونوں ہی ریل کی طرح اڑ گئے۔ نہیں نہیں شلیخ
خرگوش ہو گئے۔ ایسا ہاتھ اُٹکت ہے

جس کے اندر سراپا دُڑ **अहं ब्रह्मास्मि** ”مُن خُدایم“ کی اگنی

ہر وقت مشتعل ہے۔ اِس اگنی گھڑ پر سیدہ آسن جائے اُچل
(منشیو) براجمان ہے۔ اندر سے کوئی غیریت کا خیال دُپھرنایا سنکلیپ
اُٹھتا ہے تو جھٹ اِس اگنی کی آہوتی کر دیتا ہے۔ باہر سے مَن
رُپنی گھوڑے (دُشو) کو چاروں طرف کھٹا چھوڑ دیتا ہے۔ اِس گھوڑے
کے پیچھے اپنے سپہ سالار بیبک (discrimination) کو بھیجا دیتا
ہے۔ جاں جاں سے گھوڑا گزرتا جاٹے وہ علاقہ مفتوح ہوتا جائے گا
اگر کوئی اِس گھوڑے کو باز رکھے (یعنی کسی چیز پر دل آ جائے)
تو اُسکو **तत्त्वमसि** ”اُس مَن“ کے پیروں سے بچے کیا جائیگا۔ جاں جاں
مَن (گھوڑا) پھرا دیاں دیاں اپنا آپ دیکھا۔ راجہ ہو یا ڈنڈی ہو۔ مُرد ہو
یا رنڈی ہو۔ ہر ایک کا اُتھا۔ ہر ایک کا عزیز خُرب اپنا آپ ہو گئے
رفتہ رفتہ تمام گُنیا کو نفع کر لیا۔ کوئی چیز غیر نہ رہنے پائی۔ سب

اپنے ہو گئے۔ ”سب میرے۔ سب میرے۔ اور میں سب کا۔“ یہ معاملہ ہو گیا۔ مجھ سے کچھ بھی جدا نہ رہا۔ آرزو میں خود بخود سب بیٹ گئیں۔
 यत्र यत्र मनो याति तत्र तत्र समाधयः ॥

۷۷ فرشتہ تا بہ فلک ہر کجا کہ می نگریم

کرشمہ دامنِ دل میکشد کہ جا این جاست (۲)
 اس طبع ملک گیر می اور عالم گیری کرتے کرتے جب سپہ سالار اور گھوڑا جھک کر گھرائے۔ تو اہ بھرا سیم کی اتنی سے دُرا نہ پہننے والے پریشانی اپنے اس لاشانی گھوڑے کو از حد آمد کے ساتھ بلی (دُتر بانی) دیشے کے لئے کاٹنا شروع کیا اور من روپی گھوڑے کا آگ آگ اسی گیان آگنی میں سولا ہوتا گیا یہ ایسا یگیہ کرنے سے مویا کے راجے تو کیا تمام دیوتا۔ اندر برہما وغیرہ بھی قابو میں آ گئے پستیم کا اشو میدہ یگیہ تھا *
 सर्व भूतेषु चात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।
 सत्सं पश्यन्नात्मयाजी स्वराज्यमधिगच्छति ॥ (متوسرتی)

ترجمہ :- سب میں اپنے آپ کو دیکھنے والا اور اپنے آپ کو سب میں پانے والا ایسا حق ہیں جو آتم یگیہ میں لگا ہے۔ شاہنشاہیئے ذات کا تاج و امیر حاصل کرتا ہے *
 ۷۸ کتے بیسر چوڑا پائی وا * کتے جوڑا شان ہنڈائی وا

۷۹ جہاں جہاں میں جاتا ہے وہاں وہاں سادھی لگتی جاتی ہے *
 ۸۰ زمین سے آسمان تک جہاں میں دیکھتا ہوں دھیری قدرت کا، کرشمہ میرے دل کے دامن کو کھینچتا ہے۔ اور کتنا ہے دینی تمام دنیا میری توجہ کو کھینچ کر یہ سبق دیتی ہے کہ اُس پیارے دلبر کا شام ہمیں ہے *

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| سکتے ہاتھ تلک لگائی دا | سکتے ہاتھ تلک لگائی دا |
| کیا ماہ وا رنگ وٹائی دا | پر کس رتھیں آپ چھپائی دا |
| برنداجن میں گٹھ چاویں | لنکا چڑھ کے ناو بجاویں |
| نمکے دا بن حاجی آویں | آپے ڈھوں ڈھوں ڈھول بجاویں |
| کیا ماہ وا رنگ وٹائی دا | پر کس رتھیں آپ چھپائی دا |
| منصور شاں ول آیا ہے | نشاں مٹولی پکڑ پڑھایا ہے |
| میرا پیر نہ بابل جایا ہے | نشین خون دیو میرے بھائی دا |
| ہن کس رتھیں آپ چھپائی دا | کس گلن رنگ وٹائی دا |
| ملہا ٹوہ شہن سہی سنجھاتے ہو | ہر صورت نال پہنچھاتے ہو |
| سکتے آتے جو سکتے جاتے ہو | ہن مٹھوں ٹھل نہ جاتی دا |

ہن کس رتھیں آپ چھپائی دا

جگت کو ست دیکھنے والے عزیزو! جس ترازو سے تم دنیا کی
 اشیاء کو تولتے ہو۔ وہ ترازو پر تاتا کہ نہیں تول سکتا۔ اس جنب گراں
 کو تولتے وقت یہ ٹوٹ پڑتا ہے نہ عارف کے کلام پر حال و قال سے
 ایمان لاؤ۔ پورا پورا یقین کرو نہ ہیئت واں نے شاستر حکمتو دنگاہ علم
 سے جب یہ کہہ دیا کہ دین گھومتی ہے تو بچوں کو خواہ گھومتی ہوئی
 دکھائی نہ بھی دے۔ پھر بھی ان کا یہی پڑھنا پڑھانا مناسب ہے کہ
 زمین متحرک ہی ہے۔ جب زیادہ تعلیم پائیں گے خود بخود پورے
 پورے ثبوت کے قائل ہو جائیں گے نہ غلطی کا رواج دینا
 کسی صورت سے درست نہیں ہے

سعترض :- ہے رام! یہ تم کیا غضب کرتے ہو کہ چنگے بھلے پر تیکش

نظر آتے سنسار کو کہتے ہو کہ مقصیا ہے یہ جگت کے بیاہ شادی۔ کار و بار جوانی۔ رنگ ڈھنگ وغیرہ سب کے سر پر کھڑے ہو کر رام رام ست ہے۔ ہر کا نام ست ہے۔ یہ شکہ پور دیتے ہو۔ اگر جگت نہیں تو سامنے نظری کیوں آتا ہے ؟

رام :- شراب کو دیکھ کر انجان آدمی کہا کرتے ہیں کہ اگر یہ پانی نہیں ہے تو نظری کیوں آتا ہے ؟ کہیں رستی پڑی ہوئی تھی۔ ایک آدمی کو اندھیرے میں وہم کے باعث سانپ کا گمان ہوا۔ وہ کہتا ہے کہ اگر سانپ نہیں تو سامنے نظری کیوں آتا ہے ؟

عارف کا یہ جواب ہے کہ پیارے ! سانپ تجھ کو اس لئے نظر آتا ہے کہ رستی تجھ کو نظر نہیں آرہی ؟ ویسے جگت نہیں تو سامنے نظری کیوں آتا ہے ؟ جواب یہ ہے :- ”کیونکہ پر ماتا ہے پر تم کو نظر نہیں آتا“ جب پر ماتا نظر آئیگا جگت خود نہ رہے گا کہ گوہ وہم زدہ کو سانپ ہی دکھائی دے اور رستی نظر نہ آئے۔ اپنی اوراق تو سانپ کبھی بھو ہی نہیں ؟ ویسے پیارے ! گو اس وقت تجھے جگت دکھائی پڑا دے۔ پر فی الحقیقت تو ایک برہم ہی برہم جوں کا توں بلا تغیر و تبدل ذاتی اپنے جلال میں جلوہ گر ہے ؟

پندروں کے جتنے فرقے جگت کو ست مانتے ہیں ان سے اول یہ سوال ہے کہ بتاؤ کسی امر میں اندھے کی گواہی زیادہ قابل اعتبار ہوتی ہے کہ بینا کی ؟

سوال دوم :- آندھ مڑوپ کت پرشن اندھے کی طرح ہوتا ہے۔ حقیقی بینا ہوتا ہے ؟ پھر یہ پوچھنا ہے (سوال سوم) کہ اگر

حکمت پرش حقیقی بننا ہوتا ہے۔ تو اس کی گواہی بیشک زیادہ گاہل
اعتبار ہوگی کہ نہیں؟ *

اب دیکھئے بموجب سائنکھ شاستر حکمت پرش کے لئے کیونسیہ
میں جگت کہاں؟

بوجب یوگ شاستر حکمت پرش کے لئے اسمپر گیات سماوی
میں جگت کہاں؟

بوجب نیالے شاستر حکمت پرش کے لئے آپ ورگ
میں جگت کہاں؟

بوجب وکے شے شک شاستر حکمت پرش کے لئے
”رہ شترے یس“ میں جگت کہاں؟

پس جب آنکھیں بن جانے پر یعنی مکتی اوستھا میں جگت نہیں
رہتا۔ تو بس رہتا ہی ہے *

ایک لڑکے کو کسی نے آئینہ دکھانے یوں کہا کہ اس میں ”کاکا“
نہا دیکھا، رہتا ہے۔ جب بچے نے شیشے میں نظر کی تو فوراً لڑکا دکھائی
دیا۔ جب شیشہ ہاتھ سے چھوڑ دیا تو کاکا دکھا، کہیں نہ پایا۔ دل میں
شک نہ گذرا کہ اس چھوٹے سے آئینہ میں لڑکا کیونکر آسکتا ہے؟ شاید
دھوکا ہی چڑا ہو۔ پھر دیکھا تو آئینہ میں چہرہ نظر آیا۔ اب تو یقین
کامل ہو گیا کہ اس میں ضرور لڑکا رہتا ہی ہے *

کسی بچے نے کچھ شیشہ دار لے کر بتایا کہ مرث میں کوئی لڑکا
نہا نہیں رہتا۔ یہ مرث تمہارا گمان ہے۔ تب وہ لڑکا بڑے ناز
اور فخر کے ساتھ زور سے کہنے لگا د شیشے میں جھانک کر،

میں لو۔ سامنے نظر آ رہا ہے۔ یہ کہ نہیں بہ پریشانی! تم کیسے کہتے ہو نہیں
ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے؟“ خواندہ ریشہ دار نے عزیز لڑکے کو
یوں سمجھایا :-

پیارے! جب تم دیکھتے ہو تو شیشے میں لڑکا نمودار ہو جاتا ہے۔
تم ادھر کہتے ہو ”یہ دیکھو۔ شیشے میں لڑکا“ ادھر وہ شیشے میں پڑ
جاتا ہے۔ شیشے میں لڑکا دکھانا ہی اس میں لڑکا ڈال دینا ہے۔
تم شیشے میں مت جھانکو اور پھر لڑکا دکھاؤ تو سہی ۔

وہی ہے ان لوگوں سے جو ہر دم قال و حال سے کوٹھکتے
رہتے ہیں کہ ”دنیا دنیا دنیا بالکل سٹ ہے۔ پریشانی!“ رام بڑے
پیارے یہ پوچھتا ہے کہ عزیزو! تم اپنے خیال کو متوجہ مت کرو۔
اور دنیا کا ایک قرہ ہی کہیں دکھا دو۔

ہمارا ہاتھ سے اشارہ کر کے غر کے ساتھ یہ کہنا کہ ”وہ دیکھو۔
سامنے نظر آ رہی ہے“ یہ دغل، ہی دنیا کو نمودار کر رہا ہے ۔ ہمارا
دکھانا اور دیکھنا ہی دنیا پیدا کرنا ہے۔ ہمارے کتنے سب کچھ
ظہور میں آتا ہے ۔

جب تم کسی دقیق معاملے کی چھان بین میں متغرق ہوتے ہو۔
تو گو آنکھیں کھلی ہوں۔ سامنے سے خواہ کیا کچھ گذر جائے دکھائی
نہیں دیتا ۔ کان بند نہ ہوں۔ پر شور و غل سنائی نہیں دیتا ۔
وجہ یہی کہ تم نے توجہ مبذول نہیں فرمائی۔ ہماری طرف سے ”کن“
نہیں ارشاد ہوا۔ اگر اشکال اور آواز تم سے علاوہ کچھ حقیقت رکھتے
ہوں تو آنکھیں جو کھلی رتھیں اور کان بھی کھلتے تھے دکھائی کیوں

نہ دیئے؟ سنائی کیوں نہ دیئے؟

بعض معترض صاحب جب سوتے ہیں تو آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔
کان تو سب کے کھلے رہتے ہی ہیں۔ پر سامنے کی دیوار۔ چھت۔ درخت
وغیرہ کھلی آنکھوں کو نظر نہیں آتے۔ ساتھ ساتھ لیٹ جاؤ۔ معلوم
نہیں پڑتا۔ ہنکارے بج رہے ہوں سنائی نہیں دیتے * وجہ یہی کہ
اُسے معترض! سب کی ہستی تیری ذات پر قائم ہے۔ تیری کُن کی
محتاج ہے *

بچپن میں آنکھیں کان اور سب حواس کھلے ہوتے ہیں۔ لیکن
چھت۔ دیوار۔ گھر۔ باغ۔ فرد۔ عورت۔ چرند پرند وغیرہ نام نہاد اشیاء
واشکال کچھ نہیں ہوتے۔ خوشبو اور بدبو کچھ نہیں * اگر یہ اشیاء
دانندہ (ساکشی) سے علیحدہ وجود رکھتی ہوں۔ تو بچے پر بھی اپنی
موجودگی ظاہر کر دیتیں * پر نہیں۔ ہمارا دانندہ دجانے والا بٹنا اور
کُن کا موجود ہونا لازم و ملزوم ہیں * تھناری دید ہی پدید ہوتی ہے
پریشی ہی میں پریشی ہے۔ عالم و معلوم کبھی جدا نہیں *
معترض دیکھ کر انگوٹھے سے دبا کر، یہ دیکھو۔ مثلاً کیسی سخت ہے
کیا میں نے اسے سخت بنایا؟

جواب :- ہاں! تم خود تو اسے انگوٹھے سے زور کے ساتھ دبائے ہیں
اپنی توجہ خیال کا نور مار رہے ہو۔ اور کہتے ہو "سخت پن مجھ سے باہر ہے"
سوال :- ہم میڈیکل کالج میں اناٹومی و علم تشريح (الابان) پڑھتے
ہیں۔ تو کیا جسم انسان میں تہیوں۔ پتھوں وغیرہ کی ساخت ہم بنا
آتے ہیں؟ وہ تو پہلے ہی موجود ہوتی ہے۔

جواب :- واہ جسم انسان تمہارا ہے۔ کسی غیر کا تو نہیں ؟ اس جسم میں
ہڈیوں۔ پٹھوں۔ رگوں۔ سنوں اور دماغ کی ساخت تم سے سرزد
ہوئی ہے۔ کوئی غیر دخل دینے والا تھا ؟ وہی تم ہر ایک جسم
میں ہڈیوں۔ پٹھوں۔ رگوں۔ سنوں۔ اور دماغ کی ساخت کے موجب
ہوئے جب لاش کو چیر پھاڑ کر کالج میں تجزیہ اور مشاہدہ کرتے ہو
تو اپنے ہی لگائے ہوئے دماغ کو آپ دیکھتے ہو۔ اپنے ہی مکان
کا خود امتحان کرتے ہو ؟

(۲) خیر اس بات کو جانے دیجئے ؟ غور کر کے جانتا کہ لٹو کا ہر
ایک قطرہ اور جسم کی بوٹی بوٹی۔ ہڈی کا ریزہ ریزہ۔ چمڑے کا ٹکڑہ
ٹکڑہ تمہارے خیال اور توجہ سے نکلتے ہیں کہ مردہ لاش سے ؟
ایک آدمی کے ہاتھ میں لائٹین (Lantern) تھی۔ وہ
جاں جاتا تھا آجلا ہی آجلا کر دیتا تھا۔ آن کر کتنے لگا کر مڑک
پر تو رنگا رنگ کی مینا کاری ہو رہی ہے ؟ ویسے ہی پیارے ! جب
تم علم نباتات وغیرہ پڑھتے ہو تو سب پودوں اور پھولوں میں
روشنی تمہاری لائٹین سے آجاتی ہے۔ تمہاری ہی روشنی رنگ روپ
چوکر۔ گول ہو کر دکھائی دیتی ہے۔ کیلیکس (دکاسہ) نظر آیا تو تمہارا
خیال تھا۔ کورولا (توتیج) نکلا تو تمہاری لائٹین سے۔ سیٹھن دکھائی
دیا تو تمہارا ہی نور تھا۔ سٹائل اور پولن (دہراگ) کو مشاہدہ کرتے وقت
تم نے اپنی روشنی ذرا آگے بڑھا دی۔ سارا پھول تمہارا خیال تھا۔
جزو تم تھے۔ کل تم تھے۔ چمن میں سروکتے ہیں تمہارے سایہ قد کو
فلک پر چاند رکھا نام عکسِ مڑے تماہاں کا

اس امر واقعی (etern reality, patent fact) کو مجھول جانا اپنے آپ سے بے خبر ہو کر بیرونی اشیاء کا محتاج ہونا برائے چہ ؟
 س :- تو کیا ازل - ابد - جا پڑے بھی ہیں بنا آیا ہوں - میں محدود
 جچو کیا کر سکتا ہوں ؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا ۔

ج عالم خواب میں خواب کا ماضی اور مستقبل تمہارے ذہن میں ہوتا
 ہے کہ باہر سے کسی اور طاقت کے ماتحت ہوتا ہے ؟ خواب میں ایک
 شخص سے ملاقات ہوئی - اس کے آباء و اجداد ہفتاد پشت تک
 معاً تم بنانے جاؤ گے - لیکن وہ سب تمہارے خیال میں موجود ہیں -
 اسی طرح جو کچھ نظر آتا ہے یہ تمہارا خیال ہے - مع اس کے ماضی
 و استقبال کے ۔

عالم خواب کی اشیاء اسی وقت پیدا ہو کر نظر آنے لگتی ہیں -
 پر خواب دیکھنے والے کو معلوم ایسی ہوتی ہیں کہ میری پیدائش سے
 پہلے کی ہیں - حالانکہ وہ اسی وقت پیدا ہوتی ہیں - پر مغالطہ سے
 ایسا سمجھا جاتا ہے کہ پہلے پیدا ہوئی تھیں - ٹھیک اس طور پر عالم
 بیداری کے سالان اور ان کا علم بھی دونوں ایک ہی وقت
 پیدا ہوتے ہیں - انا اوویا کے زور سے ان اشیاء کی نسبت
 یہ خیال بھی ساتھ ہی پیدا ہو جاتا ہے کہ ان اشیاء کو قرار ہے یعنی
 یہ خیال کہ یہ چیزیں وہ ہی ہیں جو پہلے دیکھی تھیں ۔ نقشہ
 ہندوستان سکول کے کمرے میں لٹکا کر طلباء دیکھ رہے ہیں -
 پرنس آشرم شمال میں ہے - شریگیری دکن میں واقع ہے - جگن ناتھ
 مشرق میں ہے - دوار کا مغرب میں - گنگا خلیج بنگال میں گرتی ہے

سبزہ بھرے آب میں وغیرہ ۛ پیارے طلباء! کہیں انہیں صاحب
 کے سم کے بارے میں امر کو بھول نہ جانا کہ نقشہ پر کے کاشی۔ ہرودار
 رامیشور وغیرہ صرف تمہارے ذہن میں مفروض ہیں۔ اور نہ
 صرف یہ مقامات تختہ کاغذ پر فرض کئے ہوئے ہیں بلکہ ان کے
 ارتباط فاصلے۔ شمال۔ جنوب۔ مشرق۔ مغرب۔ طول۔ عرض۔ بلد
 خشکی۔ تری وغیرہ بھی نقشہ میں خیالی ہیں ۛ ناظرین! ٹھیک اس طور
 پر عالم بیداری کا نقشہ کھولتے ہی نہ صرف اشیاء گوناگوں بھاری
 پایا سے پیار ہو آتی ہیں بلکہ ان کے ارتباط مثل ۛ مقہم و مؤخر
 ہونا ۛ علت و معلول ہونا ۛ "نیا یا چرانا ہونا" ۛ "نزدیک یا دور ہونا"
 بھی ساتھ کے ساتھ ہی نمودار ہوتے ہیں ۛ "یہ پانسو برس کا بڑ
 کا دلت ہے۔" اس میں نہ صرف بڑ بھاری دید سے پیدا ہوتا ہے
 بلکہ ان کے پانسو یا سات سو برس بھی مٹا خیال سے جھرتے ہیں۔
 اس طور پر نہ صرف مٹتا بھارا خیال مٹتا ہے۔ بلکہ دنیا کا ابتداء
 (آد۔ ازل) بھی بھاری کلپنا ہے ۛ "نہیں! نہیں! دنیا دلت" تو
 انادی ہے۔ اس کا ابتدا تو کوئی ہوا ہی نہیں۔ بیشک دنیا انادی
 ہے ۛ پیارے! خواب کی نگاہ کو کبھی عالم خواب آفاق والا بھی معلوم
 ہوا ہے ۛ خواب دیکھتے وقت عالم خواب ہمیشہ انادی ہوتا ہے ۛ
 گیان کی حقیقی بیداری آنے تک جگت بعینہ خواب کی طرح انادی
 معلوم ہوتا ہے اور کیوں نہ ہو ۛ جگت خواب ہی تو ہے ۛ
 لے عشق چوں ساہاں بصوارو ۛ از ازل تا ابد کشید طناب
 لے جب عشق نے اپنا ڈیرہ جنگل میں لگایا تو اس نے ازل سے ابد تک جی تاتی ۛ

ایک کاغذ پر دریا کی تصویر ہے۔ ارد گرد نہایت خوبصورت سرسبز کنارے ہیں۔ بیچ میں کشتی چل رہی ہے۔ کشتی میں راجہ صاحب سوار ہیں۔ راگ سن رہے ہیں ۽ چھوٹا کنور راجہ صاحب کے پہلو میں کیل رہا ہے ۽ اب دیکھئے۔ کنور صاحب کے والد شریف تو مہاراج ہیں۔ لیکن کیا کنور اور کیا مہاراج۔ کیا کشتی اور کیا دریا۔ سب کا والد۔ پیدا کنندہ۔ مقصود کا ذہن ہے۔ اسی طرح دنیا کا بابا تو آدمی مہنہ یا آدمی ہی سی۔ لیکن پیارے! خلقت اور اس کے بابا آدم کی اس سب تصویر کا بابا تو ہے۔ سستے دنیا تیرے ذہن میں ہے۔ اور نا خدا کی کشتی یعنی خدا تیرے کن سے ظہور میں آتا ہے *

۷ میں نے مانا دہر کو حق نے کیا پیدا کرے

میں وہ خالق ہوں بری کن سے خدا پیدا ہوا

पिताहमस्य जगती माताधाता पितामहः।

(بھگوت گیتا۔ ۹-۱۴) ॥ वेद्यं पवित्रमेकारं ब्रह्म साम यजुरेव च ॥

I am — of all this boundless Universe —

The Father, Mother, Ancestor & Guard!

The end of Learning! That which purifies

In lustral water! I am Om! I am

۱۱) میں اس تمام بھد کائنات کا پتا مانا داتا دھرمی بزرگ اور محافظ ہوں۔ اور

علم و فضل کا انجام ہوں۔ یا جاننے کے قابل اور شدد (پوترا) کرنے والا جو "اوم"

دھرم ہے وہ نہیں ہیں ایسے بزرگ سام اور بھو وید میں ہوں دیا ایسے ہی رچائیں۔

تویدک گیت اور عجیب منتر تمام میں ہوں۔ (بھگوت گیتا اوسیاے ۹۔ شلوک ۱۴)

Rig-Veda, Sama-Veda, Yajur-Veda;
(Sir Edwin Arnold)

मनो दृश्यमिदं द्वैतं यत्किञ्चित् सचराचरम् ।

मनस्यै ह्यमनीभावे द्वैतं नैवोपलभ्यते ॥ (गुरु باد)

ترجمہ :- یہ سب قائم و متحرک غیریت جیسی تک ہے جب تک من
دیکھنے والا بنا ہے۔ من کے ثنائت ہوئے غیریت کی کو باقی نہیں
رہتی ہے

अनेन जीवेनात्मना ऽनुप्रविश्य नामरूपे

व्याकरवासीति ॥

(سام ویہ چھاندو گیتہ انشدہ)

ترجمہ :- ”ان اجسام میں داخل ہو کر یہ حیثیت جو آتما مختلف اسماء
والافعال کو ظہور دوں“

زبردست اعتراض :- Jennyson نے ایک جگہ لکھا ہے

I am a part of all that I have met.

”یعنی جو کچھ میں نے دیکھا یا سنا۔ میں خود اس کا ایک ٹکڑا اعلیٰ
تھا“ ۛ البتہ یہ مقولہ تو قابل تسلیم ہے کیونکہ کوئی چیز محسوس نہیں
ہو سکتی جب تک کہ ہم اس کی موجودگی میں ایک جزو عظیم یعنی
وانندہ نہ بنیں ۛ لیکن تمہارا یہ کہنا کہ جو نظر آتا ہے۔ کل میں
ہی میں ہوں“ یقین کا دامن توڑتا ہے ۛ دیکھئے ! اشیاء کے نظر
آنے میں نہ صرف تمہارا دیکھنا لازمی ہے۔ بلکہ تمہارے جسم سے
بہر کسی ہستی کا موجود ہونا بھی اشد ضروری ہے۔ اگر سامنے کچھ
نہ ہوگا تو تمہیں پتہ نہ رہے گا۔ مکان وغیرہ کبھی نظر نہ آئیں گے ۛ

اگر تمہاری طاقتِ شنوائی پر کوئی باہر سے اثر ڈالنے والی قوت
 موجود نہ ہوگی تو لاکھ کان کھول کھول کر دھیان پڑے دھرو۔
 کچھ شنوائی نہیں دینے کا۔ اگر تمہارا ہی خیال سب کچھ ہے تو
 پانی کا تصور جانے سے پیاس کیوں نہیں بجھا لیا کرتے؟
 قانونِ قدرت ہے کہ جب کہیں کسی مہتمم کا reaction ایکشن
 عملِ فاعلی ہوتا ہے۔ تو معدا عملِ انفصالی دیا reaction ری ایکشن
 جوابِ عمل، بھی ساتھ ضرور ہوتا ہے۔ جب تم پتھر کو دباتے ہو تو
 اُدھر آپ کی انگلی بھی اتنی ہی دیتی ہے کہ گھوڑا گاڑی کو چلاتا ہے
 گاڑی گھوڑے کے اعضاء و اعصاب کو ہلاتی اور ماندہ کر دیتی
 ہے۔ جھٹ تھکا دیتی ہے۔ رگڑ سے جب آگ نکلتی ہے تو دیا سلائی
 ڈبیا کی ریگ پر عمل کرتی ہے۔ ڈبیا کی ریگ دیا سلائی پر ویسا
 ہی جوابِ عمل کرتی ہے کہ ایک ہاتھ سے تالی بھی نہیں بجا کرتی۔
 گرمی تمہارے جسم پر عمل کر رہی ہے۔ گرے سے روک رہی ہے۔
 باعثِ دباؤ تم گرمی پر جوابِ عمل کر رہے ہو۔ اُسے کمزور آور
 ڈھیلا بنا رہے ہو۔

مگر حسن نہیں عشق بھی پیدا نہیں ہوتا کہ قبلِ عمل تصویر پہ شہید نہیں ہوتا
 احوالِ گوناگوں کے نظر آنے میں بھی ایکشن و عمل، آور ری ایکشن
 (جوابِ عمل، دونوں کا ہونا ضروری ہے۔ اگر کان۔ آنکھ۔ ناک وغیرہ
 پر باہر سے کچھ اثر نہ پڑے تو بھی کچھ محسوس نہ ہوگا۔ اور اگر اندرونی
 طاقتِ عمل نہ کرے تو بھی اشیاء جو قلموں مار بیٹھے عدم میں رہیں گی۔
 جیسے اُدھر ڈبیا کی ریگ اور اُدھر دیا سلائی کے مصلحت کی رگڑ سے

آگ نمودار ہو آئی۔ ویسے ہی یہ سرو کا جوتا بہ حیثیت سرو یاہر اور اندر سے عمل اور جوابِ عمل کی یہ دولت موجود ہوتا ہے۔
 رام :- آپ کے وہاں میں گلاب دیگر رام قطع کلام کرتا ہے۔ نہیں۔
 آپ کے کلام کو پورا کرتا ہے۔ سنئے :- معدنِ قوت یا چشمہٴ انرجی (حرکت) کو ”چیتن“ نام دیا گیا ہے۔

عید کا چاند بہ حیثیت چاند تب دھنوں پر تکیش ہوتا ہے۔ جب میرا خیال وہاں رہتا ہے۔ لیکن خیال لڑنے سے پیشتر بجائے چاند کچھ نہ کچھ ضرور تھا۔ جس نے بصارت پر عمل یا اثر کیا۔
 کیا یہ چاند تھا؟ ہرگز نہیں۔ چاند تو خیال لڑنے کے پیچھے ظہور میں آیا۔ خیال لڑنے سے پیشتر اس کی ہستی کی بابت صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ منبجِ تاثیر ہے۔ پس اس کو چیتن کہنا بجا ہے (باعثِ عید تو چیتن ہی ہے)

اسی طرح مندر بہ حیثیت مندر تب موجود ہوتا ہے۔ جب تمہاری طرف سے جوابِ عمل (reaction) غور کی صورت میں سرو ہو رہا ہے۔ ورنہ دراصل پہلے چیتن ہی چیتن ہے۔

کیرتن (دغہ) بہ حیثیت کیرتن کب پیدا ہوا؟ جب تم نے خیال کا دم بچھوٹا۔ کیا پہلے نیست تھا؟ نہیں۔ عمل کنندہ چیتن ہی چیتن تھا۔ گُل و ریاں بہ حیثیت گُل و ریاں کب نمودار ہوئے؟ جب تم نے سوچا۔ ورنہ فی الحقیقت چیتن ہی چیتن تھا۔

سیب و انگور خوش ذائقہ کیسے؟ جب تم نے توجہ مبذول فرمائی۔ ورنہ چیتن ہی چیتن ہے۔ رشیم اس قدر نرم اور صاف کیسے ہوا؟ تمہاری سپریش

چھوڑنے کے باعث۔ ورنہ چیتن ہی چیتن ہے۔
 سوال۔ انا کہ ہماری توجہ دینے کے بعد میں چاند یا لنگکا نظر آئی۔
 اِلاہم کیونکہ کہہ سکتے ہیں کہ چاند یا لنگکا پہلے ہی سے موجود نہ تھے ؟
 جواب۔۔ پارہہ دشے بہ حیثیت پارہہ تب موجود مہوڑا جب باہر سے
 چیتن کے عمل کا مہتارے اندر سے دغور و توجہ کی شکل میں (جواب ملا۔
 جیسے شیشہ میں عکس صرف تب پیدا مہوڑا جب شیشہ میں ممتہ دیکھا
 گیا ؟ شیشے میں ممتہ دیکھنے سے پہلے نہیں کوئی اختیار نہیں کہ شیشہ میں
 رخسار کی موجودگی کو فرض کر لو ؟

پنجاب کے ایک گائے کے باہر رات کے وقت دیہاتی لڑکوں میں
 کھیلتے کھیلتے شرط پڑی کہ جو شال لڑکا اس وقت قبرستان میں جا کر
 ایک گھونٹی گاڑے اُس کی بہادری مانیں گے ؟ ایک بٹے کا لڑکا
 شیخی کے مارے تیار ہو گیا۔ اور قبرستان کی طرف چلا۔ چلا تو سی۔
 پر مارے سم کے جان مٹھی میں آ رہی تھی ؟ دل و دھڑک رہا تھا۔ پہلے
 تو قبروں کے گتوں کو اندھیرے میں دیکھ کر ڈرا۔ جنگل کی سنسناہٹ
 سے سرا سیم مہوڑا۔ جب لکڑی کو پتھر سے ٹکڑے لگا۔ تو تہہ بہ تہہ
 اور دہشت نے اس باختم کر دیئے تھے۔ اس کی دھوتی دتہ
 بند کا دامن گھونٹی کی ٹوک سے اڑ گیا۔ گھونٹی کو ٹھونکتے
 ٹھونکتے دھوتی بھی زمین میں گھسٹی گئی۔ جب کمال تعیل سے
 واپس جانے کو اٹھا تو کپڑے کو سخت کھینچ آئی۔ وہم سے
 ڈراؤنی صورتیں تو پہلے ہی آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھیں۔
 کپڑا کپڑا گیا۔ دیکھ کر بے اختیار جینیں مارنے لگا۔ سخت چلانے

لگا۔ پر مٹہ سے صرف بھو..... بھو.....
 ہی نکلا تھا کہ بیہوش ہو کر گر پڑا ہکیلیہ بھوت باہر سے آیا کہ
 اندر سے ۹

اُسے غریب ! بھوت کا مالک (شو۔شکر) تو ہی ہے۔ جن تیری
 آنکھ سے پیدا ہوا۔ تیرے اشارے سے موجود ہوا ہے۔ کپڑا بھی
 کسی غیر نے نہیں پکڑا۔ ٹوٹنے خود زمین میں گاڑا ہے۔ خود کردہ
 کرکٹ پر واویلا چہ معنی ؟ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو جمل
 کی شبہ لیلیا میں محسوسات کی قبروں پر شیخی (Shaykhi) کے
 ارے کھونٹی گاڑنا چاہتے ہیں۔ اندر سے قافیہ تنگ ہو رہا ہے۔
 اوسان خطا ہو رہے ہیں۔ شش و پنج میں پڑے ہیں۔ پر باہر
 سے چوٹ پر چوٹ لگائے جاتے ہیں۔ موہ اور کام کی کھونٹی
 گاڑے جاتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہی نہیں کہ ایسا کرنے سے اپنی
 حقیقی عزت کو مٹی میں ملا رہے ہیں۔ اور اپنے تئیں خود گرفتار کر رہے
 ہیں۔ پتوں کی کھٹکھاہٹ سے۔ ہوا کی سرسراہٹ سے دم میں دم
 نہیں رہتے پاتا۔ گاہ و بیگاہ چونک پڑتے ہیں۔ ہائے ظلم ! واٹے
 ستم امارے گئے۔ لوٹے گئے ! اور محسوسات کی قبرستان سے
 مراجعت کرتے وقت (یعنی بوقت نزع) تو گویا سخت گھسیٹ اور رگڑ
 سے دھکے پاتے ہیں ؟

اے دارشائینِ ثور معرفت ! تم اپنے ہی دہم کی کیل سے ٹوہ
 مت جکڑے جاؤ ؟ تمہیں کوئی کھینچنے والا نہیں ؟ یہ بیخ بھوت
 (غناصر) تمہارے بنائے ہوئے ہیں و جھک اور خطرہ رخص کر دو

تمہارے کمونٹی کا رتے گاڑتے بھوت نمودار ہوتا گیا۔ پہلے کوئی
بھوت نہ تھا ۛ

سوال :- جب ہم نے دیکھا تو چاند یا گنگا نظر آئے۔ اب کیا ہم
آنومان سے نہیں کہہ سکتے کہ وہاں پہلے بھی چاند اور گنگا ہی
موجود تھے ؟

جواب :- آنومان یہاں کیونکر چل سکتا ہے۔ ویاپتی دراسِ اوسط
- (Middle Term) کہاں سے لاؤ گے ؟ اوداہرن (مثال) کیسے
پیدا کرو گے ؟ جو شے ہے وہ ہی حقیقت ہے۔ تمہارے دیکھنے سے شے
دپدارتہ بنی ہے ۛ

سوال :- آپ کیونکر کہہ سکتے ہیں کہ یہ دیوار میرے خیال (جواب
عمل) کی بدولت پیدا ہوئی۔ اور صرف دیدِ پدید دورِ شٹی سرِ شٹی ہی
ہے ؟ ہیں اس کو ہاتھ سے محسوس کر سکتا ہوں۔ اسے تھپکار کر آواز
سن سکتا ہوں۔ جیب سے چاٹ سکتا ہوں۔ منہ لگھ سکتا ہوں ۛ
جواب :- آنکھ کی راہ تمہاری بڑتی (عمل)، دیوار کا ٹوپ بنتی ہے۔
بھٹورتِ لامہ تمہاری بڑتی (خیال)، نرم یا سخت پن ہو آتی ہے۔
سامعہ کی شکل میں تمہاری بڑتی (غور)، دیوار کا آواز بن نکلتی
ہے۔ شامہ کی حالت میں تمہاری توجہ ہی بُو محسوس
ہوتی ہے۔ اسی طرح ذائقہ بہ حیثیتِ ذائقہ باہر سے
نہیں آتا ۛ

سوال :- اگر ہمارے خیال سے سب ظہور میں آتا ہے تو
جہاں چاند دیکھ رہے ہیں ہمارے کہنے سے وہاں سورج کیوں نہیں

دکھائی دے دیتا؟ جس کو آج ہم نے کالج دیکھا ہے وہ کل گنگا کیوں نہیں نظر آتا؟

جواب:۔۔۔ یہی تو آپ کہتے ہیں نہ کہ ”جس مقام پر چاند نظر آتا ہے اُس مقام پر سورج کیوں دکھائی نہیں دیتا؟“
 اس قضیہ (Juxtaposition) کو ذرا آئیے لائینر (analyzer) تحلیل کیجئے۔ آپ کے اس جملہ سے یہ صاف پایا جاتا ہے کہ ”مقام“ (مکان - دیش - space) ہمارے خیال سے باہر کوئی شے ہے۔ مکان کو آپ نے جدا قرطاس ایسا تسلیم کیا ہے۔ جس پر خیال کی تصویریں ہمارے ذہن سے نکل سکتی ہیں۔

اسی طرح ”جو آج کالج ہے وہ کل گنگا کیوں نہیں ہو جاتا؟“
 اس سے ظاہر ہے کہ آپ نے ٹائم (آج یا کل وغیرہ) کو ہمارے اختیار سے باہر تسلیم کیا ہے۔ اور صرف صورتِ متصورہ کا ہمارے خیال میں ہونا مانا ہے۔

پس یہ سوال انتخاب کا ظاہر کر رہا ہے کہ آپ نے ویدانت کے دعوے کو سمجھا ہی نہیں۔ ویدانت تو یہ بتاتا ہے کہ نہ صرف چاند سورج اور کالج گنگا میرے ذہن سے برآہ ہوئے ہیں بلکہ خود دیش اور کال بھی میری وید پڑی ہیں۔

اپنی طرف سے تو آپ نے ویدانت کا دعوے (دُپُر) (از قبیلہ) *omnipresent* سمجھ کر سوال کیا تھا۔ لیکن اس سوال سے آپ کی غلط فہمی ٹپکتی ہے :- یہ غلط فہمی نہیں کہ آپ نے جو ویدانت کے دعوے کا اسٹیٹمنٹ (تضمین) لگایا وہ اصلی دعوے سے

زیادہ ہے بلکہ غلطی یہ ہے کہ آپکا اسٹیٹ حقیقی دعوے سے بہت ہی کم ہے اور اسی غلط فہمی پر بنی آپکا سوال ہے کہ اگر ویدانت کا دعوے حقیقت میں ویسا ہی محدود و درپیش کال کے جیلخانہ کے اندر با اختیار ہو سکتا ہو۔ جیسا کہ آپکے ظن میں آیا ہے۔ تب تو آپ کا سوال چل سکتا ہے۔ لیکن اس سلطنت حقیقت میں تو چوں و چرا کو دخل نہیں ہے ویدانت یہ آپدرو (ارتھ) نہیں کرتا کہ سرب شکتی مان کا ارتھ (معنی) کرے وہ بندہ و مقید زمان و مکان جو دیگر مجسوس و غلامان مکان و زمان پر میٹ د (مستند) کا اختیار رکھتا ہو وہ میں تو وہ قادر مطلق لا محدود پاک خدا ہوں کہ نہ صرف چاند سورج لنگا کالج قرۃ العین میں پیدا کرتا ہوں بلکہ اُلکا آد۔ انت۔ دیگر اجسام اور آئینے باہمی تعلقات۔ نیز یہ سب سوالات و جوابات۔ کل مکان۔ زمان۔ چوں و چٹاں میں ہی میں ہوں۔ تعجب و حیرت محترم یہ سب دنیا میرا معجزہ ہے کہ

اس رمز کو نہ سمجھنے کی وجہ عموماً یہ ہوتی ہے کہ لفظ ”میں“ کا مفہوم اصلی عام لوگوں کی سمجھ میں جھٹ پٹ نہیں آتا۔ بار بار اس لفظ ”میں“ کے معنوں میں گرد بڑ کر جاتے ہیں۔ ”میں“ کا ارتھ جوئی اور پگڑی کے درمیان واقع نہیں ہے ”میں“ کی وسعت سارھے تین ہاتھ نہیں ”میں“ کا حدود اربعہ لا انتہا ہے۔ جیسے سوپن میں اس ”میں“ کے اندر دوسرا ایک بندہ۔ فقیر یا امیر بن جاتا ہے دیشٹی۔ دوسرا ملک و صحرا کوہ و دریا موجود ہو جاتا ہے۔ رعشٹی ویسے جاگرت میں اس ایک ”میں“ کے اندر دوسرا (re-enactment)

ایک شخص پر (individual) ظاہر ہو آتا ہے اور تمام دنیا نمودار ہو آتی ہے (object) اور دلش کال و ستو (Forms of thought) ایک فرد بشر (subject) کے اندر (داخل ہیں) اگ پڑتے ہیں۔ اور دنیا بھر میں موجود ہوتے ہیں *

خواب میں اگر آپ شیر سے مغلوب ہو جاتے ہو۔ تو کیا شیر آپ کا خیال خواب نہیں تھا؟ اور مغلوب جسم آپ کا خیال تھا۔ اور غالب شیر آپ کا خواب تھا۔ حقیقتاً آپ کے اپنے آپ میں سب کو تک مفروض ہے۔ جاگو اپنے آپ میں۔ تم ہی سب شکستہ مان۔ غمزدہ چین۔ خالق مبین و مکان ہو *

سوال :- بات بات میں آپ تو ایک خواب کی مثال ٹھونس دیتے ہیں۔ یورپین فلاسفر تو اس کو پسند نہیں کرتے *

جواب :- اچھا! ہم خواب کا ذکر نہ لایا کریں گے۔ آپ اور آپ کے گورو یورپین پنڈت عالم خواب میں ہر روز بلاناغہ مارے مارے پھرنا ہی بند کر دیں *

بڑے تعجب کی بات ہے۔ آٹھ نو بجے تک تو ہر روز خواب میں جھوٹ کو سچ مان کر کہیں کے کہیں حیران و سرگردان ٹٹ ہال کی گیند کی طرح لڑھکتے رہتے ہیں۔ اور دس بجے جاگ کر پھر دوسرے خواب (دُنیا) کے چکر میں ایسے پھنستے ہیں کہ ظاہری محسوسات (empirical phenomena) کی بھول بھلیاں میں مبتلا ہو کر ایک امر واقعی (stern reality, solid fact) کا کام لینا

بھی گوارا نہیں کر سکتے۔ خواب میں اگر معلوم ہو جائے کہ یہ خواب ہے
 تو وہ خواب نہیں رہتا۔ جاگ آجاتی ہے + عام یوروپین لوگ اور
 ان کے چیلے چائٹے بعض ہندو اگر محسوسات کے خواب و خیال ہونیکا
 ذکر سن کر منہس دیتے ہیں۔ تو اس کے یہ معنی ہیں کہ ان کو جاگنا
 برا معلوم دیتا ہے۔ خواب کا خرگوش بننے میں سواو لیتے ہیں۔ رات
 سے خاص اسس رکھتے ہیں اور آندھیرے میں چلنا پھرنا پسند کرتے ہیں۔
 آدھی دنیا پر ہر وقت رات رہتی ہے اور آدھی دنیا پر دن۔ بالفاظ دیگر
 آدھی دنیا ہر وقت خواب (سوپن) میں رہتی ہے اور سوپن اور شیشپتی کی
 سلطنت عالمگیر ہونے میں کچھ شبہ نہیں، بڑے اسٹوریہ کی بات ہے کہ یورپ
 والوں نے آتما کی حقیقت بیان کرتے وقت سوپن اور شیشپتی کو کسی شمار و
 قطار میں نہیں لیا اور نامکمل *incomplete* (پنا۔ بنیاد) پر اپنے فلسفہ
 کو چلانا چاہا ہے۔ شرائط سوال کو ادھورا رکھا۔ حقدہ حقیقت کو حل کیا چاہتے ہیں
 جاگرت کے جسم کثیف و پرتکیش سنار میں اہل مغرب کا تنگ و تاز بیشک ایک لحاظ
 سے قابل تعریف ہے۔ لیکن انسانک سنار اور جسم لطیف میں ملکی تحقیقات کو
 بہت کم دخل ہے۔ تجارتی بروہائی اور ساکشات کاریا کو بھوکا اُسکے ہاں پتہ
 نہیں ملتا، پیئیر نذیب (Pythagoras) یورپ میں ابھی تک ایک بھی
 نہیں پیدا ہوؤا۔ دنیا کے پیغبران مذاہب سب کے سب ایشیا سے نکلے ہیں۔
 با اینہم خاص اوقات پر سچ تو ہر ایک کی زبان سے نکل ہی جاتا
 ہے شیکسپیر (Shakespeare) کہتا ہے۔

We are such stuff as dreams are made of

ہم اس آتے (یا تماش) کے بنے ہوئے ہیں۔ جس سے خواب بنے ہیں۔

ٹینیسن (Tennyson) لکھتا ہے۔

Dreams are true while they last, and do we not live in dreams?

سوال :- دیش۔ کال۔ وسٹو تو قائم قرار دیتا ہے۔ دیگر اشیاء تبدیل ہوتی ہیں۔ یہ تبدیل نہیں ہوتے۔ باقی سب چیزیں دیش۔ کال۔ وسٹو کے ذریعہ بیان کی جاتی ہیں۔ سب ہوا و بارود و مستند وغیرہ کا مدار انہیں پر ہے۔ آپ دیش۔ کال۔ وسٹو کو دیگر اشیاء کے زمرہ میں کیوں گردانتے ہیں؟

جواب :- آپ یہ بتائیے مجھارے دیش۔ کال۔ وسٹو کا قیام قرار اور اثبات خواب اور سُشپتی میں کہاں جاتا ہے؟ جاگرت کے تجربہ کو راست تسلیم کرتے ہو۔ پر کیا سُشپتی تمہاری ویسی ہی بلکہ جاگرت سے بھی بڑھ کر دُروست حالت نہیں ہے؟ سُشپتی کا مُقَم پر حق نہیں ہے؟ جتنی دیر جاگرت رہتی ہے۔ تقریباً اتنی ہی دیر سُشپتی کا راج رہتا ہے۔ بچپن کا زمانہ تو سارے کا سارا ایک لمبی سُشپتی ہوتا ہے۔ موت کے بعد بہت دیر سُشپتی کا عہد رہتا ہے۔ اس سُشپتی کے تجربہ کو کسی شمار قطار میں نہ لانا انصاف کا خون کرنا ہے۔ سُشپتی تمہاری مُشکلیں کس کر ہاتھ پاؤں باندھ کر یہ سبق روزِ پُربانی ہے کہ دیش۔ کال۔ وسٹو حقیقی نہیں۔ حقیقی نہیں۔ صرف نمودی ہیں۔ نمودی

سے خواب سچے ماحقیقی ہوتے ہیں جب تک کہ وہ رہتے ہیں یعنی جب تک خواب کی حالت طاری رہتی ہے وہ خواب سچا حقیقی معلوم دیتا ہے، اور کیا ہم خود خواب میں نہیں رہتے؟

ہیں۔ ۷ پول نکالیو جگت کا ششپتی وستھانہ

نام سروپ سنار کی بانہ گندہ بھی نانہ

اگر سپن اور ششپتی کے تجربہ کو آپ جاگ کر کہہ دیتے ہو کہ یہ جھوٹ ہے۔ تو جاگرت کے تجربہ کو بھی جھوٹ قرار دینا لازم ہے۔ کیونکہ سپن اور ششپتی کے اعتبار سے یہ بھی اڑ جاتا ہے۔ جاگرت کی دنیا اگر سچی ہوتی تو عالم ششپتی میں بھی برقرار رہتی۔ کیونکہ ”حق تو وہ ہے جو سدا ایک رس دائم و قائم رہے۔“

(شکر شایرک بھاشہ ۱-۲-۱۱) ॥ स परमार्थः स एव स्थितो योऽयं ॥

یہ جو آپ نے کہا کہ دیگر اشیا کے مقابلہ میں دیش کال و سٹو قائم قارہ اور ثابتہ ہیں + اسی سے تو کینٹ (Kant) نے ثابت کیا ہے کہ دیش کال و سٹو محض ذہنی ہیں + ہاں اگر یوہا میں ان کو بمقابلہ دیگر اعیان کے قائم قارہ اور ثابتہ تسلیم کیا جائے۔ جس پر سنسے گا۔ ہندسہ بالجبر (Analytical Geometry) میں تمام نقاط

مکمل خطوط مجملہ سطوح اور سب اجسام کے مقامات (Coordinates) منسوخہ محوروں کے لحاظ سے قائم اور مترر ہوتے ہیں۔ سب مسئلے اور سوالات انہیں محوروں پر مبنی ہوتے ہیں۔ سب عقابے انہیں محوروں کی بدولت حل ہوتے ہیں۔ مجملہ علمائے ریاضیہ انہیں محوروں پر موقوف ہوتے ہیں۔ یہ سب کچھ تو سہی۔ لیکن بورڈ پر ڈسٹر (جھاڑن) تو لیا، پھیرا تو دھتے گئی سوہنی اوتھے مینوال، ”مزید ار اشکال ہندسیہ عجیب و غریب خطوط منحنی (curves)۔ تراشہائے مخروطی - (Conic Sections) قطنیہ (patenary) (کارٹھی) خط منحنی

رفت۔ ذی لیت (evalutes, unvalutes) خطوط پیمان (spumals) یہ
 سب کے سب محوروں کو اپنے ساتھ ہی لے مرے، جہاں کشتی ڈوبی
 کھینے کے اوزار پتہ بانس وغیرہ بھی ساتھ ہی غرقاب۔

جان من! تیرے شام مسند سروپ کے بورڈ پر اوردیا کی کھریا
 مٹی سے انیک پرکار کی شکلیں صورتیں (دُنیا) کھچی ہوئی ہیں۔ کئی
 سوالات حل ہو رہے ہیں۔ کئی مجھول لاء می جمع ہیں۔ ہیشمار
 معروف (known quantities) کی بھرمار ہے، آخر حل کرتے کرتے
 ریاضی کی صروح رواں نے ثابت کر دیا ہے کہ

لا (طائم) = ۱

ء (کال) = ۱

می (دوستی) = ۱

ہاں! ٹھیک ہے۔ بالکل درست ہے۔ ویش کال۔ دوستی کی تمیز مجھ
 देशकालानवच्छिन्न (پاک از تقسیم مکان و زمان) اور
 सर्व विक्रिया रहित (مبرا از رو و بدل) میں کہاں؟
 सत्यमित्येतावदिदं सर्वमिदं सर्वमसि

رگ وید کی شرتی کا فرمان ہے۔ "اس کلام سے سچ کہا جاتا ہے جو کچھ
 کہ یہ سب ہے۔ یہ سب تو ہے" یہ اب خوشی سے بغلیں بجاؤ۔ آند کرو
 بورڈ کو صاف کرو۔ اور محوروں کو بھی ساتھ ہی مٹا دو * چلو۔
 پاس! پاس ہو گئے۔ مبارک ہو! گو پاس تو پہلے ہی تھے۔ سووری
 کا التزام و نشان ہی نہ تھا *

نظم

(۱۳) اکیہ عمرے واپس آئے او مید ویدم شو بٹو
 ناگوانش یافتم بادل نشسته سرو بڑو (۱۴)
 آخرا لامریش بریدم مقلف در کوسے رول
 گرچہ بیماری ویدم واپس آئے او گوکبو (۱۵)
 رول گرفت آرام پچوں - آرام رول در برگرفت
 جاں پو جانان را بید آسودہ گشت از جیجی (۱۶)
 اکیہ عمرے آرزوئے وصل او بودت پڑا
 از پٹے آں آرزو نگوشتی از ہر آرزو (۱۷)
 تا بکے سرچشمہ خود را بگل انپاشتن
 جوئے خود را پاک کن - تا آید آب آبجو (۱۸)

(۱۹) میں جو ساری عمر اس کے پیچھے ہر طرف دوڑتا تھا میں نے یکایک اس کو اپنے
 دل میں سامنے بیٹھا ہوا پایا +
 (۲۰) آج کار میں نے اس کو دل کے گوشہ میں مقلف (گوشہ نشین) دیکھا - اگرچہ میں
 اسکی خاطر کوچہ بکوچہ بہتیرا بھاگا +
 (۲۱) جب میرے دل نے دلبر کو پہلو میں پالیا تو اس کو آرام مل گیا - اور جان نے جب
 جانان (اپنے پیارے) کو دیکھا تو جیجی سے رہائی پائی +
 (۲۲) تے طالب (دلیاسو) ! تجھے جو ساری عمر اس کے وصل کی آرزو تھی تو تو نے اس
 آرزو کے پورا کرنے کے لئے کیوں نہ ہر ایک آرزو کو چھوڑ دیا ؟
 (۲۳) تو کب تک اپنے چشمہ کے منہ کو کپڑے سے بند کرتا رہے گا (پاٹتا رہے گا) اپنی نر
 کو صاف کر (یعنی اپنے قلب دانہ کرن) کو صاف کر لے تاکہ حقیقی ندری کا پانی
 اس میں آئے +

آبِ حیاں در دروں وانگہ برائے قطرہ

ریختہ در پیش ہر ناروں و دانا آبِ گود (۶)

مضطرب آں مجلسی وقت را مینہ ہر جا گرو

طالب آں بادۂ بشکن صراحی و سیو (۷)

ناظر آں منطری بردار از عالم نظر

عاشق آں شادی بردوز چشم از غیر او (۸)

نیت بے او پہنچ تابے مروئے از وے بر متاب

بے کویت چوں نسبت آید دست را از وے شو (۹)

ٹھوکر کھا کھا ٹھاکر ٹوٹھا ۛ ٹھاکر ٹھیکر مانہ

ٹھیکر بھجرا مڈا سڑ ڈا ۛ ٹھاکر اُکسے ٹھانہ

لے (۶) آبِ حیات تیرے اندر ہے اور پھر تو اس کے ایک قطرے کے لئے ہر ایک

تخلند اور بے وقوف کے سامنے اپنی بے غرق کر رہا ہے ۛ

دے (۷) اگر تو اس دھیتی مجلس کا مضطرب دگانے والا یعنی اگر تو حقیقی راز کی خبر دینے

والا ہے تو وہ کو ہر ایک جگہ گرو می مت رکھ دینی ہر ایک جگہ اس راز حقیقی کا

سور مت ڈالے اگر تو اس حقیقی نہانہ گوئی، شراب کا طالب ہے نو دنیوی شراب کا

صراحی و شکا توڑ ڈال ۛ

دے (۸) اگر تو اس منظر قابل دیدہ استھایا حالت انکشاف کا دیکھنے والا ہے تو دنیا کی

طرف سے منہ پھیرے۔ اگر تو اس دھیتی، نہانہ دھاکشی بھگوان کا عاشق ہے تو

جو کچھ اُسکے سوائے ہے اس کی طرف سے آنکھ سی لے (بند کر لے)

دے (۹) اُسکے بغیر کوئی چیز زورانی نہیں ہو سکتی۔ اس کی طرف سے منہ پھیر چو کہ اُسکے بغیر

تیرے لئے کوئی نور (نہ ہی یا چک) نہیں اس لئے اس سے ہاتھ مت دھو یعنی غلو مت ہو

ٹھوڑ ٹھوڑ وچ ٹھہریا ٹھاکر ۛ ٹھاکر باہر ناٹھ
 ٹھکٹ ٹھیک ٹھاکر ہی ٹھاکر ۛ ٹھاکر ہی جاں ناٹھ
 ٹھاکر رام نچا دے ناچے ۛ بہ بانڈا جان ناٹھ



ان۔ان۔ان کیا مان لے میرا ۛ
 جان۔جان۔جان۔مروپ جان لے تیرا ۛ
 جاسنے پنا مڑوپ غم نہ جاو یگا کبھی ۛ
 کتے ہیں بار بار بید بات یہ سبھی ۛ
 ٹیٹن کے ٹیٹن جو ہے سو ٹیٹن کے ٹیٹن ہے ۛ
 جس کے بغیر شریہ میں نہ پلک چین ہے ۛ
 اے پیاری جان! جان تو بھوپوں کا بھوپ ہے ۛ
 ناچت ہے پر کرتی سدا چڑا آکھوپ ہے ۛ

معتزض :- ابھی ابھی آپ نے تسلیم کر لیا تھا کہ ایکشن (عمل)
 اور ری ایکشن (دکس عمل)، دونوں سے دنیا نمودار ہوتی ہے۔ اس
 سے تو صاف دہیت باد سیدہ ہوتا ہے۔ اب آپ نتیجہ لازمی سے
 گریز کرتے ہو۔ ایجتا دوددت، ہی کی بات کو دباٹے جاتے ہو ۛ
 رام :- ہاں ہاں! وہ ذکر ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ آپ نے اور
 سوال پیش کر دیئے :- نیز سے تم تو کہتے ہو رہے پاس ادب لیکن یہاں
 حرفِ مطلب کاڑباں پر بار بار آسنے کو رہے

خیر۔ اب ایکشن اور ری ایکشن کی کیفیت سنو :-

ایکشن اور ری ایکشن ہمیشہ مساوی اور متقابل

(equal and opposite) ہوتے ہیں۔ بلکہ ایک ہی ہوتے ہیں۔
 علمِ جبرِ نقیل کے اکثر سوالات میں ایک پہلو سے جسے ایکشن کہنا
 جاتا ہے اسی کو دوسرے پہلو سے ری ایکشن بھی شمار کیا جاتا ہے۔
 ایک ہی حادثہ یا فعل باعتبار ایک جسم کے ایکشن کہلاتا ہے۔ اور
 باعتبار دوسرے جسم کے ری ایکشن نام پاتا ہے۔ ایکشن (دفعِ قاعلی)
 اور ری ایکشن (دفعِ انفعالی) والے اجسام ہرجنس ہی ہوتے ہیں۔
 اب دیکھو جو ایکشن اور ری ایکشن کا پھل مانی گئی ہے۔ اور ایکشن
 باہر سے چیتن کی جانب سے تسلیم کیا گیا ہے۔ اور ری ایکشن اندر
 (منہجہ) کی طرف سے نہ یہاں پر یہ لازم آتا ہے
 کہ ایکشن کا منبع جو چیتن ہے تو ری ایکشن کا چشمہ بھی چیتن ہی
 ہونا چاہیئے۔

۳ موٹی مثال :- سنسکرت تقریر کرنے والا اگر سنسکرت داں ہے۔
 تو اُس سنسکرت تقریر کو سمجھنے والا بھی ضرور سنسکرت داں ہونا چاہیئے
 سگند ہم جنس با ہم جنس پرواز بد کبوتر با کبوتر کا زبا کا زبا
 باہر داواٹے ایکشن، اگر چیتن ہی چیتن ہے تو اندر داواٹے ری
 ایکشن بھی چیتن ہی چیتن ہونا چاہیئے *

لے داں نہ آسمان و نہ مہ آفتاب و خلجہ بریں
 نہ انجم و نہ ملائک نہ کس عیاں نہ نہاں (۱)

لے نہ آسمان ہے نہ چاند ہے نہ سورج اور نہ بہشتِ اعلیٰ ہے۔ نہ وہ تارا ہے نہ فرشتہ
 نہ کوئی ظاہر ہے نہ پوشیدہ *

۱۷ نہ دوزخ و نہ بہشت و نہ ملک و نہ ملک
و نہ ملک کے مت کہ درجہ ظاہر بہشت و نہاں (۱۷)

در کون اوست و نہ پو العجب کمال است این
نہ عقل داند نہ وہم نہ خود نہ بیاں (۱۸)

چگونہ عقل بر دپے کمال حسرت اوست
نہ ظاہر بہشت و نہ باطن نہ آشکار و نہاں (۱۹)

معتزل۔ خیر اتنا تو مان لیا کہ اندر بھی چیتن ہے اور باہر بھی
چیتن ہے۔ لیکن ادویت اس سے بھی سیدھ نہیں ہوتا چگونہ حقیقت
میں چیتن ہی ایکشن کا باعث ہے اور چیتن ہی رمی ایکشن
کا۔ اور اس باہمی عمل سے مونیہ نمودار ہوتی ہے۔ لیکن چیتن پھر
بھی دو رہتے ہیں۔ ایک اندر والا۔ اور دوسرا باہر والا +
رام۔ چیتن دو نہیں

جب کسی کو قطب تارا دکھانا ہوتا ہے۔ تو شمال کی جانب
اُس کا منہ کر کے کہا کرتے ہیں۔ وہ دیکھ سات رشی (مجموعہ انجمن)

۱۸ نہ دوزخ ہے نہ بہشت نہ ملکیت ہے نہ ملک۔ لیکن وہ ملک ہے جو سب میں ظاہر اور
پوشیدہ ہے +

۱۹ دونوں جہان کو ہی ہے۔ لیکن تعجب و کمال یہی ہے کہ نہ اسکو عقل جانتی ہے
نہ سمجھ اور نہ طاقت بیان +

۲۰ عقل اس (ذات) کا کھوج کیسے لگا سکتی ہے (یعنی ہرگز نہیں لگا سکتی)

اس لئے اس کو اس بات کی نہایت حسرت ہے کہ وہ (ذات) نہ ظاہر ہے نہ باطن
ہے اور نہ عیاں ہے نہ نہاں ہے +

جو اہل مغرب کے ہاں Beau ہے، یہ سپت رشی پہلے دکھا دینے سے دھرو (قطب) کا پتہ لگنا آسان ہو جاتا ہے۔ ویسے ”اندر چیتن“ اور ”باہر چیتن“ یہ ظاہری دوت (دائیت) صرف اس لئے دکھائی گئی ہے کہ وحدت دھرو۔ قطب کا ٹھیک ٹھیک پتہ آسانی سے لگ جائے۔

د ا ا الفاظ ”اندہ“ اور ”باہر“ باعتبار ائمہ کرن (دبہ صی۔ من۔ antellect and understanding) کی حد فاصل (partition) کے بولے گئے تھے۔ لیکن اُنویٹو کے پرکاش سے من (دائتہ کرن) کی حقیقت دیکھی جائے تو یہ حد فاصل (پروہ) ایسے مٹا دیتا ہے جیسے اندھیرے کو چرغ سے دیکھا جائے تو مفقود ہوتا ہے۔ حقیقت میں حد فاصل (line of demarcation) ہی کوئی نہیں ہے تو باہر اندر کیسا۔ ”باہر کا چیتن“ اور ”اندر کا چیتن“ یہ دوت کیونکر ہو سکتی ہے؟

اس معاملہ کو پوران کی ایک کھٹا خوب واضح کرتی ہے۔ بھسماشر دوت کو شوچی (کارن شریہ کے پرکاشک) نے یہ بر (know) دان دیا کہ ”جس پر تو ہاتھ دھر لگا وہ فنا ہو جائیگا“۔ یہ قدرت پاتے ہی بھسماشر نے اپنے محسن پر طاقت آزمائی کرتی چاہی۔ یعنی شوچی پر ہاتھ صاف کرنے کی شوچی۔

لے کس نیامونت علم پیر ازمن۔ کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرو۔

لے کسی ایسے آدمی نے مجھ سے تیرا ملازی کا علم نہیں سیکھا کہ جس نے مجھ کو انجاہ کار نشانہ نہ بنایا ہو۔

شہوچی آگے آگے دوڑنے لگے اور بھسماٹر ہاتھ بڑھاتے پیچھے پیچھے ہو
 لیا۔ شو شکر بھگوان وہ پکڑا گیا۔ وہ جل کر راکھ ہوا۔ وہ تاج پوشا گیا۔
 وہ بھسم ہوا۔ نہیں نہیں بچ نکلا، بھسماٹر کس ناپاک نگاہ سے شکر
 کی لایا کا لالچ کر رہا ہے کہ کیا سچ سچ شہوچی کو فنا کرے گا؟

اے! کیا صروح قزاسرود مسائی دیا! نعمت جان بخش کدھر سے آیا؟
 وہ دیکھو۔ پاکیزگی مجسم سراپا نور سرتاج دلیراں نازنین زہرہ جیوں۔ رشک
 قر "من موہنی" کس اندازِ دلربائی سے رقص کُناں ہے "یہ
 موہنی اوتار" بھگوان وشنو دستوگن کے پرکاشک نے شہوچی کی جان
 بچانے کے لئے دھارا ہے کہ بھسماٹر (من) موہنی کی دلفریب پاکیزگی
 پر آنکھ ڈالتے ہی از خود رفتہ ہو گیا۔ موہنی نے اس دیت کے

ناپاک دل سے دُویت (دُوتی) کو ایسا دھوپا اور اس کے ہر سر مو میں
 ایسا حیرت انگیز نرول کیا کہ بھسماٹر گویا موہنی کی عکسی تصویر بن
 گیا۔ موہنی ناچتے ناچتے ہاتھ پاؤں کو جس طرح حرکت دیتی تھی اسی
 کی نقل بھسماٹر کرنے لگا۔ موہنی نے اپنے دونوں ہاتھوں کو نصف
 دائرہ بناتے بلایا۔ بھسماٹر نے بھی ایسا ہی کیا۔ موہنی نے ایک
 بازو سے خوبصورت قوس بنائی۔ بھسماٹر نے بھی یہی کیا۔ رفتہ رفتہ
 موہنی نے اپنا ہاتھ سر پر رکھا۔ بخودی کی ترنگ میں بھسماٹر نے بھی
 اپنے سر پر ہاتھ دھرا۔ ایلو! جٹ تبسم نہ فیصلہ نہ

اس درشتانت کا دارشتانت (یعنی مثال مذکورہ بالا کی تعبیر) یہ
 ہے۔ تم نے کارن شریر (اگیان) پر اتما روپی آفتاب کی نگاہ
 غلیت پڑی۔ تو جیسے خورشید کی تمازت (تیج) سے ہر پگل پڑتی ہے

ویسے ہی شیو داتا کی کرپا دیشٹی کی بدولت کارن شریر سے
 من دھوکشم شریر، روپنی بھسماستر پیدا ہوڈا * اب فی الحقیقت تو
 سارے شیو ہی شیو ہے۔ اتما ہی اتما ہے۔ لیکن من (بھسماستر) کو
 اتما ہی کی بدولت یہ طاقت (دستا) حاصل ہے کہ جہاں ہاتھ ڈالے
 راکھ بنادے * مٹھاری آنکھ کے سامنے کیا ہے؟ اتما (شیو) من (بھسماستر)
 نے وہاں سایہ ڈالا تو درخت نظر آنے لگا۔ اتما (شیو) بھسم ہو گیا *
 نہیں۔ بھاگ گیا * دائیں جانب کیا ہے؟ اتما (شیو) من (بھسماستر) نے
 سایہ ڈالا۔ دیوار نظر آنے لگی۔ اتما (شیو) گم۔ لیکن اتما (شیو) مرا کسی
 صورت سے نہیں۔ کیونکہ درخت اور دیوار کے نام روپ میں بھی منت
 چت آند روپ سے جھلک رہا ہے * مٹھارے سر کی جانب کیا
 ہے؟ اتما (شیو) من (بھسماستر) نے سایہ ڈالا۔ چاند نظر آنے لگا۔
 اتما غائب * بازار سیر کو جاؤ۔ چاروں طرف کیا ہے؟ اتما ہی اتما۔
 لیکن من (بھسماستر) ہاتھ پھیرتا جاتا ہے۔ مردہ میٹر ہی میٹر۔ مادہ
 نام روپ، دکھائی پڑتا ہے۔ اتما مفقود *

بچپن سے لیکر بڑھاپے تک خواہ عالم خواب میں خواہ عالم بیداری
 میں جو کچھ دیکھا سنا، اکبرایا محض اتما ہی اتما ہے۔ لیکن من (بھسماستر)
 نے اتما نہ دیکھا *

سنسکرت جو تیش شاستر والوں کے ہاں ایک ہی سورج علحدہ علحدہ
 بروج میں علحدہ علحدہ نام پاتا ہے۔ ویسے ہی ایک اتما جو بلحاظ
 دایان مستیتی، کارن شریر پر تجلی نشان ہونے کے شیو کہلاتا ہے
 باعتبار جاگرت اوستھا پر نور افکن ہونے کے وشنو موسوم ہوتا

لیکن شخص اول (ا) کی فمائش سے معاون ہونا تو یہی معنی رکھتا ہے کہ وہ شخص (ا) خود اپنی اعانت کر رہا ہے۔ شخص ثانی (ب) تو ایک گونہ اس (ا) کے اوزار یا ہاتھ کا کام دے رہا ہے۔

پس جیسے گردن دینی حاجت محسوس کرنے والا، اور ہاتھ دینی حاجت رفع کرنے والا، ان دونوں کا اوشٹان چیتن (تکلیف گاہ و نشتِ پناہ) ایک ہی ہے (خواہ انسان سویا پڑا ہو۔ ادھر منہ پر کھٹی بیٹھتی ہے ادھر ہاتھ خود بخود اُسے اڑانے کے لئے اٹھاتا ہے)۔

ویسے ہی اُسے عزیز! وہ ستا (چیتن) جو (دیرے) اس ایک جسم کے اندر حکمران ہے۔ وہی سورج چاند وغیرہ تمام کائنات کی مالک ہے۔ ساری رات غم نیند بھر سو لیتے ہو۔ ادھر صبح کے وقت ہمارے اس جسم کے اندر نور کی حاجت (کھجلی) محسوس ہوتی ہے۔ ادھر اس کھجلی (ضرورت) کو دور کرنے کے لئے آفتاب ہاتھ کی طرح جھٹ آ موجود ہوتا ہے + عزیز من! شک و شبہ دل سے مٹا دو۔ جس ہمارے حقیقی اپنے آپ کا کھجلی (حاجت) محسوس کرنے والا یہ جسم ہے اُس ہی ہمارے حقیقی اپنے آپ کا سورج رُوپنی کھجلائے والا ہاتھ ہے + مغربی

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| خود راز دستِ خویش خریدار آبدہ (۱) | آں ماہِ مشتریست بازار آمد |
| مطلوبِ خویش راست طلبکار آبدہ (۲) | مجبوب گشتہ است محبتِ جالِ خویش |

(۱) وہ پیارا (مشوق) خود بازار میں خریدار ہو کر آیا ہوا ہے۔ اور اپنے ہاتھ سے اپنی ہی خریداری کر رہا ہے۔ (۲) اپنے ہی حُسن کا عاشق وہ (پریمی ہی) خود ہو گیا ہے اور اپنے مطلوب کا خود ہی طلبکار بن رہا ہے +

لہ رو حلقہ دوش بر در دل پار معنوی

گفتم کہ کسیت؟ گفت کہ در باز کن توئی

تقاش گشتہ نقش و نگار است بیگیاں

باقی نمانا شدہ است دین نقش معنوی

لہ دوش اس صنم بیگناہ دوش بگذاشت او من چوں پری

کردم سلامش لیکن او دادہ جواب سسر شری (۱)

گفتم چرا بیگناہ؟ گفتا کہ تو دیوانہ

من کسیتم تو کسیتی در خود چرا می ننگری (۲)

تو اولی و آخری تو باطنی و ظاہری

تو قاصدی و مقصدی تو ناطری و منطری (۳)

گتے کی دونوں آنکھوں میں ایک بھی مردک ہوتی ہے۔ بیش
آنکھ سے دیکھتا ہے تو مردم چشم ادھر پھیر لیتا ہے۔ دائیں آنکھ سے دیکھتے
وقت ادھر پھیر لیتا ہے۔ تم ہی سورج ٹوبلی دائیں آنکھ میں نور

لہ میرے دلی دوست (یارِ شاہ) نے کل رات کو دل کے دروازے پر گڑھی کھڑ کھڑائی۔

میں نے پوچھا کہ کون ہے؟ اس نے جواب دیا کہ دروازہ کھول۔ تو ہی ہے؟

(۴) تقاش (ایشور) ہی بیشک یہ نقش و نگار جو گیا ہے۔ اور اس معنوی نقش میں

اصلی مصوّر (دانی) خود چھپا ہوا ہے؟

لہ دل کل رات وہ یارا غیروں (بیگانوں) کی طرح میرے پاس سے پی کی مانند گزر گیا ہیں

نے اس کو سلام کیا لیکن اس نے سرری (معنوی) جواب دیا؟

(۵) میں نے کہا کہ تو بیگناہ دغیر کیوں بن گیا؟ اس نے جواب دیا کہ تو پاگل ہو گیا ہے۔ میں

کون ہوں تو کون ہے۔ یہ اپنے اندر کیوں نہیں دیکھتا ہے؟

(۶) تو ہی اول ہے تو ہی آخر ہے۔ تو ہی ظاہر و باطن ہے۔ تو ہی قاصد و مقصد

ہے۔ اور تو ہی دیکھنے والا اور قابلِ نظارہ ہے؟

انگن ہو۔ تم ہی انسان روپی بائیں آنکھ میں تماشائے حیرت ہو ۛ
 ثنائی نے (dynamama) سے جو سکتی نکلتی ہے وہی دائرہ پورا کر کے
 اس میں واپس آتی ہے۔ ادھر لڑکا جنم لیتا ہے۔ ادھر لڑکی جنم لیتی ہے۔
 مردوں اور عورتوں کی تعداد بہ ہیئت مجبوسی برابر رہتی ہے۔ جن
 ملکوں میں انتہا کی سردی پڑتی ہے اُن ممالک کے باغیروں کے بدن
 گرم پشم دار ہوتے ہیں۔ گویا کمان قوسک ساتھ ہی لیکر پیدا ہوتے ہیں ۛ
 دنیا کے ہر ایک حادثے کا اپنے عوارض کے عین موزون ہونا
 (The fittest thing in the fittest place) جس کا نام
 خواہ غلط ہو خواہ درست ڈیزائن design رکھا گیا ہے کہ صاف ثابت
 کرتا ہے کہ کھجلی اور ناخن روپی تمام کائنات میں ایک ہی چیز ہیں ۛ
 حادث (phenomena) میں مہی چیتن جلوہ افروز ہوتا ہے
 جو ان کے عوارض (circumstances) میں ۛ سب
 ایک ہی ایک کا ظہور ہے۔ وہ جو میرا جیتی اپنا آپ ہے وہی تمام کائنات
 کا آتما ہے ۛ جو سانچہ غیر موزوں معلوم دیتا ہے جو وقوعہ
 نامناسب خیال میں آتا ہے۔ جو حادثہ نازیبا سمجھا جاتا ہے۔ وہ صرف
 سائنس کا کافی علم نہ ہونے کے باعث سے ہے۔ حادث کی فہم
 سے بے خبر ہونے کے سبب سے ہے۔ واقفیت کی کوتاہی کی وجہ سے
 ہے ۛ ورنہ اے عزیز! ہر وقوعہ۔ ہر حادثہ۔ ہر سانچہ۔ ہر امر۔ ہر پرک
 ہر انجم سالوں میں بڑا مجبوء اگیت آلاپ آلاپ کر سننا رہا ہے کہ ذات
 کل میری ہی ذات ہے۔ کل کی روح میری ہی روح ہے۔ سب کا
 آتما میرا ہی آتما ہے۔ ایک۔ ایک۔ ایک ۛ

There is not the smallest orb which thou behold'st
 But in his motion like an angel sings,
 Still quivering to the young eyed cherubim.
 (Merchant of Venice)

جان من! یہ ایک چھوٹا سا جسم ہے۔ اس کو تم کہتے ہو "میرا ہے"
 خواہ مجھے اس کے اعضا و اعصاب و جوارح کی پوری پوری حقیقت معلوم
 ہے تو بھی تیرا ہے۔ اور اگر گونے کالج میں اسقدر تعلیم نہیں پائی کہ
 رنگوں بچوں وغیرہ کی تمام حرکات و سکنات سے کما حقہ علم حاصل
 کر لیا ہو۔ اس لاعلمی کے باوجود بھی جسم تیرا ہے۔ اس میں مجھے کچھ شبہ نہیں۔
 ویسے ہی تمام جہاں خواہ مٹیوں اس کے ہر ایک ٹکڑے و صحرا کا علم ہو
 مٹھارا ہے۔ اور خواہ مٹیوں ایک گاؤں کی بھی پوری پوری واقفیت نہ
 ہو مٹی پر بھی مٹھارا ہے۔ مٹھارے شاہنشاہ عالم ہونے میں کچھ شبہ نہیں۔
 مٹھارے نیست خیراد ہستے تو در جہاں موجود بیچ
 خواہ در انکار کوش و خواہ در اقرار باش

اگر مجھے سچ اور اپنا نظر نہیں آتا تو بھی تیرا ہے۔ اور اگر اُرسی میں نظر آجائے
 تو بھی تیرا ہے۔ خواب میں اگر مرقوب و دلکش حوادث و عوارض جمع ہیں تو
 تیرا خیال ہیں۔ اور اگر سخت ہیبتناک بھیانک ڈراؤنی صورتیں موجود
 ہیں تو تیری کر قوت ہیں۔ ویسے ہی دنیا میں خواہ

مٹھارے چھوٹے چھوٹے جسم بھی جو تو دیکھتا ہے ایسا نہیں ہے کہ اپنی حرکت میں فرشتے کی طرح
 نکلتا ہو۔ اور ابھی تک ایک روشن آسمان (تیز نگاہ) والے فرشتے کی مانند نظر نظر آتا
 دیا تیرا لگتا ہے ہر مٹھاری ہستی کے سوائے جہاں میں کچھ موجود نہیں ہے خواہ
 تو اس امر کا انکار کر اور خواہ اقرار کر

دل پسند وادایتی ہوں خواہ محصیتیں اور آفتیں ہوں۔ سب تیری
ہی بنائی ہوئی ہیں *

Joy! Joy! I triumph now; no more I know
Myself as simply me I burn with love
The centre is within me, and its wonder
Lies as a circle everywhere about me.

Joy! Joy! no mortal thought can fathom me.
I am the merchant and the pearl at once.
Lo! time and space lie crouching at my feet
Joy! Joy! when I would revel in a rapture,
I plunge into myself and all things know

لے آئے! آئے! (دہرے دہرے) میں نے اب فتح پائی ہے۔ اب میں اپنے آپ کو محض
ایک جڑی "بش" (آہنگان نہیں سمجھتا۔ میرے اندر اب پریم (محبت! عشق) کے
شعے بھڑک اٹھتے ہیں۔ مرکز کل میرے اندر ہے۔ اور اس کا مرکز منہ اندر
دائرے کے ہر جگہ میرے گرد داخل ہے، آئے! آئے! اب کوئی قافی
و (انسانی) خیال (دیوار) میری تہ کو نہیں پہنچ سکتا۔ میں ہر دو سو (اگر جوہری)
اور جوہر ایک ساتھ ہی ہوں۔ دیکھو دان و مکان میرے قدموں میں گر
رہے ہیں *

آئے! آئے! اب جب میں عالم وجد (محویت) میں مستور ہوتا چاہتا ہوں۔
تو محبت اپنے اندر غوطہ لگاتا ہوں (یعنی اپنی ترقی کو اپنے اندر لے کرتا ہوں۔
اور ہر چیز کو جان لیتا ہوں (یعنی سرگئیہ ہو جاتا ہوں) *

۱۰) گفتش خواہم کہ زینم مر مژا آسے نادین

گفت گر خواہی مژا زیننی برد خود را بہ ہیں ۱۱)

گفتش باز نشستن آرژو دارم بے

گفت گر باشد مژا ایں آرژو با خود نشیں ۱۲)

گفتش کاک نقش گوئی بر مثال نقش تو

گفت ظاہر شد بہ نقش خویشین نقش آفریں ۱۳)

گفتش گوئی کہ آدم جمع مکل عالم است

گفت جمع عالم است و جمع رب العالمین ۱۴)

گفتش ہم من تو ام ہم مجله تو خندید و گفت

بر تو و برویت بادا ہزاراں آفریں ۱۵)

۱۱) میں نے اس (یار) کو کہا کہ میں تے پیارے! تجھ کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس نے جواب

دیا کہ اگر تو میرے دیکھنے کی آرژو رکھتا ہے تو جا! اپنے آپ کو دیکھ۔ دو تیری اصل
فات ہے موی میں ہوں) ۱۲)

۱۲) میں نے اس کو کہا کہ تے پیارے! میں تیرے پاس بیٹھنے کی بہت خواہش رکھتا ہوں۔
اس نے کہا کہ اگر تجھے یہ خواہش ہے تو جا اپنے ساتھ بیٹھ (میں وہیں ہی ہوں) ۱۳)

۱۳) میں نے اس کو کہا کہ آسے پیارے! تو ایسا نقش بنا کہ جو تیرے نقش (صورت) کی مانند
ہو۔ اس نے جواب دیا کہ میرے اپنے نقش (اسماء و اسکاں) سے اصلی نقاش آپ ظاہر ہوگا مژا ہے۔

۱۴) میں نے اس کو کہا کہ کیا تو یہ کہتا ہے کہ آدمی کل جہان کا مجموعہ ہے؟ اس نے جواب دیا کہ جہان کا
مجموعہ تو کیا بلکہ جانوں کے مالک (سب لوگوں کے مالک) الیور پراختا کا بھی مجموعہ ہے۔ (یعنی خدا
کی ذات و صفات کا مجموعہ بھی یہ آدمی ہے) ۱۵) میں نے اس کو کہا کہ پھر میں ہی تو ہوں۔ اور سب کچھ
بھی تو ہے سپر وہ ہنسا اور بولا کہ تیرے پر اور تیرے لیے دیکھنے پر ہزار ہزار شاہنشاہ

اگر یہ جسم خوبصورت ہے تو اُسے دیکھ دیکھ تو پُرسق ہوتا ہے۔
 خوشی سے کھل جاتا ہے۔ اگر یہ کالا ہے تو اُسے کرشن ! تو اس سیاہ
 کام ہی کو ”میرا“ ہونے کے باعث خوبصورت قرار دیتا ہے۔
 ۵۔ کالا پُرنا جنگل چرنا اوہ بھی چھل بل خوب کرے
 کالا ہستی رہے فوجن میں فوجن کا منگوار کرے
 کالا باؤل رُپے رُپے جہاں پڑے تھاں پھل کرے
 کالا کھانڈا رہے میان میں جہاں پڑے دو ٹوک کرے
 کالی ڈھال مرد کے کندھے جہاں لڑے تھاں اوٹ کرے
 کالا ناگ بانہی کا راجہ جس کا کاٹا ٹوٹ کرے
 کالا ڈول کنوئیں کے اندر جس کا پانی شانت کرے
 کالی بھینس بھر کا بٹو۔ دو دو شکستی بل آدھک کرے
 کالا تورا رسوئی بھیتر کھا کر روٹی خلق جئے
 کالی کوکل کو کے چوکے جس کا شبد تن من ہرے
 کالا ہے تیرے نین سرمہ تو کالے کا نام دھرے
 کالا ہے تیرے نینن تارا تو کالے کا نام دھرے
 کالے تیرے بال سانپ سے تو کالے کا نام دھرے

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| بات کرے گورو گپان کی پیری | ۶۔ گوری ری تم گور مگوری |
| نین بنے جانو آم کی کیری | دانت دہنی چمک دمک بن |
| کھول گھوگھٹ دیکھ دیکھیں مے ری | یتا گمان کیا کرے راونسا |

جاناں ہو لباس بشری میں بچھا تو رُخدا
 سننے بھی ہو کچھ ؟ غارت نہیں کیا کہتے ہیں

ہم سے کھل جاؤ بوقتِ بھجن بھگتی ایک دن
 ورنہ ہم چھیڑینگے رکھ کر عذریستی ایک دن
 نقاب ٹوٹے ریشریں سے دور کرو۔ ضد اب چھوڑو۔ بہت انکار اچھا
 نہیں۔ مان جاؤ۔ تمام کائنات کا آتما تم ہی ہو۔ تم ہی نے
 مستدس

مال پڑھیں

سے کہیں کیوں اشارہ ہو کے اپنا ٹور چکایا
 عقل میں جا کہیں چکا کہیں تیغ میں آیا
 کہیں سورج ہو کیا کیا تیز جلوہ آپ دکھلایا
 کہیں ہو چاند چکا اور کہیں خود بن گیا سایا
 تو ہی باطن میں پنہاں ہے تو ظاہر ہر مکاں پر ہے
 تو مٹیوں کے مٹوں میں ہے تو رندوں کی ڈباں پر ہے
 برا ہی حکم ہے اِمد جو برساتا ہے یہ پانی
 ہوا اُٹھیلیاں کرتی ہے تیرے زیرِ نگرانی
 تجلی آتش سوزاں میں تیری ہی ہے تُو رانی
 پڑا پھرتا ہے مارا مارا ڈر سے مرگِ حیوانی
 تو ہی باطن میں پنہاں ہے تو ظاہر ہر مکاں پر ہے
 تو مٹیوں کے مٹوں میں ہے تو رندوں کی ڈباں پر ہے
 تو ہی آنکھوں میں تُوِ مردک جو آپ چکا ہے
 تو ہی جو عقل کا جو ہر سروں میں سب کے دکھا ہے
 تیرے ہی تُو کا جلسہ ہے قطرہ میں جو تم کا ہے۔

تو رونق ہر چمن کی ہے تو دلبر جامِ حم کا ہے

تو ہی باطن میں پنہاں ہے تو ظاہر ہر مکاں پر ہے
تو مہینوں کے منوں میں ہے تو مستوں کی ترباں پر ہے

کہیں طاؤس زریں بال بن کر رقص کرتا ہے

وگھا کر ناج اپنا مور فی پر آپ کرتا ہے

کہیں ہو فاختہ گؤ گؤ کی سی آواز کرتا ہے

کہیں بلبل ہے خود ہے باغیاں پھر اس سے ڈرتا ہے

تو ہی باطن میں پنہاں ہے تو ظاہر ہر مکاں پر ہے

تو مہینوں کے منوں میں ہے تو رندوں کی ترباں پر ہے

کہیں شاہیں بنا شہپر۔ کہیں شکوہ ہے مستانہ

شکاری آپ بنا ہے۔ کہیں ہے آب اور دانہ

لٹک سے چال چلتا ہے کہیں معشوق جانانہ

صنم تو۔ برہمن ناقوس تو۔ خود تو ہے مستخانہ

تو ہی باطن میں پنہاں ہے تو ظاہر ہر مکاں پر ہے

تو مہینوں کے منوں میں ہے تو رندوں کی ترباں پر ہے

تو ہی یا قوت میں روشن تو ہی پگھراج اور در میں

تو ہی لعل بدخشاں میں تو ہی ہے خود سمندر میں

تو ہی کسار و دریا میں تو ہی دیوار اور در میں

تو ہی صحرائیں آبادی میں۔ تیرا نور نیر میں

تو ہی باطن میں پنہاں ہے تو ظاہر ہر مکاں پر ہے

تو مہینوں کے منوں میں ہے تو رندوں کی ترباں پر ہے

درجِ سل بشند

پیارے ! تمہارا کیا حق ہے اپنے تئیں ایک جسم کی انسانیت میں پڑا گلا ہے
 کا ؟ تمہیں کب بچا ہے خود کشی کرنا ؟ تمام کون و مکان تمہارا ہی جسم ہے
 تم ہی ہو وہ جدھر نگاہ ڈالو تمہاری ہی شان ہے۔ اگر دنیا بُری دکائی ہے
 تو تم ہو۔ اگر بھلی دگوری ہے تو تم ہو۔ سب تمہارا ہی جلال ہے وہ
 خواہ کوئی تارے گن سکے۔ خواہ کوئی سر کے بال بھی نہ گن سکے لیکن
 ہو سب تم ہی تم۔ یہ بھی تم اور وہ بھی تم وہ خواہ کہیں ایسی کل ایجاد
 ہو جائے جس سے سورج اور تاروں تک رسائی ممکن ہو۔ خواہ آنکھ کے
 ہمارے کو بھی دیکھنا نصیب نہ ہو سکے۔ لیکن ہو سب تم ہی تم۔ یہ بھی
 تم اور وہ بھی تم۔ خواہ تم کو ہر برگ و گل کی ساخت سے پوری
 پوری آگاہی ہو جائے۔ خواہ تم کو گل لزام انسان کا بھی پتہ نہ لگے۔
 لیکن ہو سب تم ہی تم۔ یہ بھی تم اور وہ بھی تم۔

بعض دل (Heaven) کو سلطان الحواس قرار دیتے تھے۔

بعض دماغ کو شاہنشاہی کا لقب دیتے ہیں۔ نیز بعض آسمان کو گھومتا
 مانتے تھے۔ بعض زمین کو گرداں ثابت کر بیٹھے۔ لیکن خواہ کیوں ہو خواہ
 ہوں ہو عقل اور چکر کھاتی ہوئی جائے۔ خواہ اُدھر گھبراتی ہوئی
 پھر سے پچپن اور شہسپنتی میں کچھ متیز و فکر نہ ہو۔ یا (جاگرت میں)
 زمین و آسمان کے قلابے ملائے جائیں۔ تمہاری ذات پاک سدا
 ایک ریں پیچوں و بے چرا بے زوال۔ بے بدل۔ غیر متغیر برتر از اوصاف
 Spirit, Infinite, Eternal, Unchangeable, into Being,

نے اتنا اپنی ذات میں لا محدود۔ دائم۔ غیر متغیر۔ عین علم عین طاقت۔ عین پوتر ماد پاکیزگی

عین انصاف۔ عین نیکی و سچائی (حق) ہے +

Wisdom, Power, Holiness, Justice, Goodness & Truth

ہے وہ خواہ پھرتا ہے فلک اور خواہ پھرتی ہے زمیں

دخل میری ذات میں ہرگز تغیر کو نہیں

اگر سائنس میں کوئی نئی بات دریافت ہوئی ہے تو وہ تیرے ہی
خبروں سے تاباں کے کسی خال کا پتہ لگا ہے۔ تیری ہی شان آشکارا
ہوئی ہے۔ تیرا ہی جال پھوٹا ہوا ہے +

حکما کے فرقے زمانہ گزشتہ میں ایک دوسرے سے شرطیں

باندھ باندھ کر مشائے وحدت کو ثابت کرتے رہے۔ اور زمانہ مستقبل

میں فلاسفر لوگ وحدت کو ثابت کرتے کرتے پاگل ہو جائیں گے۔

فلاسفی کے ہزاروں دور ہو چکے اور لاکھوں آئیں گے۔ رسومات کے

سینکڑوں طبقے دب چکے اور آئندہ بیسیوں اپنے اپنے موقع پر

مرتب ہو کر آئے دن پتھر کے کوٹلوں کی کانیں دھندھکی بن جائیں گے۔

ہشمار سلطنتیں روئے زمین پر ہو گئیں اور کروڑوں اپنے اپنے

وقت پر بہار دکھا کر پھر تباہ ہو جائیں گی + پیچھے عقل کے طوطے

اڑتے آئے اور آگے کو ہوش اڑتے رہیں گے خواہ فلاسفی اسکو

نہایت کرنے میں کامیاب ہو سکے خواہ بیہوش ہو کر گر پڑے۔ لیکن

ایک ماحرق مطلق بے رد و بدل۔ قین علم و عین سرور میری ذات

پاک جوں کی توں چلی آئی ہے اور رہیگی +

لے مڑتے شد کہ میرا از غیب | لفظ لفظ بگوں ہوش خطاب

کہ مجر او نیست در سرائے وجود | یہ حقیقت کے رد کر موجود +

لے موت ہوئی کہ غیب سے ہر لفظ ہوش کے کان (انہ کرن) میں یہ آواز سنائی دیتی

رہتی ہے کہ اُسے سوائے اس ہستی کی سرائے میں دراصل اور کوئی موجود نہیں ہے +

س سب سے سر بھارت کوئی نہ رہی عاقی ہے
 آدے آست لورج جہاں دایو بھی رس خاکی ہے
 کال کلاتے بچت نہ کوئی برہما بشنو پناکی ہے
 لہ اک آئند راسی آج نباشی ہم رہ جانا باقی ہے
 الْحَقُّ وَجُودُهُ مُطْلَقٌ وَمَا سِوَاهُ خَالٌ هُنَّ حَرَافٌ بَاطِلٌ

اگر کریہ المنظر ڈبوں پیشانی ترش رو سیاہ نام شخص ہے تو وہ
 تمہارا ہی اپنا آپ ہے۔ اس امر سے گریز نہیں۔ پس نفرت کیسی؟ اور
 اگر پری پیکر ڈہرہ حشال زینت کائنات سرمایہ ناز حور وشن ہے تو
 تمہارا ہی اپنا آپ ہے۔ وہ خود تم ہی ہو۔ تم ہی ہو۔ تم ہی ہو۔
 پس عشق کس سے؟ مودہ کیوں؟ تمہارے حواس حمہ جو اسے الگ
 دکھاتے ہیں سراسر دروغ گو ہیں۔ ان کا اعتبار مت کرو۔ تم سب
 اجسام کی زندگی ہو۔ کل تم ہو۔ کل تم ہو۔

Space & Time, now I see it as true, what I guessed at
 "What I guessed when I loaf'd on the grass,
 "What I guess'd while I lay alone in my bed,
 and again as I walk'd the beach under the
 paling stars of the morning.

لے (۱) حق تعالیٰ ایک وجود مطلق ہے اس کے ایسے خیال کرنا محض تمسخر و باطل ہے۔
 (۲) اور مکان و زمان جو کچھ میں نے قیاس کیا تھا اسے اب میں سچ نکلا دیکھتا ہوں۔
 یعنی جو قیاس کہ گھاس یہ پھرتے ہوئے یا اکیلے اپنے بستر پر لیٹے ہوئے یا صبح کی وقت
 غائب ہوتے ہوئے (دسم چڑھتے ہوئے) ستاروں کے تلے۔ ساحل پر ہوا خوری کرتے

Where the panther walks to and fro on a limb
 overhead, where the buck turns
 furiously on the hunter,
 Where the rattle snake suns his flabby length
 on a rock, where the otter is feeding on fish,
 Over the growing sugar, over the yellow flowered
 cotton plant, over the rice in its low moist field.

Scaling mountains, putting myself cautiously up,
 holding on by low scragged limbs,

جوتے میں نے »اپنے دل میں« کئے تھے وہ سب کے سب بچ نکلے (اترے)

جہاں کہ جیتا اپنے سر پر کے اعضا کے سہارے (یعنی سر کے بل) ادھر ادھر ہوا خوری
 کرتا ہے۔ جہاں مارہ سنگھا (ماخروش و مینڈا) تندہی سے شکاری پر اٹنا حملہ کرتا ہے۔
 جہاں چھپکارے مارنے والا سانپ ایک چٹان پر مھوپ میں ٹپتا ہے۔ جہاں اوہ بلاؤ
 دلترا، مچھلیوں کو گڑپ کر رہا ہے دیا مچھلیوں پر اپنی زندگی بسر کر رہا ہے۔ اگستے
 پڑے گئے پرورد پچول والی ٹوٹی کے پردے پر نشیبی و مرطوب دھان کے کھیتوں میں

پھاڑوں پر اقیانوس سے اپنے چھوٹے و بڑے بازوؤں (دانتوں) سے پکڑ پکڑ کر پڑھتے ہوئے
 جہاں بٹر جنگوں دھیتوں کے بیچ میں سیٹی بجاتا ہے۔ جہاں چشمہ (نالہ) پڑا ہے

Where the quail is whistling between the woods
and the wheat-plot.

Where the brook puts out the roots of the old tree
and flows to the meadow,
Under Niagara, the cataract falling like a veil
over my countenance,
At the festivals, with black guard gibes, ironical
license, bull dances, drinking, laughter,

درخت کی جڑوں کو اٹکھاڑتا ہے۔ اور مرغزاروں کی طرف بتاتا ہے۔ جہاں نیا گر کے تنکے
آبشار اس طرح گر رہا ہے۔ جیسے میرے چہرے پر نقاب۔ ان میاؤں میں جہاں بہ معاش دُشمن ہے
ٹھننے مار رہے ہیں۔ جہاں یقینیاں و طنز آمیز دلیاں کھلے طور پر اڑتی ہیں۔ جہاں ساتھیوں
کا ملج ہوتا ہے۔ عام کا دور چلتا ہے۔ مہنسی مذاق ہوتا ہے۔ سب پھیلتے ہوئے لوگ ان
تمام شرم پھلوں کا دوسہ چاہتے ہیں جو مجھے ملتے ہیں ۛ

.....

جہاں ایک قبرستان کے محراب در دروازے میں دھڑلے والی گالیاں داخل ہوتی ہیں۔
جہاں تیرکوں اور غوط خوروں کے نہالے کی چینیٹوں سے دوپہر ٹھنڈی ہو جاتی ہے جتنا شک
یا دوزخ کی جگہ میں سے پردہ دار کشادہ کرے میں سے دفتر یا پبلک ہال میں سے ویسی اور
پر ویسی نئے اور پورے ہر دو سے خوش ہوتے ہوئے

.....

اسی سہ پہر کو بادلوں کی طرف اُد پرستہ کرتے۔ کبھی کوچے کے نیچے دجٹوب کی طرف، اور کبھی
سمندر کے کنارے کنارے آوارہ پھرتے ہوئے غیرے وائیں اور بائیں بازو دو دوستوں کے

At apple-peelings wanting kisses for all the
red fruits I find,

.....

Where the burial coaches enter the arched gates
of a cemetery

Where the splash of swimmers & divers cools the warm noon,
Through the gymnasium, through the curtain'd
saloon, through the office or public hall;
Pleas'd with the native, and pleas'd with the
foreign, pleas'd with the new and old,

.....

Wandering the same afternoon, with my face
turn'd up to the clouds, or down a lane or along the beach,
My right & left arms round the sides of two friends
and I in the middle.

پہلوؤں کے گرد (یعنی دوستوں کو اپنے پہلو میں لے بیٹھے) اور میں اُنکے بیچ میں ہو کر
ہسپتال میں تپ دہ مریض کی چار پائی کے پاس لیٹو بندہ پہنچاتے ہوئے۔

.....

ساتھوں سیاروں۔ چوڑے حلقے میں سے اور اتنی ہزار میلوں کے قطر میں سے تیز گد رستے
ہوئے و مدار شہابوں کے ساتھ جو ماقیروں کی حرج آگ کے ٹوٹے ہوئے کیے ہیں تیز جاتے ہوئے ہیں
ہلال (نئے چاند) جیسے بچے کو لیجانے ہوئے جو اپنی ماں کو پورا پورا اپنے ساتھ پیٹ میں لے جھرتے

By the cot in the hospital reaching lemonade to a
feverish patients.

Speeding amid the seven satellites & the broad ring,
and the diameter of eighty thousand miles,
Speeding with toil'd meteors, throwing fire balls
like the rest,

Carrying the crescent child that carries its own
full mother in its belly,

Storming, enjoying, planning, loving, cautioning,
Backing and filling, appearing and disappearing,
I tread day and night such roads

I fly those flights of a fluid & swallowing soul,
My course runs below the soundings of plummet

(Walt Whitman)

پڑتا ہے۔ جل نور تپتا ہے۔ چوئے۔ خوشی مٹاتا ہے۔ چوئے۔ تجاویز کرتے ہوئے۔ عشق کرتے ہوئے۔ اقیانوس
کرتے ہوئے۔ آشراف سامان دیتے ہوئے۔ لبریز درجن کرتے ہوئے۔ ظاہر اور خفا ہوتے ہوئے میں
رات دن ایسے راستوں میں چلتا ہوں دیا ایسے راستے طے کرتا ہوں / ذہن میں ایک سیال اور
مقیہ ادبی چوئی / روح کی اڑان اڑتا ہوں دینی جیسے ایک سیال فورا گرمی سے اڑ جاتا
ہے۔ اور اڑتا نظر نہیں آتا ہے۔ جیسے ایک مقیہ / روح تن سے بروقت مرگ اڑ جاتی ہے / گر اڑتی
نظر نہیں آتی۔ ایسے ہی میں بھی اڑتا پھرتا ہوں / میرا راستہ ٹیٹ زمین کی کشش پانچنے کا آلہ کی
آوازوں سے بھی تھے جاتا ہے دینی میرے چلنے کا راستہ / اتنا ڈور اور گہرا ہے کہ کوئی نقاہ
ہی نہیں کھ سکتا اور نہ کوئی مار جتا سکتا ہے) ÷ (دہلاٹ و پٹھان)

۱۰ تجلی ہست حق را در نقاب ذاتِ انسانی

شہودِ غیبِ گر خواہی موجبِ انجاستِ اسکانی (۱)

حجابِ جلوہ ہم بھیم جلوہ ہست این جا

نقابِ نیست دریا را مگر طوفانِ عریانی (۲)

کمالِ خود شناسی شدہ دلیلِ قدرتِ عارف

تو گر این رمزِ بشناسی تو میرے پیغمبرِ آتی (۳)

چمن را شوخی از نازت۔ فلک با پردہ سازت

دو عالمِ محو اندازت بہ فمِ آے قطرہ نادانی (۴)

सर्वं खल्विदं ब्रह्म

سوال

۱۔ انسانی ذات کے ردے میں افواہ الہی پوشیدہ ہیں۔ اگر تو اس غیب کی شہادت

چاہتا ہے دینی اگر تو اس پرشیدہ ذات کا انوکھ کرنا چاہتا ہے، تو یہاں ہی اسکا

آئینہ و انکشاف ہونا ممکن ہے۔

۲۔ یہاں جلوہ کا بھرم ہی جلوہ کا پردہ بنا ہوا ہے (یعنی نور کی زیادتی نے ہی منہج

نور کو چھپا رکھا ہے) جیسے دریا کو کوئی پردہ چھپائے ہوئے نہیں ہے۔ سوئے اسکی

عریانی کے طوفان کے۔

۳۔ عارفِ دینی کی طاقتِ دلیل اس کی خود شناسی اس کے ننگا ہونے کا کمال

ہے۔ تو اگر اس صبیحہ کو جان لے تو اسے فاضل و تو بھی ہو جائے۔

۴۔ بلخ کو شوخی تیرے ہی بار کی وجہ سے ہے۔ اور آسمان تیرے ہی بابے کے

پردے ہیں۔ آے نادانی کے قطرے! دے بھولے پیش (۱) تو سمجھ کہ دونوں

جہان تیرے ہی انداز پر منو ہو گئے ہیں (دیارِ مٹ گئے ہیں)۔

۵۔ یہ تمام (نام شروپ) کائنات بہیم (ذلت حق) ہی ہے۔

ترجمہ:- ہرچہ کہ در نظر ادخیر و شرذمہ ذات حق بود اُسے بے خبر

”بن ترین پربت ہے پار بہم“

ایک ہی چیتن ہر ایک شے میں بلا کم و کاست مجوں کا ٹوں
موجود ہے *

۷۷ ہ نام آں کہ اونامے ندارد * بہر نامے کہ خوانی سر بر آرد
ان کی تشریح مختصراً ذرا کر دو

جواب:- پہلے مجل طور پر بیان ہو چکا ہے کہ

اتحادیہ (پیشہ) ۱: सर्वस्य सर्वस्य तद्वाह्यतः

یعنی ایک ہی چیتن ذات سب کے اندر ہے اور وہی چیتن سب
کے باہر ہے * اور یہ چیتن میرا حقیقی اپنا آپ ہے * جیسے سوپن
میں ایک ہی پرسش ادھر اشیاء (مذہب) بن جاتا ہے۔ اور
ادھر دیکھنے والا (مذہب) بن جاتا ہے۔ ویسے جاگرت میں
بھی یہی چیتن ادھر مطلع اکیشن (عمل) بن کر آتا ہے۔ اور ادھر
ری اکیشن (جواب عمل) بنتا ہے۔ یہی چیتن اکیشن اور ری اکیشن
کے ذریعہ انواع و اقسام کے اسماء و اشکال میں جلوہ دکھاتا ہے۔
اس ایک ہی چیتن کے ظاہر میں دومت پن (دائیت) پر دنیا کا
تماشا منحصر ہے * ایک ہاتھ ادھر سے آیا۔ ایک ادھر سے آیا۔
تالی بجی۔ لیکن دونوں ہاتھ ایک ہی پرسش کے تھے * ویسے ہر دو

لے اے یخبر کچھ بھلائی اور برائی نظر آتی ہے وہ تمام ذات حق ہے *

۷۸ باوجود اس کے کہ وہ کوئی نام نہیں رکھا۔ پھر بھی جس نام سے تو اس کو بلائے

(پکارے) تو وہ سنکھتا ہے (ظاہر ہو جاتا ہے)۔

جانب چتین ایک ہی ہے +
 گنگا کی ایک لہر ادھر سے آئی۔ دوسری ادھر سے آئی۔ دونوں
 کے ٹکرائے سے پھین (جھاگ) ملبے وغیرہ پیدا ہو گئے۔ لیکن ہر دو
 لہریں ایک ہی گنگا کی ہیں۔ ویسے دنیا روپی پھین ملبے نظر
 آنے میں ایکشن (عمل)، اور ری ایکشن (جواب عمل)، روپی لہروں
 کا مصدر ایک ہی چتین ہے +

مایا شام

گنگا کی ٹھنڈی چھاتی سے آتی ہے خوش ہوا
 ہے بھینے پھینے باغ کا سانس اس میں مل رہا
 گنگا کے روم روم میں رہنے کا وہ بحر
 آیا جوار زور کا لہروں پہ لے کے کھر
 دیکھو تو کیسے شوق سے آتے جہاز ہیں
 مارے خوشی کے سیٹی بجاتے جہاز ہیں
 شادی زمیں کی آیا! فلک سے ہوئی ہوئی
 وہ ساٹھاں قنات ہے جب ہی تنی ہوئی
 دھما کے سر پہ تاروں کا سہرا رکھلا رکھلا
 دھن کے برق دیں نے چراغاں کھلا دیا
 مقام ڈائیڈن گارڈن کلکتہ بجلی کی روشنی
 ہے کیا سہانا باغ میں میدانِ دلکش

اور حاشیہ ہے بنجوں کا سبزہ پہ واہ واہ
 مجمع ہجوم لوگوں کا بھر کر لگا ہے یہ
 میدان آدمی سے باب بھرا ہے یہ
 پنچوں پہ بعض بیٹھے ہیں۔ اکثر ہیں خوش کھڑے
 ہائے جوان باغ میں ہیں ٹلتے پڑے
 میدان کے پار شرک پہ ہے بگیوں کی بھڑ
 گھوڑوں کی سرکشی ہے لکاموں کی دے پیڑ
 شوقین کلکتہ کے ہیں موجود سب یہاں
 ہر رنگ ڈھنگ وضع کے ملتے ہیں اب یہاں

کام

ہر سب کو دیکھتے ہیں۔ یہ دیکھتے کہاں ؟
 آنکھیں تنی پٹوئی ہیں۔ یہ کیا پر کیا خواں
 مرکز ہے سب نگاہوں کا اجلا چوڑا
 خوش بینڈ باجہ گوروں کا جس میں ہے بچ رہا
 کھاتے پھلا پھلا کے ہیں وہ گالیں گوریاں
 کیا روشنی میں مٹخ دمکتی ہیں کڑتیاں !
 اے لوگوں تم کو کیا ہے جو ہتے ذری نہیں
 کیا تم نے لال کڑتی کو دیکھا کبھی نہیں ؟

پروہ

آسراں میں کیا ہے کرو غور تو سہی
 اس ٹپکی میں کیا ہے کرو غور تو سہی

گوروں کی گرتیوں کو ہیں گویا تک رہے ضرور

لیکن نظر سے گرتیاں گورے تو سب ہیں دور

کرا رہا ہے پردہ ساسب کی نگاہ پر

اس پردہ سے پردہ ٹی ہے ہر ایک کی نظر

یہ پردہ تن رہا ہے عجب ٹھاٹھاٹ کا

جس میں زمیں۔ زمان و مکاں ہے سمارا

پردہ بلا ہے چھید کہ سیون کہیں نہیں

لیکن موٹائی جو پوچھو تو اصلاً نہیں ہیں

پردہ ستم ہے سحر کے نقش و نگار ہیں

ہر آنکھ کے لئے یاں علمدہ ہی کار ہیں

سب سامعین کے سامنے پردہ ہے یہ پڑا

ہر ایک کی نگاہ میں نقشہ بنا دیا

پردوں سے راگ کے ہے یہ پردہ عجب پڑا

گندھرب شہر کا ہے کہ معراج کا مزا

جاؤد ہے پنوٹرم ہے۔ پردہ شراب ہے

کیا سچ ہے۔ رنگ ڈھنگ یہ سب نقش آب ہے

رستے تو یار پردہ میں دیکھیں تو کیفیت

آنکھیں رسی ہیں پردہ سے کیوں؟ کیا ہے ماتیت؟

دیدوں میں اور رنگوں میں کیا ہے مناسبت؟

سلاشی ہے ہواسے دہر۔ پانی بن جاؤ

منوجوں کی طرح لڑو۔ مگر ایک رہو؟

ساتھ ہے صورت کے صورت آفریں

نقش پر نقاش شیدا ہو گیا
ثبوتِ طبعی :- میں ساکھشی چیتن داور نقیش عالم ریز، ہوں۔ وہ
مسئلہ ہے جس کی تردید ہو نہیں سکتی۔ لیکن اپنے تئیں فقط
شاہِ مطلق۔ لا تعلق محنت قرار دینا تسکین نہیں لاتا۔ بیابان
تنہائی کی طرح ناگوار گزرتا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہماری
فطرت اس امر کی روادار نہیں کہ اپنے تئیں خالی ایکشن (عمل) یا
صرف ری ایکشن (جوابِ عمل) کا مصدر ماننے پر اکتفا کی جائے۔ جب
ہم ذاتِ محسوسات کے ساتھ یگانگت نہ ہوگی دل کو کھل نہیں پڑنے کی۔
آب ذرا غور کیجئے ؟

گلاب کا پھول سامنے دھرا ہے۔

اس کی رنگت اس کا ایک گون (دھن) ہے
یہ گون دیکھنے والے (spectator) کی طرف سے ری
ایکشن کا نتیجہ ہے ۔ جیسے آرسی میں لبر پان خوردہ معشوقہ کے آرسی
دیکھنے کا نتیجہ ہے ۔

پھول کی بو اس کا ایک گون (دھن) ہے یہ بھی دیکھنے والے
(spectator) کی طرف سے ری ایکشن کا نتیجہ ہے ۔

پھول کی نزاکت بھی ایک گون ہے جو دیکھنے والے کے ری
ایکشن کا نتیجہ ہے۔ پھول کی شکل بھی ایک گون ہے جو دیکھنے والے
کے ری ایکشن کا نتیجہ ہے ۔ الغرض پھول کے سب اوصاف (گون) نام
روپ، دیکھنے والے کی جانب سے عمل وقوع میں آنے کے

بعد میں تھسوس (پیارے) ہوتے ہیں۔ اب خوب فکر اور تامل کر کے
 بتائیے کہ کیا پھول صرف ان اوصاف (گنتوں - نام رُوب) ہی کو
 بہ حیثیت مجموعی کہتے ہیں کہ پھول میں کچھ اور حقیقت بھی ہے؟
 باذی النظر میں تو یہی معلوم دیتا ہے کہ اگر پھول کی رنگت
 جو شکل نزاکت ذائقہ وزن وغیرہ اوصاف کا تصور ذہن سے رہنا
 کر دیا جائے تو باقی کچھ بھی نہ رہے گا۔ لاشع (عدم) ہی باقی
 آئے گی؟ شروع میں تو یہی گمان غالب آتا ہے کہ پھول صرف اوصاف
 ہی کے مجموعہ کا نام ہے۔ لیکن ویدانت یہ فرماتا ہے۔ کہ
 پیارے! پھول کے جملہ اوصاف (نام رُوب) تو بے شک
 تم نے ایک گونہ اپنے اندر سے آگے ہیں۔ اور پھول بہ حیثیت
 پھول تیرے ہی ایکشن ذفل کے دیئے ہوئے اوصاف کا
 مقروض ہے۔ اِلا جس کو تو پھول مان رہا ہے اُس نے بہ حیثیت
 پھول محسوس ہونے سے پیشتر تیرے ناک پر اثر کیا۔ تیری آنکھ پر
 عمل کیا۔ تیری قوت لامہ پر ایکشن کیا۔ تیری قوت ذائقہ پر
 تاثیر کرنے کی قابلیت کسی میں تھی۔ وہ تو چہین ہے مہیتی نہیں۔
 پس پھول کے نام رُوب (گنتوں و اوصاف) سے پڑے عدم (لا)
 نہیں ہے۔ بلکہ چہین (ا) ہے۔ اور پھول صرف مجموعہ اوصاف
 ہی کا نام نہیں ہے بلکہ پھول کی حقیقی مہیتی تو چہین ہے +
 One stupendous whole

لے ایک عظیم کلی طاقت (ایک ہا پورن شکلی یا پھرنا) موصوب میں گرمی کا اثر لیتی ہے +

Warms in the sun, refreshes in the breeze,
 Glows in the stars, and blossoms in the trees
 Lives through all life, extends through all extent,
 Spreads undivided, operates unspent;
 Breathes in our soul, informs our mortal part,
 As full, as perfect in a hair as heart;
 As full, as perfect, in vile man that mourns,
 As the rapt seraph that adores and burns:
 To him no high, no low, no great, no small;
 He fills, he bounds, connects, and equals all.

(Alexander Pope)

شمعِ شمعری میں تر تازہ ہوتی ہے تاروں میں یکیتی ہے۔ اور دختوں میں بطور کلیوں کے
 کھلتی ہے تمام زندگی (یا زندہ چیزوں) میں وہ بطور زندگی کے ہستی ہے (یا زندہ ہے)
 اور تمام رحمت میں وہ پہلی ہوتی (یعنی اوت موب) ہے غیر منقسم ہوتی وہ بھیلتی ہے اور
 بغیر منافع پھوٹے وہ عمل کرتی ہے۔ ہماری آتما خیر فانی۔ اعلیٰ زندگی میں وہ سانس
 لیتی ہے یعنی اپنا دم چھو نکھتی ہے اور ہمارے خالی جسد جسم میں وہ جان ڈالتی ہے۔
 ہاں میں بھی اتنی ہی بھر پور (پورن) دکائی ہے جتنی کہ ہمارے دل میں۔ بد مرث آدمی
 جو قائم کرنا رہتا ہے اس میں بھی ویسی ہی کارل و بھر پور ہے جیسی کہ ایک بیخود (خوش)
 خستہ میں جو عبادت و سجدہ کرنا رہتا اور (عشق میں) غلبا رہتا ہے اس (پورن) شتا کی نگاہ
 میں نہ کوئی اعلیٰ ہے۔ اداقی نہ بڑا ہے نہ چھوٹا وہ سب کو پور (پورن) کرنی ہے مستحضر کرتی
 (یا خود اچھلتی و پھرتی) ہے۔ سب کو طمانی (دھڑکتی) ہے اور سب کو یکساں دھوا رہ کرنی ہے۔

امر مذکورہ بالا کو ہم کتابت ذیل سے تعبیر کریں گے۔

پھول = گن + ۱
{ رمز گن سے مراد ہے وہ گن یا اوصاف جن کی بدولت پھول نام دیا جاتا ہے۔ اور اسے مراد ہے چتین ذاتِ مطلق، جو گنوں سے پرے ہے ؟

وہ آم کا پھل نظر آ رہا ہے ؟ یہ گلاب کے پھول سے کیوں مختلف ہے ؟

باعث اپنے گنوں کے۔ پھل کے اوصاف اور ہیں۔ پھول کے اور ؟ پھول سونگھنے کی چیز ہے۔ پھل کھانے (یا چوسنے) کی۔ رنگت میں۔ شکل میں۔ نام میں۔ لطافت یا کثافت میں۔ تاثیروں میں اور استعمال میں تفاوت ہے۔ اس لئے پھل اور پھول دونوں ایک ہی نہیں کہلا سکتے ؟ فی الجملہ باعث تفریق علامہ ہیں

(differentiation) صفاتِ ذلک نامِ روپ ہیں جو کہ دی اکین منجانب محسوس کنندہ کا نتیجہ ہیں ؟ کیا پھول کی حقیقی ہستی چتین موجب اکین سے وجہ پھول کے گنوں سے پرے ہے، پھل کی حقیقی ہستی چتین موجب اکین سے وجہ پھل کے گنوں سے پرے ہے، اختلاف نہیں رکھتی ؟ ویدانت کا یہ جواب ہے کہ پھول کی ذاتِ اصلی اور پھل کی ذاتِ

اصلی میں کوئی فرق نہیں ؟ جیسے انگوٹھی اور کنگن میں تفاوت صرف صفات کی وجہ سے ہے۔ ذاتِ دونوں میں کچھ اختلاف نہیں ؟

انگوٹھی انگوٹھی میں پہتی جائے گی۔ کنگن نکلائی میں۔ دونوں کے اشکال اور طرح وضع الگ الگ ہیں۔ لیکن ہیں دونوں

سنا واحد + ویسے ایک ہی ذاتِ مطلق چنن (۱)، گلاب کی حقیقی
 ہستی ہے۔ و نیز آم کی ماہیت اصلی ہے + پس ازروئے
 دیدات آم کی مساوات کتابتِ مذکورہ بالا کے مطابق حسبِ
 ذیل ہوگی +

آم کا پھل = گین + ۱
 } گین سے مراد ہے وہ صفات مثل شٹھاس ردو رنگت مدور شکل
 وغیرہ جو اس پھل کو دُنیا کی تمام دیگر اشیاء سے منتخب۔ نیاں کرتی
 ہیں + یہ بھی یاد رہے کہ مجملہ صفات محسوس کنندہ کے ری
 اکشن کا نتیجہ ہی ہوتی ہیں {

اگر آم کے پھل کی حقیقی ہستی (۱) کو گلاب کے پھول کی
 حقیقی ہستی سے ابھید (ایکھی) ماننے میں مُغادر ہو۔ تو یجئے اسے
 اُسے تعبیر نہیں کرئیے۔ اُسے اس کا بڑا پلپن جلائیں گے + اس
 صورت میں آم کی مساوات حسبِ ذیل ہوگی +

آب کا پھل = گین + ۱
 علیٰ ہذا مصری کو مصری قرار دینے والے۔ مستعار گنوں
 (گین) سے پرے جو مصری کی ذات ہے۔ اُسے پھول اور پھل کی
 ذات سے جُدا اُمانے پر مصری کی مساوات حسبِ ذیل ہوگی۔
 مصری = گین + ۱

نوٹ { گنوں کے متعار ہونے کے بارے میں چند محووف اور رکھ
 دینا مناسب ہے + مصری کا (دب سے بڑا گین) میٹھا پن کھانے
 والے کی حالت پر محووف ہے۔ چنانچہ بعض حالتوں میں مصری

اس حساب سے ۱-۱-۱-۱-۱-۱ وغیرہ سے تعبیر شدہ چین ذواتِ مطلق، لاتعداد قرار پاتے ہیں۔ اور مختلف ماننے پڑتے ہیں +
لیکن چین (ذاتِ مطلق۔ مابیتِ اصلی) کو گٹوں سے پرے (مبہرا

از اوصاف) تسلیم کر چکے ہیں +
نیز امر گٹے شدہ ہے کہ اختلاف کا موجب صرف

اوصاف و گٹے ہوتے ہیں + گٹوں ہی کے مقابلے سے
تفریق و بصیرت کا پتہ لگتا ہے + کیونکہ متقابلہ کرنا اور اشیاء
کے اختلاف کو قائم یا تسلیم کرنا بدھی یا متمیز کا کام
ہے اور بدھی یا متمیز کی دوڑ گٹوں سے پرے نہیں +

کڑوی لگتی ہے + دو آئینہ جہ آدمی کے لئے صاف ثقافت ہے
چوینٹی کی آنکھ کو گردا ہی گردا نظر آتا ہے۔ جہاں آدمی کے
واسطے ہتھ لگانا نامکن ہوتا ہے۔ جو دار لگ جھٹ لگا کر کو
سو لگھ لیا ہے + چوینٹیاں آنے والی بارش کو جان جاتی ہیں۔
اندھے منہ میں لئے دوڑتی جاتی نظر آتی ہیں + کسی شے
کی جسامت اور طول و عرض جسے آدمی کچھ تصور کرتا ہے اپنی
کی آنکھ اسے کچھ اور ہی ٹھانتی ہے۔ بینڈک کی آنکھ پر شمات
دیتی ہے کہ پانی میں کوسب اشیاء صاف صاف ہوتی ہیں۔ پر
پانی کے باہر سب پر مٹھنڈا پن مچا رہا ہے + جو چیزیں ہم
اتخاص کو سفید سفید نظر آتی ہیں۔ بعض حالتوں میں بعض

پس چیتن جو گٹوں سے پردے ہے اختلاف و تفریق کے احاطہ میں نہیں۔
اس لئے چیتن مختلف نہیں ہو سکتے۔ اور جب چیتن میں اختلاف کو راہ
نہیں تو لاتعداد ہونا یعنی چہ ؟

لیکن فرض بالا رموز ۱۔ ا۔ ا۔ ا۔ ا۔ وغیرہ سے مختلف
اجسام میں مختلف چیتن قرار دیتا ہے۔ یعنی ایک بغیر نتیجہ تک پہنچاتا
ہے ، اس فرض بالا غلط ہے۔ یعنی ازم کے نام روپ (اوصاف) میں
جو دست چت کنندہ چیتن سنسکرت کر رہا ہے۔ اسے ا سے لہیر کر کے
پھر مصری کے نام روپ (اوصاف) میں جو چیتن (ا) سنسکرت کر رہا
ہے اسے آچیتن سے مختلف قرار دینا اور بھنورا (ا) شیر (ا) لنگا

کریلی پٹی دکھائی دی ہیں ، والدیں کو کواڑ دیوار چار پائی معلوم
ہوتی ہے۔ لیکن تھا بچہ کچھ محسوس نہیں کرتا۔ خواہ اس کی
آنکھیں کھلی ہوں۔ اور جاگ رہا ہو ، آنکھوں کی ساخت اور بناوٹ
اگر خوردبین - دوربین - کیلاٹ اسکوپ (Kaleidoscope)
یا Loveland laugh (دیکھ اور ہنس کھلونا) کے مشمول
پر ہر تو دنیا بالکل اور کی اور ہو جائے۔ کانوں کی ساخت میں
ذرا سی رد و بدل سماع کا نقشہ ہی پٹ دے ، جہاں کیرٹھی
سے بڑے ترختے آدمی تک آپرولیشن (ارتقاء) ہوا ہے تو کیا
معلوم آئندہ کو کسی ایسے مینج ایوولیوشن (صنوع) کا دور آجائے
کہ آدمیوں کے حواس اور دماغ اسٹایٹ کرنے لگے ٹھنک
محسوس کرنے لگیں۔ ان نظائر سے صاف واضح ہوتا ہے کہ
اسٹایٹ کے لئے (اوصاف) حقیقی نہیں ہوتے۔ بلکہ محسوس کنندہ

دفعہ ۱۲۴ وغیرہ میں الگ الگ جیتن ماننا باطل ہے ۔ ایک ہی جیتن ۔ کلاب
میں ۱۲۴ میں ۔ مصری میں ۔ بھڑا ۔ شیر ۔ گنگا وغیرہ میں جلوہ فرما ہے ۔
تمیز و دلشیں ۱ پر ڈالنی ماروا ہیں

..... = १ = १ = १ = १ = १
 सर्वं खलु इदं ब्रह्म ॥

एकस्तथा सार्धभूतान्तरात्मा रूपं रूपं प्रतिरूपो ५
बहिः ॥ (१) (२) (३) (४) (५) (६) (७) (८) (९) (१०) (११) (१२) (१३) (१४) (१५) (१६) (१७) (१८) (१९) (२०) (२१) (२२) (२३) (२४) (२५) (२६) (२७) (२८) (२९) (३०) (३१) (३२) (३३) (३४) (३५) (३६) (३७) (३८) (३९) (४०) (४१) (४२) (४३) (४४) (४५) (४६) (४७) (४८) (४९) (५०) (५१) (५२) (५३) (५४) (५५) (५६) (५७) (५८) (५९) (६०) (६१) (६२) (६३) (६४) (६५) (६६) (६७) (६८) (६९) (७०) (७१) (७२) (७३) (७४) (७५) (७६) (७७) (७८) (७९) (८०) (८१) (८२) (८३) (८४) (८५) (८६) (८७) (८८) (८९) (९०) (९१) (९२) (९३) (९४) (९५) (९६) (९७) (९८) (९९) (१००)

پر موقوف ہوتے ہیں۔ اور ان کی نمود محسوس کنندہ کی مرامر
محتاج ہے۔ {

مختلف اعیان میں ذاتِ حقیقی کو مختلف ماننے پر ہر ایک۔ چار تھ
دشے کے لئے ایک نئی مساوات ہوگی۔

مضرباً = گین + 1

شیر = $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

گنج = گنج + آ

ہمالیہ = گنپ + ۳

قلم = گین + ۱

۱۔ یہ سب نام روپ جلتے، بہیم ہی ہے، ع (جیسے آگ سب سنار میں ریاکپ ہو کر نانا روپ
برکت ہو جاتی ہے) ویسے ہی ایک آتما ذوات حقیقی، سب اسماء و اشکال کے اور محیط
ہوگا ہر ایک نام روپ میں ہو کر باہر پکٹ مڑا ہے ۔

ایک ہی گیلی میں بڑھتی چار جوڑی کوڑ تیار کرنے کا اندازہ لگاتا ہے۔
 اگر میز پر بنائی منظور ہوں تو اسی گیلی میں تین میزوں کا اسٹیٹ
 (تھینہ) نکالتا ہے۔ بڑھتی کے ذہن میں نو کرسیاں اسی گیلی سے برآمد ہوتی
 ہیں۔ اسی گیلی سے چھ بیچ نکل آتے ہیں ۴ اسی گیلی میں ۱۵ اسٹول منظور
 ہوتے ہیں۔ اسی گیلی میں دو تخت بوسن پائے جاتے ہیں۔ اور چیرنے
 پھاڑنے کے بغیر اسی گیلی میں بارہ بلیک بورڈ نظر آتے ہیں۔ ویسے ایک
 ہی برہم (چیتن) رومی گیلی جس میں ازروٹے حقیقت کوئی کسی رستم کی
 تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ اشکال گوناگوں و آواہن بوقلموں کا ماخذ ہے ۴
 پھر جیسے ایک ہی سفید کاغذ پر اپنے دل میں منظور کبھی رستم کی کبھی
 کرشن کی کبھی چٹنہ ویری ناگ کی کبھی پرندہ بن کی کبھی کاشی کی تصاویر کھینچ رہا
 ہو۔ اور اسی سفید کاغذ پر ریاضی واں اپنے ذہن میں شلیش مرتبے دائرے
 بیضوی بیضی و غیرہ اشکال پڑا مرستم کر رہا ہو۔ اور اسی سفید کاغذ
 پر کوئی اور شخص مرستم شمار کی اور خانہ شماری کی جدول بنا رہا ہو۔
 ویسے ایک ہی چیتن دبرہم ذات واحد میں بیگنٹہ باسی اپنے بہشت و
 رضوان کے رنگا رنگ نقشے بنا رہا ہے۔ اور اسی چیتن دبرہم ذات واحد میں
 دنیا کا باشندہ اشکال گوناگوں کا تصور باندھ رہا ہے۔ اور اسی چیتن دبرہم
 ذات واحد میں دوزخی اپنے جہنم کی آتش سوزاں دیکھ رہا ہے ۴

مختلف مذاہب میں بہت سی ایسی روایتیں چلی آتی ہیں کہ وہ اشخاص
 جو حد سے پرے نیک ہو گئے ہر لے درجے کے پاکیزہ بن گئے۔ دومیوی
 خواہشات و تعلقات جہانی سے سراسر آزاد ہو گئے۔ غضب کے سدھر گئے
 مطلقاً اور کے اور ہو گئے۔ وہ دفعہ سوگ (بہشت) کو پڑھائے گئے ۴ عام

طو پر ایسی روایتیں خواہ غلط ہوں۔ لیکن اذروئے ویدانت با ممکنات سے نہیں ہیں، سورگ کو بڑھائے جانے کے یہ معنی ہیں کہ اپنے باطن میں اسقدر تبدیلی واقع ہوگئی کہ سفید کاغذ روپی چیتوں میں بجائے اشکال ریاضیہ (یہ دنیا) دیکھنے کے تصاویر و کُلش (یکتہ بہشت) دیکھنے لگے۔ اور نیز اپنے جسم کو بندہ دیکھنے کے بجائے دیوتا کا جسم پایا۔

پر یہ دنیا دیکھی تو کیا اور ترک سورگ دیکھے تو کیا۔ اصل حقیقت یہ ہے نہ وہ ہے۔ جتنی ذویت یا کثرت اور اختلاف رہتی ہے اذروئے حقیقت بے بنیاد ہے۔

”میتھیا“ کس کو کہتے ہیں؟ جو چیز نظر تو آئے لیکن جب اس کے محل کو دیکھا جائے تو نہ رہے۔ جیسے چاندی جو سیپ میں نظر آتی ہے سیپ (محل) کو دیکھنے پر نہیں رہتی۔ یا سانپ جو رستی میں نظر آتا ہے رستی (محل) کو دیکھتے ہی نہیں رہتا۔ پس بالفاؤ بیانت شاستر میتھیہا وہ ہے جو اپنے محل میں اتینت اہواؤ کا پرتیوگی ہو“۔

सर्वेषामपि भावनामाश्रयत्वेन सम्मते।

प्रतियोगित्वमत्यन्ताभावं प्रतिभूषात्मता ॥ ११ ॥

अंशिनः स्वां प्रागत्यन्ताभावस्य प्रतियोगिनः।

{ ३ } अंशित्वादितरांशिव दिगेषैव गुणदिषु ॥ १२ ॥

ترجمہ (۱) دنیا کی مجلہ اشیاء کے لئے محل (اکثرے) کا ہونا ضروری ہے لیکن ہر شے کے اپنے محل میں اس شے کا اتینت اہواؤ (عدم گئی) پایا جاتا ہے۔ پس اشیاء عالم کا وجود اصل محل میں ان کے عدم مطلق کا پرتیوگی (عکس۔ ضد) ہے۔ اور یہی ہے

چیزوں کا مقیمیا یعنی نمود ہے ہونا *
 تفسیر: عام نگاہ سے کنگن کا محل (داشرے) سونا ہے۔ جامہ کا آشرے
 ریمان ہے۔ وغیرہ * جامہ کے رتقا ہونے کے یہ معنی ہیں کہ جس محل
 (یعنی ست) میں موجود ہونے کا جامہ کو دعوت ہے۔ اس محل یعنی
 ست کا تار تار پھار رہا ہے کہ مجھ میں جامہ ندارد ہے *
 نگاہ زرگر سے جو کنگن موجود ہے اس کا محل سونا ہے۔ لیکن نگاہ
 صراف کہتی ہے کہ۔ مودے زر کبھی کنگن ہوا ہی نہیں *
 اب جامہ وغیرہ کا وجود اپنے محل (ریمان) کے بغیر اور کہیں ہرگز
 مستور نہیں ہو سکتا دیں بات سے انکار کرنا ایسا ہے جیسے دوات کا
 ہستی ہو جانا قبول کر بیٹھا *

نیز جامہ وغیرہ کے بیچ محل (مثیل تار ہائے ریمان۔ زر) کی ہستی
 ان اشیاء کو اپنے میں ہرگز پتا نہیں دیتی * پس اشیاء کی نمود کا
 بے بنیاد دہشتیا ہونا لازم آتا ہے۔ اور اس نتیجہ سے کسی طرح گریز نہیں
 ہو سکتا۔ اگر روٹی نہ کھائی جائے تو پیٹ پر باندھنی ہوگی *
 اوپر دکھائے ہیں کہ سنار کی تمام چیزوں کا حقیقی محل (داشرے)
 ایک برہم ہی برہم ہے۔ جس کو ا سے تعبیر کیا جا چکا ہے۔ اس برہم
 کو تمام گنوں کا محل اور تمام چیزوں کا اودیشٹان کیوں کہا گیا تھا
 حسب اقتضائے اشیاء عالم *

ورنہ (مذکورے ذات واحد (برہم) محل (داشرے) ہونا ہونا یعنی چہ ؟
 (۱) برہم کو ذگن (دبری از منات) تسلیم کیا گیا تھا جب برہم میں
 گنوں کا دخل ہی نہیں تو محل (داشرے) ہونے کا گن بھی اس میں

کیوں؟ برہم کا روپ۔ ریکھ۔ لیکھ نہیں۔ اُس کا اکار نہیں اور اُس میں کوئی راہ نہیں۔ کوئی سوراخ دھدر نہیں تو دنیا اُس میں کدھر سے گھس سکتی ہے؟ جگت کی اُس میں گنجائش کہاں؟
 مجلہ اسماء و اشکال اشیاء عالم مجموعہ ہائے صفات، ادھر تو بغیر محل داکثرے کے رہ نہیں سکتے۔ اور ادھر محل (اکثرے - برہم) غیر کو ہرگز پناہ نہیں دیتا۔ ادھر تو تیز دھوپ اور آبِ شمشیر خلق کو کرنے کو کھڑے ہیں۔ اور ادھر چھوٹے مشکیں کتر گئے ہیں۔ آخر نام روپ سنار کو العطش العطش کہتے ہوئے پتھیا پن کے کہ بلا میں کھیت رہ جانا دشید ہو جانا لازم آتا ہے۔

حریں آدمی سیپ کو چاندی پڑا دیکھے۔ ڈرپوک شخص رسن کو سانپ پڑا کہہ۔ سیپ چاندی کو اور رسن سانپ کو اپنے بیچ میں کب گھسنے دیتے ہیں؟ راحم و ذات باری میں دنیا و مافیہا کو دخل و دخل چہ معنی؟

مطلب شلوک (۱۲) جو چیزیں اجزاء سے مرکب ہیں۔ (اور اجزاء سے مرکب دنیا میں کیا نہیں ہے؟) پر قیوگی (دند) ہیں اپنے اتینت اکھاڑ (عالم محض) کی جو آن کے محل (اجزاء) میں ہے۔ عینی تجزیہ پذیر اشیاء کا امتحان کرو گے۔ ان کا یہی حال پاؤ گے۔ پس سب کی سب چیزوں کا پتھیا ہونا ظاہر ہے۔

تقسیم۔ زمین ذرا ذرا سے ذروں سے مرکب ہے۔ پانی نفعے قطروں کا بنا ہوتا ہے۔ وقت (دنام) سکینڈ۔ پل وغیرہ اجزاء سے بنتا ہے۔ طاقت (Force) ہمیشہ اپنے بے تعداد اجزاء سے منفصلہ

(components) کا حاصل (resultant) یا مرکب ہوتی ہے۔

وے شے شک مت کا یہ بدھانت (مقولہ) ظاہراً تمام موجودات پر
ماوی ہے + ویدانت کا اس میں یہ ارشاد ہے "مانا کہ تمام اشیاء
کا علی الظاہر اثرے (آدھار۔ محل) ان کے اجزا ہیں۔ لیکن
تعجب ہے کہ از روئے محل محلول کبھی بٹھا ہی نہیں"۔

(۱) برف پگھلی۔ پانی بن گیا۔ پانی سے بھاپ بن گئی۔ اِلا باعتبار محل
یعنی H_2O (دیہیڈروجن + آکسیجن) نہ برف پگھلی۔ نہ پانی اور نہ بھاپ۔

H_2 (دیہیڈروجن + آکسیجن) کا مرکب، جس کا ٹوٹ ہو بتا رہا۔

تبدلات (دیرینہ نام) صرف اسم و شکل دایا، میں واقع ہوئے *۔

(۲) ہیرا۔ صاف و شفاف۔ غضب کی چمک دمک۔ سترم کی آب و تاب
پرے درجے کا سخت۔ کیا بقیہ ممتی + ایک مرتبہ کوہ نور کی قیمت
آدھی دُنیا کی دولت پڑی تھی +

گرے قاضی۔ کوئلہ اور چرخ کا کاہل +۔ بلا کے کالے
اور ایسے نرم کہ کافز وغیرہ پر اپنا نشان چھوڑ دیں سب جگہ بکثرت
موجود اور صفت کے بجا و دستیاب +

سائنس دکھاتا ہے کہ باعتبار اصل یہ متضاد اوصاف (دھرم)
والی چیز بالکل ایسی ہیں۔ ایک ہی کاربن ہیں + اگر ایک ہی ہیں
تو ان میں متحیر کرنے والے اختلافات کہاں سے آئے + صرف اجزاء
کی لگاؤ۔ بناوٹ۔ ساخت شکل (دیکھو) کی بدولت +

(دیکھو) (دیکھو) شکل، عجب آفت انگیز ہے۔ جو ایک ہی کاربن کو

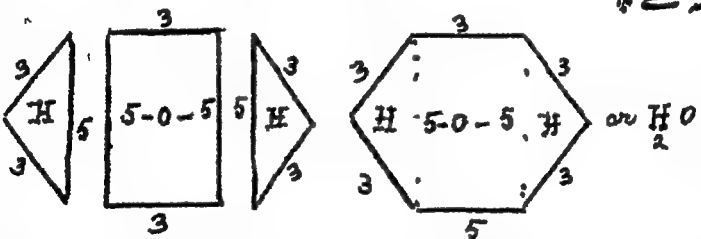
ادھر ہیرا اور ادھر کوئلہ کر دکھاتی ہے +

(۳) ڈاکٹر پال کیرس کی ایک مثال اس مایا کی ساری مایا کھول دیتی ہے
 فرس کرو ہمارے پاس کاغذ یا لکڑی کی بنی ہوئی ایک مستطیل
 (۳x۵) ہے اور دو ایک جیسی مساوی الساقین ٹنگوئیں ہیں جن کے

قاعدے ۵ ہیں اور برابر ضلعے ۳ ہیں *

مستطیل کے دونوں جانب مثلثوں کو اس طرح لگاؤ کہ مستطیل
 کے بڑے ضلعوں پر مثلثوں کے قاعدے منطبق ہو جائیں۔ ایسا
 کرنے سے ایک مستطیل بن جائیگی جس کا ہر ایک ضلع ۳ ہے *
 مستطیل بہ حیثیت مستطیل منقوض ہو گیا۔ اور مثلثیں بہ حیثیت مثلثوں
 کے نہ رہیں۔ ایک نئی شکل ظاہر ہو گئی۔ ایک مستطیل حاصل ہوئی
 جو اپنے اجزاء مستطیل اور مثلثوں کے خواص کھو بیٹھی ہے۔ اور ایسے
 گن رکھتی ہے۔ جو اس کے اجزاء (مستطیل اور مثلثوں) میں موجود

نہ تھے *



مثلثوں کے اور مستطیل کے لیے ضلعے ۵ موجود دو مستطیل میں بالکل
 ندارد ہیں * مستطیل چھ منفرجے (obtuse) رکھتی ہے
 حالانکہ مثلثوں میں دو دو حادے (acute) پائے جاتے
 تھے۔ اور مستطیل میں چار قاسمے * نہ تو مثلثیں متساوی الاضلاع
 تھیں اور نہ مستطیل۔ لیکن مستطیل متساوی الاضلاع ہے *

(۴) ہیڈ روجن کے اوصاف اور ہیں۔ آکسیجن کے اور۔ لیکن ان عناصر سے مرکب پانی بالکل الگ تھلک ہے۔ چیز ہی زالی ہے یہ نرالا پن یہ انوکھا پن دبچترتا کہاں سے آئی؟ صرف شکل (form - ایسا) سے بعض کا خیال ہے کہ مرکب کے خواص (گن) پہلے کسی نہ کسی مخفی روپ سے اثرے (محل) میں ضرور موجود رہتے ہیں۔ لیکن مندرجہ بالا ہندسیہ مثال اس خیال کی صاف تردید کرتی ہے۔ مدتیں ایک مطلقاً نئی شکل ہے جو نہ تو اپنے اس جزو میں مخفی تھی۔ اور نہ اُس جزو میں چھپی بیٹھی تھی۔

پس مجملہ عالم صرف نام روپ کا کھیل ہے اور سب کے حقیقی اثرے (برہم) میں نشٹا (قیام) ہوئے پر تو جگت و گت نہ کبھی مہوا تھا۔ نہ ہے نہ ہوگا۔

سے آپ ہی آپ ہوں یاں غیر کا کچھ کام نہیں
ذاتِ مطلق میں میری شکل نہیں نام نہیں

भेदोऽयं भिन्नधर्मि प्रतिभटविषय ज्ञानजज्ञान वेद्यो
धर्म्यादेर्भेदसिद्धः पुनरपि च तथेत्यापोते ज्ञानवस्था ।

”یوراجیہ رتھی“ من تصنیف وارتک کار سریشور آچاریہ (دنتن میشر)

ترجمہ:- اشیاء کی باہمی تمیز (اختلاف) کو تب پیدا ہوتی ہے جب ان کا آپس میں مقابلہ کیا جائے۔ لیکن آپس میں مقابلہ تب ہو سکتا ہے جب ان چیزوں میں پہلے اختلاف اور تمیز ہو۔ اسی طرح یہ اختلاف اور تمیز مقابلہ کا نتیجہ ہے۔ اور مقابلہ پھر اختلاف اور تمیز کے ما بعد آتا ہے۔ یہ چکر (انوستھا دوں) کثرت (دوویت) کو محیط کئے ہوئے ہے

گوبند پاد آپاریہ ۱۔

उत्तमादीनि पुष्पानि वर्तन्ते सूत्रके यथा।

उत्तमाद्यास्तथा देहा वर्तन्ते मयि सर्व्वगे॥

ترجمہ ۱۔ جیسے ایک تار کے میں اعلیٰ اوسط اور ادنیٰ درجوں کے
پھول پروئے ہوئے ہیں۔ ویسے سب میں سمائے والے مجھ (اتما) میں اعلیٰ اوسط اور ادنیٰ اہان خلیک ہیں ۛ

यथा न सम्प्रशेत् सूत्रं पुष्पानामुत्तमादिना।

तथा नैकं सर्व्वगं मां देहानामुत्तमादिना॥

ترجمہ ۲۔ جیسے پھولوں کا اعلیٰ پن۔ اوسط پن اور ادنیٰ پن تار پر
کچھ اثر نہیں کرتا۔ ویسے اجسام کا اعلیٰ اوسط اور ادنیٰ پن مجھ
واحد کل شے محیط اتما کا ذرا بگاڑ نہیں کر سکتا ۛ

पुष्पेषु तेषु नष्टेषु यद्वत् सूत्रं न नश्यति।

तथा देहेषु नष्टेषु नैव नश्यामि सर्व्वगः॥

ترجمہ ۱۔ جیسے اُن تمام پھولوں کے برباد ہو جانے پر تار کو کچھ
لفضان نہیں۔ ویسے جسموں کے نیست ہو جانے سے مجھ حاضر و ناظر
اتما کو ذرا ضرر نہیں پہنچتا ۛ

کیہ کردانی کیہ کردا ۛ کوئی پچھو کہاں روبر کیہ کردا

ایسے گھروچ و سدیاں رسدیاں۔ نہیں ہوندا وچ پردا ۛ کیہ کردانی کیہ کردا۔ الخ
وچ مسیت نماز گزارے۔ بت خانے جاوڑا ۛ کی کردانی کی کردا۔ الخ
آپ اٹو کئی لاکھ گھراں وچ۔ مالک ہے گھر گھروا ۛ کی کردانی کی کردا۔ الخ
میں چنول دیکھا اتول تویں۔ ہر یک دی سنگت کوا ۛ کی کردانی کی کردا۔ الخ

موتے اتے فرعون بنا کے - دو ہو کے کیوں لڑو؟ کی کردائی کی کردائی



ستارہ بیا بیج ہر ہر گھر دے - ٹھٹھکی پھرے لوکائی ہے کی کردا ہے پردا ہی ہے

I looked above and in all spaces saw but one,

I looked below and in all billows saw but one;

I looked unto its heart, it was a sea of worlds;

A space of dreams all full, & in the dreams but one.

Earth, air, & fire and water in thy fear dissolve,

Ere they ascend to thee, they trembling blend in one.

The heavens shall dust become, & dust be heaven again,

Yet shall the one remain and one my life with thine.

ایک بقیہ کی گدڑی (कलह) جوری ہو گئی - کس نے چرائی ؟

کون چور پڑا ؟ ایک کاسٹبل - (شاید امتحان کے لئے چور لی ہو گی)

مے میں نے اوپر دیکھا اٹھا کر دیکھا اور تمام حلا دار کاس میں مجھے ایک ہی دکھائی

دیا۔ میں نے نیچے نظر کی اور تمام موجوں میں ایک ہی نظر آیا۔ میں نے اس کے

دل میں ویسی اند، دیکھا۔ اس میں دنیا میں سبھی تھیں۔ اور ایک خلا

خوابوں سے بھر ٹور۔ اس میں پاؤ۔ اور ان خوابوں میں سوائے ایک کے اور

کوئی نہ تھا دیا اور کوئی نظر۔ (ایسا ہے اسے بیابان - خاک - اور آتش و آب تیرے

دور کے مارے چھل جاتے ہیں۔ اور تجھ تک معذور کرنے دینے سے پہلے لاپتہ ہوئے

ایک میں مل جاتے ہیں نہ آسمان خاک ہو جائیں گے۔ اور خاک آسمان ہو جائے گی

ہم کو ایک دھم رہنے گا اور میری زندگی تیرے ساتھ ایک ہوگی :

پاسبان ہی چور بن گیا دنہ معلوم کیں خیال سے) ♦

فقیر پولیس سٹیشن (تھانہ) کے کہیں آس پاس ہی رہتا تھا۔ موت
میں آکر رپورٹ لکھوانے گیا ♦ ٹٹ گیا! ٹٹ گیا!! غریب ٹٹ گیا!!!

مال مسروقہ کی رپورٹ

تھانہ دار :- تمہارا کیا کیا کھویا گیا ہے ؟

فقیر :- سب کچھ ♦ ایک قبو رضائی گرم ہو گئی ہے

تھانہ دار :- اور کیا ؟ فقیر :- بچھونا

” اور کیا ؟ ” چادر

” اور کیا ؟ ” کوٹ اور انگوٹھا

” اور کیا ؟ ” تنکیہ

” اور کیا ؟ ” آسن

” کچھ اور ؟ ” ہاں پھتری بھی جاتی رہی ہے

تھانہ دار :- بس اتنا ہی۔ کچھ اور تو نہیں ؟

فقیر :- حضور تہ بند (دھوٹی) بھی چوری ہو گیا۔

تھانہ دار :- خوب یاد کر لے۔

فقیر :- اور..... اور..... اور.....

وہ کانٹیل جس نے چوری کی تھی پاس ہی کھڑا مہوڑا تھا

مال مسروقہ کی اتنی لمبی فہرست سن کر بے اختیار ہنس پڑا۔ اور

گالی دے کر بولا :- ”آور آور آور بولے جاتا ہے! تیرا مال مسروقہ

بس بھی ہو گا کہ نہیں ؟ تیری جھونپڑی ہے کہ سوہاگر کی کوٹھی ؟

اتنا اسباب آ کہاں سے گیا ؟“

یہ کمر پولیس میں دکانشیل، فقیر کی گڈی اٹھا لایا اور تھانہ دار
کی طرف مخاطب ہو کر کہا ”حضور! بس اتنا تو اس کا شکل
مال مسروقہ ہے۔ اور اس نے درجن چیزیں گن ماریں“
تھانہ دار فقیر کو دیکھا تو پہچان سکتا ہے؟ یہ گڈی تیری ہے؟
فقیر:- ”ہاں میری ہے۔ اور کس کی؟“

اتنا کہا اور جھٹ پٹ گڈی کندھے پر ڈال تھانہ سے
باہر دوڑ پلا۔

تھانہ دار نے سپاہیوں کو محکم دیا۔ اسے فوراً گرفتار کر لو۔ جانے
نپائے؟ اور فقیر کو دھمکا کر کہا ”تیرا چالان ہوگا۔ تو نے جھوٹی
رپورٹ کیوں لکھوائی؟ ہم کو دھوکا دینا چاہا؟“

فقیر جو فکر حسد و جان اور بند کفر و ایمان سے بالکل آزاد
تھا۔ گرفتار بیم و رجا دتھانہ دار کی ترش روئی کو کیا سمجھتا تھا۔

تبسم کناں جواب دیا کہ ”ہم جھوٹ بولنے والے نہیں ہیں“

یہ کہا اور اسی گڈی کو اوپر اوڑھ کر بتایا۔ ”یہ دیکھو میری
رضائی“ یہ اسی گڈی کو نیچے بچھا کر بتایا۔ یہ دیکھو میرا بچھونا۔

دھوپ میں وہی گڈی سر پر رکھ کر کہا۔ یہ دیکھو چھتری؟ گڈی
کو تہ کر کے زمین پر ڈالا اور اوپر بیٹھ کر کہا۔ یہ دیکھو آسن وغیرہ۔

وہ شخص جس نے پشت پر پناہ دیکھ کر گاہ عالم (برہم) کو
بانا ہے۔ اس کا تو سبھی کچھ برہم ہی برہم ہو گیا۔ خویش و اقارب
ہیں تو برہم۔ حاکم و محکوم ہیں تو برہم۔ محبت کرنے والے یا عداوت
رکھنے والے ہیں تو برہم۔ ماما بہن بھائی ہیں تو برہم۔ اس کے باغ

دنگلزار برہم۔ اُس کے قلم و تلووار برہم پڑا ہوا ہے تو برہم
 ہی فیتہ کی گھڑی ہے۔ سارا گھر بار جائیداد برہم ہے پھر اپنی تو
 سحر ہے یہی اور شام یہی ہے ۛ

۱۷ ریح لب ساقی مرا ہم جام و ہم نقل ست و ہم بادہ
(۱) تیس بن میرا سگا نہ کوئی | آتا بابل بھین نہ بھائی
پیارے بس کہ بستی ہوئی | تیرا عشق میری دلجوئی

میں بیچ میں نہ رہ گئی رات

جب کی پیارے سنگ پریت لکائی

(۲۴) کدے جا سمانے بندے ہو | کدے اس جگہ دیکھ سہندے ہو
کدے پیر گمناں ہو بندے ہو | میں تاں اسکے نالچ سچائی

کہے پیرِ مٹیاں جو بہندے ہو | میں تاں اسکے نانچ نچائی

میں روج میں نہ رہ گئی رانی

بعد کی پیا سنگ پریت لگائی

ایسا فقیر لا پرواہ گدائے شاہنشاہ اپنے تجربہ سے تصدیق کرتا ہے کہ ایک ہی ذاتِ مطلق ہر رنگ میں نمودار ہو رہی ہے۔ وہی سورج بن کر چمکتا ہے۔ وہی بحرِ ظلمات بن اُچھلتا ہے۔ گل میں۔ خار میں۔ طوطی و ٹہیل کی منقار میں۔ آب میں۔ خار میں۔ شہر میں۔ صحرا میں۔ ہر مکان میں۔ ہر زمان میں ایک ہی ذاتِ مطلق پلا تجزیہ و تقسیم جاوہ کُناں ہے نہ اس ایک ہی راہِ جاری (دہرائی) کے پٹار (تھیلے) میں سے ہر شے برآمد ہو رہی ہے نہ

सप्तद्वारवकीर्णांच न वाचमनृतां वेदन् (मोक्षमार्ग) (१)

सप्तद्वारवकीर्णां च न वाचमनृतां वेदन् (मनुस्मृति १०३५)

مطلب :- اس عرفان والا پانچوں حواس اور من مہی دان ساتوں

مے ساقی دستی کی شراب پلانے والوں کا ہونٹ جو پتہ میرا پالہ نقل و شراب ہے ۷

دروازوں) سے راستی (حق-برہم) کے بغیر کچھ بیوہار نہیں کرتا۔ یعنی دیکھتا ہے تو برہم سمجھتا ہے تو برہم۔ سو گھٹتا ہے تو برہم۔ جو کچھ چھوٹتا ہے اس کو برہم ہی جانتا ہے۔ جو کچھ جھکتا ہے اسے برہم ہی پہچانتا ہے۔ سوچتا ہے تو برہم سمجھتا ہے تو برہم۔ ۛ

ۛ کھانڈ کا کتا گدھا چوہا بلا ۛ منہ میں ڈالو ذائقہ ہے کھانڈ کا گیان وان کھانڈ ہی سے بیوہار رکھتا ہے۔ کتا۔ گدھا۔ چوہا۔ بلا۔ وغیرہ اسلئے و اشکال سے جنگ و جدل نہیں رکھتا ۛ

غایت درجہ کی نظر فریب (optical illusions) اور عجیب و غریب تصاویر دیکھنے سننے میں آئیں۔

(۱) دائیں رخ سے دیکھو تو راجہ صاحب ہاتھی پر سوار جا رہے ہیں۔ بائیں پہلو سے ملاحظہ کرو تو گھوڑے کی لگام پکڑے سائیں کھڑا ہے۔ طرفہ یہ کہ تصویر ایک ہی ۛ

(۲) تصویر کمرے میں لٹک رہی ہے۔ لیکن خوبی یہ کہ سارے کمرے میں کوئی غواہ کہیں کھڑا ہو۔ یہی یقین ہو گا کہ مجھ سے آنکھ لڑا رہی ہے۔ مجھ سے ہم چٹھی کر رہی ہے ۛ اگر سو آدمی ایک ہی وقت وہاں موجود ہوں تو ان میں سے ہر ایک کو پورا پورا اعتقاد ہو گا کہ انہیں صرف میرے ہی ساتھ دو چار ہیں۔ میری ہی طرف ٹکٹکی لگائے گھور رہی ہے ۛ

(۳) لیکن صہت کی بات ہے ایک انگریزی اخبار میں ایک حیرت افزا انوکھی تصویر کا فرش پڑھا۔ جس کا نام (title) تھا

Here is the Bohemian with his

family, where is the cat?"

یہ دیکھو بوہیمیا کا باشندہ اپنے بال بچوں سمیت موجود ہے۔ پر بتاؤ
بتی کہاں ہے ؟

اس تصویر میں لطف کی بات یہ تھی کہ جو آدمی اسے ہاتھ میں
لیکر غور سے دیکھتا شروع کرتا اسے بوہیمیا کا باشندہ معہ اپنی بیوی
اور بال بچوں کے فوراً نظر آ جاتا تھا۔ رہٹ چلتا بھی دکھائی
دے جاتا تھا۔ کمیت لکھاتے اور سایہ دار درخت بھی نگاہ میں پڑھ
جاتے تھے۔ دریا کا لٹارہ بھی آنکھوں تلے پھر جاتا تھا ۔ علاوہ
بریں سبزہ زار اور چرند پرند وغیرہ ہسیوں چیزیں دیدوں میں سما جاتی
تھیں۔ لیکن بتی کا نام و نشان نہ ارد۔ گڑبہ مفقود۔ کہیں نہ بتی
تھی۔ گھنٹوں تلاش پڑے کرو۔ جستجو میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھو۔
تروٹے قرطاس کو اس سرے سے اس سرے تک چھان مارو۔ لیکن
بتی کا دیدار نصیب ہونا محال ۔

آخر کار ہار کر فتنے سے تصویر کو دے پھکاتو ایلو غضب ہو گیا !
چڑعجب ! چڑعجب ! بوہیمیا کا باشندہ کیا ہوا ؟ اس کی بیوی اور بچے
کہاں ہیں ؟ رہٹ کھیت۔ چرند۔ اور چرند اُن میں سے کچھ بھی سامنے
نہ رہا۔ سارا قرطاس بتی ہی بتی بن گیا۔ ایک بتی نے سب کاغذ کو
گھیر لیا۔ جب بتی آئی تو باقی سب صفائی ہو گئی ۔

سے جب ہم ہوتے تب تم تھیں ۔ اب تم ہو ہم ناہیں
یہ تمثیل شکل بجز دیہ سنگت کے چالیسوں ادھیائے کے منتر ذیل
کا لفظ دہنی جملاتی ہے ۔

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किंच जगत्स्य जगत् ।
तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्यस्विद्धनम् ॥१॥

لفظی ترجمہ :- جو کچھ دیکھے جگت میں سب ایشور میں ڈھانپ
کر ہو چکے ہیں اس تیاگ سے - دھن لالچ سے کانپ
اس منتر میں حقیقی ستیاس (تیاگ) کا اصلی سروپ وزن کیا ہے - فقیر
کی مابیت بتلائی ہے ۞

منتر کا مطلب :- منتر کا دوسرا حصہ اگر مجھ کو آئندہ کی آرزو ہے
تو دنیوی نعمتوں میں مت ڈھونڈو روپیہ میں نہیں ملے گا - شہرت میں
نہیں ملے گا - شہوت رانی مہتیں سخت عذاب میں پھنسائے گی - آرزو ہائے
نفسانی کے پیچھے لگ کر ہاتھ پا پڑے گا - جہل کے دام تزویر میں مبتلا ہو کر
اسوائے تاتسف کچھ ہاتھ نہ آئے گا - دنیا کے بھرے میں آکر کینا اٹھوس
ملنے رہ جاؤ گے - دنیا روپی تصویر بڑھیمیا میں سچے آئندہ کا شری نہیں
ملنے کا ؟ حصول آئندہ کی اگر کوئی صورت ہے تو صرف ایک تیاگ دتک
دنیاء و مافیاء ہے - تیاگ بن آئندہ کبھی نہیں مل سکتا ۞

(مترتی) : न कर्मणा न प्रजया न धनेन त्यागेनैकं अमृतत्वं मानम्
(مترتی کا پہلا حصہ) :- اس تیاگ دتک دنیا و مافیاء کے معنے منتر کے پہلے
حصے میں دکھائے ہیں - یعنی وہ تیاگ جس سے تمام دُکھ دور
ہوتے ہیں - اُس صفائے قلب کا نام ہے جس سے لگاؤ باطن تام
روپ سنار کو باشعور بڑھیمیا اور اُس کے کٹنے کی تصویر کی مانند یک قلم

ملنے اعمال افعال اسے نہ اولاد کے ذریعہ اور نہ دھن کے وسیلے بلکہ محض ایک تیاگ
کے ذریعے انسان امرت تو (نجات) کو پاسکتا ہے ۞

تڑک کر دیتی ہے۔ نظر فریبِ اسماء و اشکال سے دست بردار ہو جاتی ہے۔
 اور ایک آئندہ آتما ہی آئندہ آتما، بہار دکھاتا ہے * یہ سب کچھ، ایشور
 (آتما) میں ڈھک جاتا ہے۔ جگت کا جگت پن اندھیرے کی طرح روشنی
 (آتما) میں گم ہو جاتا ہے۔ سب تعلقات مٹ جاتے ہیں۔ گل فیود
 (بندھن) چھٹ جاتے ہیں۔ غیریت کا نشان باقی نہیں رہتا *
 سے دیدہ دل ہووا جو وا۔ کھب گیا عین دلربا
 یار کھڑا ہو سامنے آنکھ نہ پھر لڑائے کیوں ؟

لے برآبِ حیات تو جہاں مثلِ حباب است

اور نیز جو برباد شود پر سرش آب است

शिव सर्वगतं शान्तं बोधात्मकमजं शुभम् ।

دیوگ دیویشہ زبان پر کہیں، तदेक भावनं शम कर्म त्यागागति स्मृतः

مطلب :- یعنی اسے راجچند بر! ایک شیو مبارک ذات اولے دستی۔
 علم۔ سروں کے مایوہ سے آنکھ پھیر لینا اور حق ہی حق کو دیکھنا اسی
 کا نام کرم تیاگ (فقر۔ سنیاں) *
 ————— (پیش) —————

ویدانت سید پانت مگتاؤلی

मोहमद्वय वस्तुव सद्वये दृढ निश्चयः ।

प्राप्य चानन्दमात्मानं मोहमद्वय विग्रहः ॥

مطلب :- ”وہ ایک ”میں“ جو اگرچہ دراصل وحدہ لا شریک ہوں۔

لہ تیری زندگی کے پانی پر دنیا بلبے کی طرح ہے۔ جو مٹی کہ وہ برباد ہوتا ہے اس کے
 سر پر پانی ہوتا ہے دینی جب وہ گوتا ہے نو پانی ہو جاتا ہے *
 *
 *
 *

لیکن ایک مرتبہ غیرت کا پکا معتقد ہو گیا تھا اب آئندہ دائیہ کا
آؤ بھن کر کے وہی ذات کہتا ہوں۔

नास्ति ब्रह्म सदानन्दमिति मे दुर्मतिः स्थिता ।

क्व गता सा न जानामि यदाहं तद्वपुः स्थितः ॥

مطلب :- ”برہم دائم سرور نہیں ہے“ یہ میری نالائق رائے تھی۔
لیکن اب جو میں وہی برہم ہوں۔ نہ معلوم وہ رائے کہاں آٹو گئی !
संसार रोग संग्रस्ता दुःख राशिरि बापर ।
आत्म बोध समुन्मेषादानन्दब्धिरहं स्थितः ॥

مطلب :- ”مرضِ مونا داسا۔ (اشکال) میں مبتلا ہوا میں غیر ہو
گیا تھا۔ دکھوں کا ذخیرہ اور کوہِ غم بن گیا تھا، لیکن اب معرفتِ
ذات کی بدولت بحرِ سرور ہوں۔

यो हृमत्पेपि विषये रागवानतिविह्वलः ।

आनन्दात्मनि संप्राप्ते स रागः क्व गतोऽधुना ॥

مطلب :- ”تب تا پائدار پہچ اشیاء میرے دل میں تہ و جاذب پیدا
کر دیتی تھیں۔ لیکن اب وہ ہل چل سب دفع ہو گئی۔ کیونکہ آئندہ
آتما میں خود ہوں۔“

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| س۔ تمکھ ہوئی۔ تمکھ دور ہوئے | دیکھ تمکھ محبوب مے چند توں جی |
| زین چاندنی دیکھ کے دودھ جی | پایا چت چکور آئندہ توں جی |
| تجا گت پٹارومی پور ریتی | آگے چھوڑ دی ساں اک تہ توں جی |
| ہوئی منگلا چار جیکار بدو | لڑھا اندروں بال حکمند توں جی |

यो वा एतदक्षरं गार्थं विदित्वा स्मल्लोकत्वेति स कृपयाः

وحدت نامہ

(۱) آپے لاڑا۔ آپے لاڑی۔ آپے ماپے ہو۔ فقیرا! آپے اللہ ہو
 (۲) آپ وہاں۔ آپ سیاپے۔ آپ کالاپے ہو۔ فقیرا! آپے اللہ ہو
 (۳) رانجھا توہیں۔ توہیں رانجھا۔ بھل ہیر نہ پیلے رو۔ فقیرا! آپے اللہ ہو
 (۴) میرے بیہا سائوں ایٹھے اوٹھے کوئی نہ جاسپے او

کوئی نہ جاپے او میرے سوہیتا! آپے اللہ ہو
 (۵) گھنٹہ کڈھ کے کیوں پچن موٹہ مٹتے اوہلے رہیوں کھلے

اوہلے رہیوں کھلے میرے سوہیتا! آپے مولا ہو
 (۶) توہیں سب دی جان پیاری۔ تینوں طعنہ لگے نہ کوہ

تینوں طعنہ لگے نہ کوہ میرے پیارے! آپے اللہ ہو
 (۷) بولی طعنہ یاری۔ سیوا۔ جو دیکھیں توں سو

جو دیکھیں توں سو میرے پیارے! آپے صاحب ہو
 (۸) سولی۔ مہلیب۔ زہر دے۔ ٹیکے کدے نہ مکدا جو

کدے نہ مکدا جو میرے پیارے! آپے صاحب ہو
 (۹) بگل رنج کوڑیار جو شیتے۔ اوٹھے تیری لوہ

اوٹھے تیری لوہ میرے پیارے! آپے صاحب ہو
 (۱۰) توہیں مستی رنج شراہاں۔ ہر گل دی خوشبو

ہر گل دی خوشبو میرے پیارے! آپے صاحب ہو

(۱۱) راگ رنگ دی مٹھی سُر توں لَین کیلیا ٹوء

لَین کیلیا ٹوء میرے پیارے! آپے صاحب ہو
(۱۲) لاہ ریڑے یوسف گھٹ مل گئے۔ ڈوئی دے پٹ ڈھوء

ڈوئی دے پٹ ڈھوء میرے سوہینا! آپے صاحب ہو
(۱۳) آٹھویں عرش تیرا ٹور چمکدا۔ ہور بھی آونچا ہو

ہور بھی آونچا ہو میرے سوہینا! آپے صاحب ہو
(۱۴) ربہ گڈیا تیرے نو نہاں دیونج۔ ہتھ گلت لے رکھ نہ رو

ہتھ گلت لے دھر نہ رو میرے بھولیا! آپے صاحب ہو
(۱۵) جے رت بھالیں باہر کدھرے۔ ایس گکوں منہ دھوء

ایس گکوں منہ دھوء میرے پیارے! آپے صاحب ہو
(۱۶) تو مولا۔ نہیں بندا چمکدا۔ جھوٹ دی چھٹ۔ دے ٹوء

جھوٹ دی چھٹ دے ٹوء میرے پیارے! آپے صاحب ہو
(۱۷) پون اندر تیری پہاڑاں ڈھونڈے۔ کیوں تینوں سکتے نہ ڈھوء

کیوں تینوں سکتے نہ ڈھوء میرے پیارے! آپے صاحب ہو
(۱۸) کاہنوں پیا کھینڈنا ہیں بچوں بچوں تلیاں۔ بیٹھ رنچلا ہو

بیٹھ رنچلا ہو۔ سائیں لاڈلے! آپے صاحب ہو
(۱۹) تیرے تارے سورج تھئی تھئی بچدے۔ ٹوں بہ جا کر چوء

ٹوں بہ جا کر چوء سائیں لاڈلے! آپے صاحب ہو
(۲۰) بچے نہ تینوں سکھ بے اورک۔ آیو گرائی کھوء

ایو گرائی کھوء میرے پیارے! آپے صاحب ہو
(۲۱) دکھ ہرتانے سکھ کرنا۔ تینوں تاپ گئے کہ پوہ

تاپ گئے کد پودہ میرے پیارے! آپے صاحب ہو

(۲۲) چور نہ ہے۔ ٹیٹیوں بھوت نہ چڑھے۔ ہور گیوں کیوں ہو؟ -

ہور گیوں کیوں ہو میرے پیارے! آپے صاحب ہو

(۲۳) توں ساکھی۔ کیڑھی کیناں ماریں۔ ہن تھاک کر چلیا ہیں سوء

کیوں تھاک کر چلیا ہیں سو میرے پیارے! آپے مولا ہو

(۲۴) گھلیاں ٹیٹیوں بھاؤ نہ کھانڈے۔ مک مک قید نہ ہو۔

مک مک قید نہ ہو۔ مرجانیاں! آپے مولا ہو

(۲۵) وحدت توں کر کثرت دیکھیں۔ گیوں بھینگا کدھروں ہو۔

گیوں بھینگا کیوں توں ہو مرجانیاں! آپے صاحب ہو

(۲۶) تہج تخت چھڈ ٹھٹی ملی۔ آیس گئے توں روو

آیس گئے توں روو مرجانیاں! آپے مولا ہو

(۲۷) چھڈ کے گھرو یاں کھنڈاں کھیراں۔ کیہ لوڑ چاویں تودہ

کیہ لوڑ چاویں تودہ مرجانیاں! آپے صاحب ہو

(۲۸) تیرے گھٹ یوج رام وسیندا۔ ہائے! کٹ کٹ بھر ناٹہ بھوہ۔

کٹ کٹ بھر ناٹہ بھوہ میرے پیارے! آپے صاحب ہو

(۲۹) رام رحیم سب بندے تیرے۔ تیہتوں بڑا نہ کوہ

تیہتوں بڑا نہ کوہ میرے پیارے! آپے صاحب ہو

(۳۰) پردے فاش ہویں رب کر کے۔ تنگا شورج ہو۔

تنگا شورج ہو مرے پیارے! اختیار! آپے اللہ ہو

(۳۱) پچھ متہرا من رام دواہئی۔ اپنا آپ نہ کوہ۔

اپنا آپ نہ کوہ میرے پیارے! آپے اللہ ہو

”ثبت است بر جدیدۂ عالم دوام ما“

مزے کرتا ہوں میں کیا کیا آہ آہ آہ آہ آہ آہ !!!

کروڑ ہیں پوری کروڑ اکائیاں شامل ہوتی ہیں۔ اور لاکھ کئی ہزار اکائیوں سے مرکب ہوتا ہے۔ لیکن اکائی میں کوڑہ اور لاکھ اور ہزار اور سو کا نظام دیکھانے والا ”مجھ تک است چہ صدہ“ صدہ چہ ہزار کی جھلک دیکھانے والا۔ اور باتاننا وغیرہ کو ایک الف میں لاسنے والا

ویڈیو انت (نصوتوں) کا رسالہ 1 ہے +

(4)

ذیل میں چند ایک ریویو جو مختلف اخباروں میں سائلہ پاک کی بابت نکل چکی ہیں۔
 واسطے ملاحظہ ناظرین بطور یادداشت درج کی جاتی ہیں :-

اخبار کوہ نور جلد ۵۲ نمبر ۴

یا اخبار کا نام ہے جو علم تصوف یا ویدانت میں ابتدائے ماہ جنوری ۱۹۹۷ء سے لاہور میں باہتمام گسوامی ٹیئرنگ راحم صاحب ایم اے کے نکلنا شروع ہوا ہے۔ اس کا واجب التحلیم فاضل ایڈیٹر ہیا کہ علوم زبان انگریزی میں ایم اے کا ڈگری یافتہ ہے ویسا ہی زبان اردو فارسی میں ایک قادر الکلام اور سحر بیان شخص ہے۔ جس کے مؤثر فقرات کا دل سے ہوتے ہی نیشتر بن کر قہر رنگ و جان پر جا بیٹھتے ہیں۔ اور اپنے عجیب و غریب اثر سے آدمی کو مسحور کر کے طبیعت پر ایک وحدہ کا عالم پیدا کر دکھاتے ہیں

جا بجا شعر و اشعار بھی اس خوبصورتی سے درج کئے گئے ہیں۔ جس سے علامہ مصنف کی علمی فضیلت اور خدا داد قابلیت اور ہمہ دانی اور سحر بیانی کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے الغرض ایک تو تجربہ کا موضوع نفس مضمون مسئلہ عرفان کا بیان، بجائے خود ہی ایک گوہر نایاب تھا۔ ساتھ ہی اس کے فصاحت و بلاغت کا وہ دریا بہایا ہے جس نے رسالہ کو نور طالع گور بنا دیا ہے۔ بہر حال یہ نادر الوجود تحفہ قابل دیدن ہے۔ یہ یوسف مصر معانی ایک روپیہ سالانہ کی ناچیز قیمت پر پک رہا ہے جو گویا کوڑیوں کے تول بھی نہیں۔ بلکہ مفت اور بالکل مفت خزانہ گن رہا ہے۔ جو شخص چاہے ایک روپیہ قیمت کا لفظ بھیج کر یا بصیغہ ویلو پے اپیل طلب کر سکتا ہے۔ درخواستیں اخبار الف کے پروپرائٹر و ایڈیٹر گو سوامی تیرتھ رام صاحب ایم۔ اے کے نام بازار سوئر منڈی لاہور کے پتہ پر بھیجانی چاہئیں۔

اخبار سیول اینڈ ملٹری میوز جلد ۸ نمبر ۲۶ ریویو اخبار

نویسی کی شکلات کا بیان انہیں کالموں میں بارہا کیا گیا ہے مگر ان میں ایک نئی آفت کا ذکر نہ تھا جو چند سال سے پیدا ہوئی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ بعض نیم ٹر مصنفوں نے یہ شیوہ اختیار کیا ہے کہ کوئی چھوٹا موٹا فقرہ اول جملوں عبارت میں دہر دہر سے ترجمہ کیا اور بحث پٹ شائع کر کے ایک ایک جلد اخباروں کے نام بھیج دی۔ اور پھر ہر تیسرے روز تقاضا موجود ہے کہ صاحب ریویو کیجئے یہ ریویو سے لکھا یہ مطلب ہوتا ہے کہ خواہ کتاب پڑھنے کے قابل ہو یا نہ ہو مگر اسکی تعریف ضرور کیجائے تاکہ ایک تو اشتہار مفت میں ہو جائے۔ دوسرے اگر آئندہ کبھی اشتہار دینے کا موقع ہو تو انجارات کی رائیں جلی جھوٹ ہیں درج کر کے پبلک کو یقین دلایا جائے کہ دیکھئے کیسے نامی گرامی اخبار اسکی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ یہ حضرت اتنا نہیں سوچتے کہ آخر انکے خیال کے اور بھی تو صد ہا آدمی تنگ ہیں۔ اکیلے آپ ہی تو

مُصَنَّف نہیں ہیں۔ کم سے کم ہفتے میں ایک دو دجن کتابیں ریویو کے لئے آئیں تو کیا ایڈیٹریات دن رات انکو ہی پڑھا کرے یا کچھ اور کام بھی اسے کرنے کو ہے۔ اور اگر کتاب ایذا دہی کے ساتھ ریویو کیا جائے تو کیا آپ خوش ہونگے۔ بعض حضرات نے ناول کا لفظ کہیں سے سن لیا ہے۔ اور وہ جانتے ہیں کہ اس لفظ میں کچھ جادو ہے کہ جس کتاب کے مبرودق پر لکھا جائے وہ فوراً ایک جائیگی۔ ہم قسیمہ کہتے ہیں کہ ہمیں سخت افسوس ہوتا ہے جب ہم زمانہ حال کی کو تصنیف عموماً کتابیں دیکھتے ہیں کسی میں جہت کا نام تک نہیں۔ پتے ریویو عموماً صرف ان کتابوں پر کئے ہیں جنکو چنے پلک کے لئے مفید سمجھا ہے اور باقی کی رسید دیدی ہے۔ پس آئندہ سے ہم حضرات اہل تصانیف کو اطلاع دیتے ہیں کہ ہم کسی معمولی کتاب پر رائے دینی کرنے کو تیار نہیں ہیں۔ نہ ہمارا یہ کام ہے کہ ہلکے کو یہ تلاشیں کہ فلاں تصنیف اس قسم کی نکتی ہے۔ اور اس میں یہ یہ نقص ہیں۔ اور نہ ہم ہر ایک کتاب کے پڑھنے اور دیکھنے کے لئے مجبور ہیں۔ ہم صرف اعلیٰ قسم کی تصنیف و تالیف پر رائے دینگے۔ لکھنؤ کے ایک پبلیشر نے دو ٹوہائی مئے کا معمولی سا ایک ناول ہمارے پاس بھیج کر ریویو کے تقاضوں سے ناک میں دم کر دیا۔ اس لئے ہمارے سطور لکھنے کی ضرورت پیش آئی۔ اخبار ہمارے معمولی تصانیف کی تعریف و توصیف کی توقع نہ رکھنی چاہئے۔ بلکہ کیا ضرورت ہے کہ مصنفوں کی خاطر پبلک کا نقصان کر لے؟

رسالہ الف: شروع سال سے اس نام کا ایک رسالہ لاہور سے جاری ہو رہا ہے اسکے تین نمبر ہماری نظر سے گزرے ہیں۔ مگر ایک سے ایک بڑھکر مسائل تصوف کو اس خوبی کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے کہ اس سے بہتر کیا ہو گا۔ گشتائیں تیرتہ رام صاحب ایم۔ اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور اسکے ایڈیٹر ہیں۔ جنکو انگریزی۔ فارسی اور سنسکرت تینوں زبانوں میں کامل دسترس حاصل ہے۔ اور ویانات کے مشلوں کو

خود اچھی طرح سمجھنے اور دوسروں کو سمجھا سکتے ہیں۔ شاہیقین تقوت ایک نظر ضرور دیکھیں کہ فیثاغورث۔ شکرہ آجارج۔ حافظ فیروز۔ مولانا موم۔ عمر خیام۔ شیون ہار۔ اور میکس بول کی فلاسفی کس سحر بانی کے ساتھ اردو زبان میں ادا کی جاتی ہے۔ یہی فلاسفی ہے جو ساری حکمت کا خلاصہ اور مجملہ علوم کا عطر ہے۔ اسکے جاننے کے بعد پھر کچھ سیکھنا باقی نہیں رہتا۔ یہی فلاسفی ہے جو بیمار کو تندرست۔ قیدی کو آزاد۔ غلام کو آزاد اور گدا کو بادشاہ بناتی ہے۔

ندیب عشق از ہمہ یکتا ہے است — عاشقان را ندیب و یکتا ہے است
اس بے نظیر سالانہ رسالہ کی قیمت صرف پڑھ موہ مصدقہ ایک ہے۔ مگر ایک ایک فقرہ انمول ہے۔ مرثیوں کے تولنے کے قابل۔ جو بڑے گاہد ہمارے کلام کی تصدیق کر لیتا ہے۔

اجتہاد پبلک گزٹ جلد ۲ نمبر ۹ رسالہ الف یہ ایک ماہوار ہے

رسالہ نہایت عمدہ سکیل پر تقوت میں آئندہ پریس و فغ سوتہ منڈی لاہور سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ مجملہ مضامین ویدانت ارشن۔ بھگوت گیتا وغیرہ سے نہایت ہی سلیس اور عام فہم اردو میں ادا کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ رسالہ جس طرز سے شروع ہوا ہے۔ اگر اسی طرح سے چلتا رہا تو نہ صرف اپنے مقابلہ ہی کی تکمیل کر لیتا۔ بلکہ ان عقل کے اندھوں کو جو دنیا و مافیہا کے جمیلوں میں پڑ کے حقیقی مسرت کے حاصل کرنے کی طرف توجہ نہیں کرتے بخوبی دکھلا دیتا کہ کرسنڈر غلطی پر ہیں۔ ورنہ باغ ۲ فرینش کی ساری فلاسفی اس ایک ہی مجملہ سے حاصل ہو سکتی ہے یعنی مَن عَرَفَتْ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَتْ رَبَّهُ سچا ویدانت اپنے نفس کی شناخت ہے۔ اور جب یہ ہو گئی تو خدا شناسی ہو گئی۔ ویدانت کے جاننے والوں کو عام لوگ پاگل خطی۔ مٹری۔ مجبوط احواس دیوانہ کہہ کر ٹھکراتے ہیں۔ حالانکہ وہ خود دیوانے ہیں۔ سچ کہا ہے "قدریں بادہ ندانی بچھڑانا بخشی۔ اس سے پہلے نمبر میں ایڈیٹر صاحب نے محبت۔ ہمت۔ بشریت و ربوبیت کے

علامہ گیان دھیان پر خوب بحث کی ہے۔ چنانچہ ایک جگہ حکیم ارتھیداس کے اس مشہور
 مقولہ پر بحث کی ہے۔ جس میں اُس نے یہ ظاہر کیا ہے کہ میری ظاہری صورت
 یہ نہ دیکھو۔ مجھے ذرا سی کھڑے ہونے کو جگہ دو اور تماشا دیکھو کہ دنیا کے تختے کو
 کیسا پاشا ہوں۔ پیچھے کے قاتم لصاب نہ مل سکا۔ اگر ویدانت سے اُسکو ذرا بھی
 حظ ہوتا تو خود بخود سمجھ جاتا کہ یہ بات جو وہ کہہ رہا تھا وہ اُس کی اپنی آتما
 اوشٹان اور قاتم بالذات ہے۔ اڈیٹر صاحب نے ویدانت کے ادق مساو کو
 نہایت سہل طریق سے ادا کرنے کا ارادہ لو کیا ہے مگر افسوس ہے کہ ہر ایک
 کا دماغ اس کے سمجھنے کے قابل نہیں۔ سچ ہے۔

۷۰ میان عاشق و معشوق رمزیت کا کرنا کا تہیں را دو خبر نیست
 لٹریچر کے لحاظ سے زبان عمدہ ہے۔ بابجا اردو۔ فارسی۔ پنجابی۔ ہندی۔ اشعار جو
 دوسرے توڑ کر ادھر جوڑے ہیں اس پنج سے لکھے گئے ہیں کہ گویا اسی کے لئے
 مخصوص تھے۔ اس رسالہ کا سالانہ چندہ پڑ معہ محفل ڈاک ہے۔ اور اس کا موقوفہ
 ہمارے خیال میں حکیم نمنائی کا یہ مصرعہ ہے ع کشکارا مطلب باشد ادا الف
 ہم خوب جانتے ہیں کہ ہندوؤں میں ایک اصول اور بھی ہے۔ اور وہ ویدانت
 سے کچھ مختلف ہے اور وہ یہ ہے کہ جہاں ویدانت صرف پُرکرتی داتوہ یا میٹر
 یا آتما روح یا سپرٹ۔ تانہ مدلم کو موجودات کا باعث قرار دیکر اسی میں سب کچھ
 سمجھنے کی تعلیم دیتا ہے۔ اسکے برعکس پرما۔ آتما اور پُرکرتی کو جدا جدا خیال
 کرنے کی تعلیم دی گئی ہے۔ لیکن دوسرے خیال کے مطابق پرما کا کہہ دینے کے
 آئندہ حاصل کرنے اور خیال اول یا ویدانت کے مطابق ذات حقیقی
 میں دھل ہونے یا خود تھا بن جانے کے طریقوں میں کوئی بڑا تفاوت نہیں ہے۔
 غرض دونوں کی ایک ہے کہ روح کی صفائی ہی سے سب کچھ ہو سکتا ہے مگر بدھ متی

سے ہم معمولی اختلاف پر آپس میں الجھ پڑنا اور زندگی کو تلخ بنا لینا ضروری نہیں سمجھتے اور پیشتر اس کے کہ پڑھنا کے دشمن کرنے یا پڑھنا بن جانے کے درجے تک عمل کی مترک پر چل پہنچیں۔ بے عملی بلکہ بے عملی اختیار کر کے صرف ڈہائی توڑتے ہیں میں تک رہ جاتے ہیں۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ منہ کے بل گر بھی پڑتے ہیں۔ ہم انہیں کیا کہیں کہ جو گیا ہمیں میں اہم برہم کے مسئلہ پر اعتقاد رکھتے ہوئے۔ اور اسی مسئلہ کا پرچار کرتے ہوئے ہر ایک مہم کی خرابیوں کے مرکب ہوتے ہیں۔ اور سمجھ بیٹھتے ہیں کہ کوئی کچھ نہیں کرتا۔

غل کی جڑ یا منرا منرا ڈھکو سلا ہی ڈھکو سلا ہے۔ یہ وہ ہیں جو دیانت کے معنی غلط سمجھے ہوئے ہیں۔ اور خود مگر ہی میں پڑ کر دوسروں کو گمراہ کرنے پر کمر بند ہو کر ہندو قوم کی مصیبتوں کو دوبالا کر رہے ہیں۔ حالانکہ ایک طرف گناہ کئے کی منرا دنیا اگر انشور کے اختیار میں ظاہر کیا گیا ہے تو دوسری طرف انہیں افعال کو جو گناہ سمجھے گئے ہیں صفائی صوح اور اعلیٰ شائقی اور ہم آئند حاصل کرنے کے نقیض کہا گیا ہے۔

پہلیہ اخبار جلد ۱۴ نمبر ۳۱ **رسالہ الف**۔ یہ ایک تصوف کا ماہوار

رسالہ ہے۔ جس کا نام "الف" ہے۔ اور جسکو پیڈل تیرنڈ رام گو سوامی۔ ایم۔ اے نے مطبع آئندہ پرپس سے شائع کیا ہے۔ یہ اس رسالہ کا پہلا نمبر ہے جس میں دیانت اور تصوف کے کئی مضامین ہندوؤں اور مسلمانوں کے ملاں کے مطابق درج ہیں۔ اور جہاں بہت سے سنسکرت کے اشلوک ہیں۔ وہاں ساتھ ہی کئی ایک فارسی کی اسی مضامین کی کتابوں کے اشعار بھی درج ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ جہاں دیانت اور تصوف ہے وہاں ہندو اور مسلمانوں کا کیا ذکر ہے۔ اس مضامین کا کوئی ماہوار رسالہ اس سے پہلے جہاں تک مجھے علم ہے نہیں شائع ہوا۔ مگر متفرق صلے کئی لکھے گئے ہونگے۔ اسکے مروجہ پر اسکے نام کی تائید میں یہ مضامین پنجابی فقہاء مرجع ہیں۔ اے کو الف پیر سے دیکھا اور ایک شعر سے مذہب عشق از ہمہ ملت جد است عاشقان را مذہب ولت مخلص است

اگر اس رسالہ کی قدر دانی ہوئی تو یقین ہے کہ ایسی ہی قابلیت سے قریب ہو کر شائع ہوتا رہے گا۔ مہیا کہ اس کا پہلا نمبر قابل دید ہے *

اخبار معلومات دنیا لاہور جلد ۵ نمبر ۱۱ رسالہ الف۔ اس

نام کا ایک ماہوار رسالہ علمِ قصوف و اخلاق کا آئندہ پریس لاہور سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ یہ نصیحت و حکمت و اخلاق و قصوف کا ایک دریا ہے اور فقیر دوست صاحبان کے لئے ایک رہنما ہے۔ اس کے سرورق پر "اگر الف پیرے درکار لکھا ہوا ہے۔ اور اسی صفحہ پر اس کے نیچے یہ شعر لکھا ہوا ہے۔

سہ ذہبِ عشق از ہمہ ملت جداست * عاشقان را مذہب و ملت خداست *
اسکے فاضل ایڈیٹر سوامی جی نے جا بجا شعروں کی چاشنی سے اس کے محن کو وہ بالاکریا ہے۔ یہ رسالہ ضرور اس قابل ہے کہ ہر شخص خواہ مسلمان ہو خواہ ہندو۔ اس کو ہر بے بہا فائدہ اٹھائے۔ اور اپنے اخلاقِ حسد کو سدھارے۔ اور پھر باہیں ہمہ صفت موصوف کے طریقہ بات یہ ہے کہ اتنا بڑا رسالہ جو ضخامت میں ۵۰-۶۰ صفحہ سے کم نہیں ہوتا۔ اور کافذ بھی اعلیٰ قسم کا ذہنی سختی ۲۶-۲۷ اور قیمت صرف ۲۰/- اس پتہ سے طلب کرو۔
لاہور۔ بازار شوتر منڈی۔ آئندہ پریس۔ میجر رسالہ الف

اخبار کالیستہ ہنگاری جلد ۱۱ نمبر ۱۲ رسالہ الف۔ الف نامی

ویدانت کا ماہوار رسالہ آئندہ پریس شوتر منڈی لاہور سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ جنوی کا نمبر ۱ اور فردری کا نمبر ۲ ہمارے دفتر میں پہنچ چکا ہے۔ اس کے مصنف یا ایڈیٹر پیر عرفان میں ڈوبے ہوئے گو سوامی تیرتھ رام صاحب ایم اے لاہوری ہیں جو عظیم فارسی و سنسکرت میں بھی ایسے ہی عالم ہیں جیسے کہ علم انگریزی میں فاضل ہیں۔ آپ کی قابلیت اور عالی خیالی اور ہمہ دانی اس سالے کے پڑھنے والے کو بخوبی نقش ہو جاتی ہے دونوں رسالوں کے مضامین وحدانیت اور معرفت اور حقیقت سے بھرے ہیں۔ ہم اس رسالہ کا رپوریٹ

رسالہ کے ایک اعلان پر ختم کرتے ہیں جو مکے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اعلان میں رسالہ کے مطلب کا کتب باب اور قیمت سالانہ و جائے اشاعت وغیرہ سب درج ہے۔ رسالہ قابل قدر وانی اہل ملک ہے (ایڈیٹر، دو اعلان یہ ہے

اعلانِ حقیت است بر جدید عالم دوام یافتہ

سے ایکانی ذات میں ہمیں ہزاروں رنگ ہیں پیدا ہونے کے کربوں میں کیا کیا آباؤ اجداد ہمارے گرد ہیں پوری کر ڈال اکائیاں متقابل ہوتی ہیں اور لاکھ کئی لاکھوں سے مرکب ہوتا ہے لیکن ایکانی میں کر ڈال اور لاکھ اور ہزار کا لٹاؤ دکھائی دلا تمہارے ایک ہمت سے وہ چہرہ ہے ہزار کی جھلک دکھائی دلا۔ اور آباؤ اجداد وغیرہ کو ایک الف میں لائے والا رسالہ "۱" نمبر دار ہوا ہے۔ اس میں سالانہ دیکر مضامین کے نقل کا نقل و بیانت درشن۔ بھگوت گیتا اور ساری آئیندہ میں مدد بخاشیہ آہستہ آہستہ اردو میں شائع کی جائے گی مضامین سیدتانت بھگوان شنکر، نئی روشنی دانوں کے لئے بھی مروجہ حافی۔ غدا کا فی ہوگی۔ قیمت سالانہ بلا محصول ایک عدد معہ محصول ایک غیر تاریخ اشاعت.....

ہر مہینہ کا شروع پتہ۔ میجر الف۔ آئندہ پریس۔ سوتر منڈی۔ لاہور۔ مع جبکہ منظور ہو درخواست کرے ساتھ کے ساتھ قیمت سب سے پیکی۔ مابعد کا کوئی حساب نہیں۔ تاہا این

اجار آفتاب پنجاب لاہور۔ جلد ۳۵ نمبر ۱۲ رسالہ الف

نام کا ایک تقوت و اخلاق کا ماہوار رسالہ لاہور سے شائع ہوتا ہے یہ رسالہ کیا ہے نصیحت اور حکمت اور اخلاق و تقوت کا ایک دریا ہے۔ اس کا پانی مضامین و آجیات ہے۔ اس وقت کسی فرد بشر کو پیام نہیں رہنا چاہیے۔ اس کے طائیل بیج پر شروع میں دو لاکھ الف تیرے درکار ہو لکھا ہوا ہے۔ اور نیچے ایک شعر ہے: "مہر عشق از ہمہ کمت مجاہد است" عاشقان و مذہب و کمت خداست۔ لائق ایڈیٹر نے باججا اشعار کی چاشنی سے مشغول کی خوبی کو اور بھی دو بالا کر دیا ہے۔ یہ رسالہ ضرور اس قابل ہے کہ ہر ایک تعلیم یافتہ ہندو مسلمان اسے خرید کر فیضیاب ہوں۔ قیمت اسکی سالانہ پچھڑ ہے جو بلحاظ خوبی مضامین کا غذائی عمدگی و لکھائی کی نفاست کے کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتی۔ ملنے کا پتہ یہ ہے۔

میجر الف۔ آئندہ پریس سوتر منڈی لاہور

صداق الاخبار ہما و لپور جلد ۳۵ نمبر ۱۲ رسالہ الف یہ رسالہ حال

میں لاہور سوتر منڈی آئندہ پریس سے شائع ہوتا شروع ہوا ہے۔ جس کے دو نمبر ہمارے مطالعہ میں آئے یہ رسالہ دراصل ویدانت کی جان اور ویدانتیوں کا ایمان ہے۔

کروڑ ہیں پتھری کروڑ اکائیاں شامل ہیں۔ اسی طرح لاکھ ہزار اور سو اکائیوں سے
 مرکب ہوئے ہیں۔ لیکن اکائی میں کروڑ اور لاکھ اور ہزار کا نظارہ دکھانے والا
 ایک ہے۔ خواہ وہ دس میں ہے یا سو میں یا ہزار میں۔ اس مسئلہ کی تشریح
 اس رسالہ میں بخوبی ہوئی ہے۔ اس میں علاوہ دیگر مضامین کے کل کا
 کل ویدانت ورتن۔ جملگت گیتا اور ساری آئندہیں دمعہ بھاشیہ (آہستہ
 آہستہ اردو میں شائع ہو کر رہی۔ نئی روشنی والوں کے لئے بھی روحانی غذا
 کافی ہوگی۔ قیمت معہ محصول ڈاک سالانہ پھر مقرر ہے۔ جس صاحب کو عشقِ خدائی
 ہو درخواست بنام منبر الف۔ آئندہ پریس سوتہ منڈی لاہور کے کرنی چاہیے

اخبار گلزار ہند لاہور جلد ۲ نمبر ۹ رسالہ الف۔ اس نام

کا ایک رسالہ لاہور سوتہ منڈی مطبع آئندہ پریس سے ماہوار نکلتا شروع ہوا ہے۔
 کاغذ خوشی لکھائی چھپائی عمدہ۔ اور ضخامت ۴۴ صفحہ اور پھر سالانہ قیمت بلا
 محصول ڈاک معہ محصول ہے۔ ہم یہ دیکھ کر تعجب کرتے ہیں کہ یہ رسالہ کس
 طرح قوم کی خدمت ادا کرتا رہے گا۔ جبکہ اتنی بڑی ضخامت کا رسالہ ایک روپیہ
 سالانہ چندہ پر دینگے تو کیا بالائی خرچ گھر سے کرینگے۔ یا یہ کہ محض قوم کی خاطر
 ہمارے مفرد مبصر نے اس اہم کام کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اگر ہمارا یہ خیال صحیح ہے تو مبارک

مبارک !!

خالصہ اخبار لاہور الف۔ ایک الف نامے دا اردو وچ

چالی صفحے دا ماہوار رسالہ گوسائیں تیرتھ رام صاحب ایم اے پروفیسر ریاضی
 اور نیشنل کالج لاہور سے نکالیا ہے۔ اس رسالہ وچ ویدانت دا آرن رکیتا
 ہے۔ اس دے مضمون وچ وید دے منتر اور آئندہیں دے پراناں نال
 گسائیں جی نے اپنے آتما دا مہاس اور سیدھانت لکھنا آرنہ رکیتا ہے۔
 ایہہ رسالہ ویدانت مت دے پیاریاں توں جو سنسکرت نہیں جاندے بہت
 ہی لایہ دایک ہے۔ موکہ اسدا اک روپیہ چھ آنہ سالانہ ڈاک محصول سمیت ہے
 اور منبر آئندہ پریس سوتہ منڈی لاہور دے نام پر درخواست بھیجنے سے مل سکتا ہے

Alif. A monthly journal in Urdu devoted to Vedanta Edited by Pandit Tirtha Rām Goswāmi, M.A., No 1 January, 1900 A.D., Anand Press, Sutarmandi, Lahore. Rs 1, annually.

We welcome this venture of Pandit Tirtha Rām Goswami. It is an exceedingly needed and important move in the right direction. In a simple, chatty and amusing style, Pandit Tirtha Rām brings home to the heart of his readers, the blessed truths of Advaita Vedanta. The subject matter of the first number is Anand, & if the future issues of the publication are half as lucid & popular as the present, in spite of its containing a wealth of quotations from Metaphysical literature, Pandit Tirtha Rām will earn the gratitude of all lovers of this noble philosophy. The journal is lithographed. We have noted its clean execution with pleasure.

(Prabuddha Bharat or Awakened India. No 43, 1900 A.D.)

We have read with interest two numbers of a newly started monthly in Urdu, entitled 'Alif', a somewhat quaint name but according well with the subject dealt with in the journal, viz, Vedanta. It is full of interesting quotations from Persian, Sanscrit and English, and its language has the commendation of being forcible and thoughtful. The name of the Editor is not indicated, but we have learnt that it is written by a distinguished Hindu - Graduate, whose thoughts have taken a thoroughly religious turn.

(The Punjab Observer X, No 50), 1900)

Alif (not the word but the letter) is the name of an erudite monthly, which has for its object the dissemination of Vedantic Philosophy.

We believe Gossain Lurtha Rama M. A., one of the most brilliant & promising of our young Graduates, is the Editor. Some of the articles will amply repay careful study. (The Tribune, no 28 March 6, 1900 A.D.)

فہرست کتب

شری رام تیرتھ سلیکشن لیگ لکھنؤ

نمبر ۲۵۔ مارواڑی گلی۔

۱) نچخانہ رام یعنی کلیات رام۔ جلد اول (اردو)

اس میں شریمان سوامی رام تیرتھ جی ہمارے زندہ جاوید کی تحریرات جو پہلے رسالہ الف کے شروع کے ۱۲ نمبروں میں شائع ہوئی تھیں۔ اور جن میں بعد ازاں اپنی ہی قلم سے سوامی رام نے جا بجا ترمیم کی غرض سے سب کی سب مع ترجمہ و شرح فارسی و انگریزی غلیات کے درج ہیں۔

چشم کتاب تقریباً ۵ صفحوں کی کاغذ معہ دو نوٹ سوامی رام کے۔ قیمت تمام سوامی کاغذ چلہ سادہ ۵ روپے اور تمام اعلیٰ کاغذ سنہری جلد.....

۲) نچخانہ رام یعنی کلیات رام جلد دوم (اردو)

اس میں شریمان سوامی رام تیرتھ جی ہمارے زندہ جاوید کی وہ تحریرات جمع ہیں جو اصل میں سوامی جی کی قلبی زندگی کا نوٹ ہیں۔ اور جو رسالہ الف کے باقی ماندہ نمبروں میں شائع ہوئی تھیں لیکن بعد ازاں اپنی ہی قلم سے رام نے ان میں جا بجا ترمیم کی تھی۔ ان کے ساتھ ساتھ دیگر حالات سوچ سچائی رام اور قلم شری آر۔ ایس۔ ناراین سوامی و دیگر ماسٹران رام بھی درج ہیں۔

یہ کتاب اصل میں سوامی رام کی مختصر سوچ سچائی ہے جس میں نہ صرف دوسروں کی قلم سے لکھے ہوئے حالات زندہ کیے گئے ہیں بلکہ بہت سے تو سوامی جی کی اپنی ہی قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔

چشم کتاب... ۵ صفحوں سے زائد۔ دو نوٹ کاغذ معہ ایک درجن مختلف نوٹ کے قیمت ہر قسم اول جلد ۵ روپے ہر قسم دوم جلد ۴ روپے

۳) رام تیر (یعنی) خطوط رام۔ زبان اردو۔ جس میں وہ تمام نوٹ اور دلچسپ خطوط سلسلہ وار مع شرح و تفسیر شکل الفاظ و نوٹ درج ہیں جو سوامی رام تیرتھ جی ہمارے نے طالب علمی کے

زمانے میں اپنے گورو بھگت وھنارام جی کو لکھے۔ اور پٹے ستیاس آشرم کی زندگی میں چند پاپے
طالبان حق کے نام تحریر فرمائے۔ ان خطوط کو پڑھ کر شری سوامی جی کی علمی لباقت اور سادہ پس ہی کا
خیال نہیں بلکہ ایٹور کی قدرت اور ان کی قلبی حالت کا بھی اندازہ کر لے گا موقوفہ مسکتا ہے۔

معہ نوٹسوامی جی مہاراج۔ حجم کتاب صفحہ ۲۰ سے زائد۔ ڈوائی کاغذ قیمت مجلد ۱۲ اور غیر مجلد ۸/-
جس میں سوامی رام تیرتھ جی مہاراج اور دیگر مہاتماؤں
رام برشار دو مکمل کے وہ بھیجی اور غریات مطابقت متاہین کے چودہ
ادھیائوں (ادبواب) میں منقسم ہیں کہ جو سوامی جی مہاراج کی روح کی نوٹس کبوں۔ تجزیوں۔ اور پڑیوں میں پائے
گئے تھے۔ ان کے مطالعہ و گائش سے نہ صرف متروک سنن و تہذیب و احسان (شئید۔ تصدیق۔ حق الیقین)
جی ہوتا ہے۔ بلکہ گلے اور سٹنے سے وجہ کا عالم بھی طاری ہو جاتا ہے۔ پہلے یہ کتاب علیحدہ علیحدہ دو
حصوں میں شائع ہوئی تھی۔ اب اس ایک ہی جلد میں دونوں حصے شامل ہیں۔ حجم تقریباً ۳۵۰ صفحہ۔
کراون کاغذ معہ نوٹسوامی جی مہاراج۔ قیمت رستم اول و مجلد (دوم) رستم دوم مجلد (دوم)

(۵) مختصر سولہ عمری رام

مولفہ شری نارین۔ رامی برشار گورو شری سوامی رام تیرتھ جی مہاراج۔ اس میں سوامی رام کے مختصر حالات
زندگی صحت ہیں۔ بہت سے حالات تو سوامی جی مہاراج کی اپنی قلم سے ہیں۔ باقی سب کے سب سوامی نارین
جی کے اپنے ذہنی تجزیہ کی بنیاد پر۔ اور کچھ تھوڑے سے دوسرے رام بھگتوں کی شہادت کے مطابق
رج کے گئے ہیں۔ حجم تقریباً ۳۵۰ صفحہ قیمت رستم اول مجلد (دوم) رستم دوم غیر غلط۔ بارہ آنہ (۱۲/-)

سوامی رام تیرتھ جی کی چار پیاری لستکیں

تصنیفات باوانگینا سنگھ صاحب انجمنی رستم درستی

(۱) **ویدانو وچن** (درو) یہ کتاب دیانت کے پریمیوں اور خاص کر اردو لوگوں اور
کے لئے از حد مفید ہے۔ کہ ہم کانڈر گیان کا نڈہ پیدا پیش فرمایا انسان
پرہم گیان۔ لکتی یعنی (دھما) اور آئندہ لوگوں کے دقیق فلسفہ کو معمولی عبارت میں واضح کیا گیا ہے۔
اور آخر میں شکل انسان کا فرہنگ بھی دیا گیا ہے۔ یہ کتاب دیانت کے پریمیوں کو بغیر کسی دیگر بارے

جلد اول مقصد پر پہنچانے والی ہے اور اس میں مذکورہ بالا مضامین جن کا بغیر مسکرت و یاکرن پڑھنے
 سمجھنا از حد مشکل ہے نہایت عام فہم اور سلیس عبارت میں دیئے گئے ہیں جس کو مستعد لوگ آدھی سمجھ سکتا
 ہے۔ پہلے یہ کتاب قلمی نسخہ کی شکل میں تھی۔ مگر شری سوامی رام تیرتھ جی مہاراج کے حکم کو چھوڑ کر اس کی غرض سے
 منکے شاگرد شری سوامی ناراین جی لے اسکو چار بار چھپوایا۔ رابع صاحب لالہ ہر ترین جی ہونہ مندر
 ریاست کشمیر لائق شاگرد مصنف کتاب ذاکر کی قلم سے تہہ دیدیا چوبھی شروع میں دیئے گئے ہیں۔
 حجم تقریباً ۱۰۰ صفحہ قیمت - قسم اول جلد ۱ - قسم دوم جلد ۲

(۲) معیار الکاشفہ { اس میں چھانہ وگ اپنشد کے چھٹے باب کی مفصل شرح مع نہایت لمب و
 حالات مذکور مصنف کتاب ہزاروح ہے۔ اسی باب کو پڑھتے پڑھتے
 بادام صاحب کو انکشاف ذات ہوگا تھا سوامی رام تیرتھ مہاراج کی ہدایت سے یہ کتاب سب سے پہلے ۱۹
 میں شائع کی گئی تھی۔ اب دیانت پریمیوں کے پے دیئے تقاضوں پر لیک سے دوبارہ اسکی اشاعت کرائی
 گئی ہے اور مکمل الفاظ کا فرہنگ بھی کتاب کے شروع میں دیا گیا ہے۔ ہر ایک طالب حق کو اس کا مطالعہ ضرور
 بالفرد کرنا چاہیے حجم تقریباً ۱۰۰ صفحہ قیمت - قسم اول مجلد آرٹ پیپر دوم (۱۸) قسم دوم مجلد (۱۸)

(۳) رسالہ عجائب العلم { بادام صاحب کی یہ تصنیف پہلی ہر دو تصانیف سے بہت ہی زیادہ
 سرور دہندہ و محترم کے نہایت ہی مشہور ذرائع و سلسلہ سے چھ لیکچروں میں واضح کیا جو لیکن ایک ایک لیکچر
 کیا ہے گویا سمندر کو کورہ میں بھر رہا ہے۔ اسکا مطالعہ سے بڑے بڑے قلبی وہم مفقود ہو جاتے ہیں اور شری
 حجت جی علم الیقین کی منزل تک پہنچتا ہوا حق الیقین کا لطف اٹھانے لگ جاتا ہے۔ جو اسے باخور پڑے گا اپنے
 تجربے سے آپ ہی داد دے گا۔ حجم تقریباً ۱۳۰ صفحہ سائز ۱۸x۲۲ -

قیمت - قسم اول و مجلد آرٹ پیپر دوم (۱۸) قسم دوم مجلد (۱۸)

(۴) جگجیوت پرگیم { یعنی ایسیا واسیہ اپنشد کا اردو ترجمہ جس کو بادام صاحب لکھنا سنگھ صاحب
 بی بی ابھانی نے شکر آچار یہ کے سدھات کے مطابق نہایت ہی واضح
 و منسل شرح کے ساتھ کیا ہے اور اسکو اپنے اسوقت کے آقا و اراج صاحب بہادر کپورتھلہ کے نام نامی سے منسوب
 کر کے اس کا نام جگجیوت پرگیم رکھا ہے۔ یہ ترجمہ پہلے پہل ۱۹۱۶ء میں یعنی پورے اکتالیس برس پہلے شائع
 ہوا تھا تب سے دوبارہ اشاعت کئی وجوہات سے ہوئی۔ کچھ عرصہ پہلے بادام صاحب کے شاگرد و منید رامید صاحب باؤ
 ہر ترین سابق ہونہ مندر ریاست کشمیر سے یہ شائع شدہ نسخہ لیک کے ہاتھ لگا۔ اور طالبان حق کے فائدے کے
 لئے اسے ابھی شائع کیا گیا ہے۔ حجم تقریباً ۹۰ صفحہ۔

قیمت - قسم اول آرٹ پیپر و مجلد بان (۱۲) قسم دوم غیر مجلد چھ کسے (۱۶)

انگریزی تصنیفات 1354

۱) کلیات رام جاتنگ چار جلدوں میں منقسم ہیں اور قیمت فی جلد ۵۰۰ ہے۔ لیکن اب اس جلدوں میں شائع کی جا رہی ہیں اور جس کا حجم فی جلد تقریباً ۲۰۰ ہے۔ قیمت فی جلد ۱۰۰ ہے۔
 ۲) پارت آف رام - رام ہر دیہ قیمت ۱۰۰ ہے۔
 ۳) پلویم آف رام - د قلم رام ۱۰۰ ہے۔
 ۴) مختصر سو انگریزی رام - مع ایک پیکچر ہر ریاضی ۱۰۰ ہے۔
 ۵) ستوری آف رام - از قلم سردار چوہن سنگھ جی مرحوم ۱۰۰ ہے۔

ہندی تصنیفات

۱) مشہور بالائے ارض انگریزی تصانیف رام کا ہندی ترجمہ جو بعنوان رام نیرتہ گرنیٹھالی کے ۲۸ حصوں میں شائع کیا گیا تھا اور اب نو یادش جلدوں میں نکالا جا رہا ہے اور جس کے شروع کے نو حصے تین جلدوں میں اب تک نکل چکے ہیں۔ قیمت فی سیٹ کل ۲۸ حصوں کا ۱۰۰ ہے۔
 ۲) شروع کے نو حصوں کی تین جلدیں قیمت فی جلد ۱۰۰ ہے۔
 ۳) باقی متفرق حصے فی کاپی ۱۲ ہے۔
 ۴) دس اردین یعنی رام بادشاہ کے دس حکمائے جلد حجم قریباً ۳۲۵ صفحہ قیمت فی جلد ۱۲ ہے۔
 ۵) مختصر رام جیوتی - صفحہ ۶۲ جلد ۱۲ ہے۔
 ۶) دہا نو دین ہندی صفحہ ۵۵ سے زائد قیمت ۱۰۰ ہے۔
 ۷) رام سنگھ سنگھ سنگھ سنگھ (دھیارا سنگھ ہندی) صفحہ قریباً ۵۵ قیمت ۱۰۰ ہے۔
 ۸) بھگوت گیتا پر ہندی شرح (دو یا کھیا) از قلم شری - کر - دین ناراین سوامی
 ڈاکٹر دیش پریشان سوامی رام نیرتہ جی دھارا جیٹم ہر دو جلد کا قریباً ۵۰۰ ہے۔
 قیمت فی جلد ۱۰۰ ہے۔ اور ۱۰۰ ہے۔
 پتہ - شری رام تیرتہ پبلیکیشن لیگ نمبر ۲ مارواڑی گلی لکھنؤ

